

Управление образования администрации Верхнесалдинского городского округа
Муниципальное бюджетное учреждение «Информационно-методический центр»
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 20
комбинированного вида «Кораблик»

ЭТОТ МУДРЫЙ РАННИЙ ВОЗРАСТ

(материалы работы «Педагогической студии»)



2021г.

«Этот мудрый ранний возраст»: материалы работы «Педагогической студии», Верхняя Салда, МБДОУ №20 «Кораблик», 2021г.

Ответственный редактор и составитель - М.В.Оносова, старший воспитатель МБДОУ №20 «Кораблик»

В сборник включены материалы докладов из опыта работы воспитателей, специалистов дошкольных организаций Верхнесалдинского городского округа, которые посвящены актуальным вопросам работы с детьми раннего и младшего возраста».

Предложенное содержание вызовет интерес и поможет педагогам, родителям выбрать оптимальные и эффективные пути реализации образовательных задач в свете требований современной образовательной политики.

Оглавление

Научно-теоретические взгляды на проблему (методологическая, теоретическая база)

Оносова М.В. Вступление	5
Королихина Н.А. Возраст «великих упрямец и почемучек»	7
Маякупова А.В. Теоретические аспекты взаимодействия семьи и ДОУ	11
Лагунова Н.А. Современные формы взаимодействия детского сада и семьи детей раннего возраста	14

Опытно-поисковая и исследовательская деятельность (педагогические технологии, инструментарий)

Берстенева Д.П. Адаптация детей раннего возраста к условиям жизни и воспитания в ДОУ	19
Косолапова О.В. Педагогический проект для детей раннего возраста «Радуга цвета»	22
Агаревская Н.В. Дидактические игры, направленные на сенсорное развитие детей раннего возраста	25
Кудреватых А.А. Краткосрочный творческий проект в группе раннего возраста по тестопастике «Маленькие скульпторы»	28
Якимова К.Н. Нетрадиционные техники рисования	31
Святкина Е.А. Музыкальные игры, упражнения, зарядки и их значимость для детей раннего возраста	35
Рагозина А.А. Образцова Т.В. Развитие мелкой моторики у детей раннего возраста дошкольного возраста посредством Су – Джок-терапии	40
Гапеева Н.М. Применение игровых технологий в период адаптации детей раннего возраста	43
Котихова М.Н. Развитие речи детей раннего возраста по средствам фольклора	46
Евдокимова А.А. Проект в группе раннего возраста «Карапузы» «Разноцветный мир»	51
Гуменюк Т.И. Бизиборт - как средство развитие мелкой моторики у детей	56
Моргулева Е.М. Куклотерапия, как форма и метод работы с детьми раннего возраста	59
Филатова Ю.А. Ознакомление детей раннего возраста с окружающим миром через детское экспериментирование	62
Яковлева А.В. Дидактические игры «Эти волшебные крышечки!»	65
Шамсова Е.С. Организация взаимодействия воспитателя и родителей по обучению детей раннего возраста по методике О.Н.Тепляковой	67

Апробация новых педагогических технологий (мастер-класс, тренинг и другие формы)

Хренова Н.О. Реализация технологии «Адвент-календарь в группе раннего возраста»	72
Сатановская Н.В. Использование «Hand-made» технологии в работе с детьми раннего возраста	79
Деженина А.А. Мастер-класс «Упражнения для запуска речи у малышей»	82

Полякова Е.В. Мастер-класс «Игровые технологии на музыкальных занятиях с детьми раннего возраста»	97
Вострова А.А. Мастер-класс по изготовлению дидактической игры «Волшебные крышечки» для детей раннего возраста	112
Оносова М.В. Заключение	115

Этот мудрый ранний возраст

Научно-теоретические взгляды на проблему (методологическая, теоретическая база)

М.В.Оносова,
старший воспитатель
МБДОУ №20 «Кораблик»

Приветствуем участников «Педагогической студии - 2021!»

Этот мудрый ранний возраст

Мудрость – это умение удивляться миру, видеть его таким, каким не видит никто...



Каждый ребенок — маленькая личность, впитывающая каждую картинку, звук, запах и прикосновение.
(Тим Селдин «Энциклопедия Монтессори»)

Дети радуют. Они непосредственны, энергичны, добры и мудры. Они великие фантазёры и неумолимые оптимисты.

Ранний возраст – период интенсивного освоения ребенком разных видов деятельности и развития личности.

Развитие трехлетнего ребенка имеет свои закономерности и особенности. Также необходимо отметить, что этот возраст является переходной стадией развития: ребенок переходит из преддошкольного возраста к дошкольному. Психическое развитие в процессе непосредственного практического взаимодействия с объектами внешнего мира позволяет ребенку не только накапливать разнообразную и все более усложняющуюся информацию, но и становиться субъектом познавательной и практической деятельности.

Характерной психологической чертой ребенка в раннем возрасте является ситуативность поведения. Для малыша одного-двух лет интересно преимущественно то, что находится в поле его зрения. Каждый предмет, попадающийся ребенку на глаза, как магнитом притягивает его к себе. При этом он не просто разглядывает предмет, а стремится сразу же действовать с ним. В этом возрасте восприятие и действие неразрывно связаны. Окружающие предметы как будто сами манят малыша, чтобы он открывал их, переворачивал, катал или бросал.

Еще одна характерная черта психики ребенка раннего возраста – особая эмоциональность восприятия окружающего мира. Своеобразие отношения маленьких детей к окружающему заключается в его страстности, импульсивности, в неустойчивости эмоций. И природа, и люди, и вещи – все привлекает и манит к себе малыша, все восхищает его, пробуждает в нем эмоциональный резонанс. Все чувства детей этого возраста выражаются во всей полноте их переживания.

На протяжении раннего возраста поведение ребенка постепенно преобразуется: оно становится все более произвольным и целенаправленным. К трем годам он уже может долго, сосредоточенно заниматься одним делом, например, разглядывать картинки в книжке, показывая на них пальчиком и называя изображения, настойчиво добиваться цели: путем долгих проб открыть коробку со сложным запором, завести машинку. Ребенок все чаще решает умственные задачи не только в ходе непосредственного действия с предметами, но и во внутреннем плане.

К трем годам происходит переход от естественного к социальному типу развития, на основе развития речи.

Характерными особенностями развития речи трехлетнего ребенка является начало интенсивного формирования грамматической структуры предложений. В это время слова становятся зависимыми составными частями предложения, и таким образом осуществляется переход к флексивной речи. Одновременно отмечаются сохранение и усложнение предложений, состоящих из цепочки неизменяемых слов.

Формирование личности в раннем возрасте связано со становлением самосознания ребенка. Он рано узнает себя в зеркале, откликается на свое имя, сам начинает активно пользоваться местоимением «Я». В период времени от года до трех лет происходит превращение ребенка из существа, уже ставшего субъектом, то есть сделавшего первый шаг на пути формирования как личности, к существу, осознающему себя как личность. Именно в этом возрасте возникает упомянутое выше психологическое новообразование «Я».

К трем годам складываются разнообразные характеристики мыслительной деятельности, такие, как способность к обобщению и широкому переносу приобретенного опыта, умение устанавливать связи и отношения и в элементарной форме путем активного экспериментирования решать конкретные задачи, используя различные объекты в качестве средства для достижения цели.

Возраст «великих упрямцев и почемучек»

Н.А. Королихина
старший воспитатель
МАДОУ №43 Буратино»,

Ранний возраст считается самым важным в жизни человека, именно в этот период ребенок открывает для себя целый мир во всем его многообразии. Очень важно, кто находится рядом с малышом в этот момент. Именно близкие закладывают основы умственного, физического, психического и интеллектуального развития маленького человека.

Хотя 2-4 года прекрасный возраст, так как ребенок интересуется окружающими предметами, задает вопросы, очень активен, пытается все делать самостоятельно. Но и кризис трех лет дает о себе знать, когда кроха доставляет много хлопот, пытаясь стать самостоятельным, отвергая помощь старших, делая все наоборот.



Что делать родителям, чтобы в доступной форме обучать и развивать чадо. Если это будут многословные рассказы, ребенок не выдержит пространственного объяснения и убежит, так и не получив ответа на свой вопрос. Если отмахнуться классическим «вырастешь — узнаешь», можно погасить искру любознательности, которая делает ребятшек маленькими исследователями.

На помощь родителям приходит самый простой и доступный способ, который будет интересен не только ребенку, но и взрослому, игра. В игре малыш проживает целую жизнь, познает окружающий мир, приобретает навыки общения, развивает речь, память, внимание, мышление. Заботливый родитель может не только предложить поиграть в ту или иную игру, но и сам примет в ней активное участие.

Во что лучше всего играть с ребенком дома? Это должны быть развивающие игры, которые с одной стороны будут несложны для домашней обстановки, с другой — должны увлекать, заставлять возвращаться к игре постоянно. А возможно стать приятным воспоминанием на всю жизнь.

Игры для сенсорного развития

Сенсорные игры помогают открыть дорогу к знаниям, пониманию того, что мир многообразен. Его объекты имеют свойства, которые объединяют или отличают их друг от друга.

«Подберем по цвету»

Классика сенсорики, помогает закрепить знания о цвете и форме предметов, развивает творческие способности ребенка.

Понадобятся большие круглые разноцветные пуговицы. Сначала взрослый предлагает малышу разложить их в разноцветные баночки по цвету.



Затем начинается второй этап, наиболее увлекательный для крохи. Мама показывает, как из пуговиц можно составить красивые картинки. Это могут быть простейшие по форме окружающие предметы: солнышко, мячик, тарелочка, яблоко, а затем можно изобразить более сложные объекты: гусеница, бабочка, цветок, облачко, узор, радуга. Хорошо, если

ребенок сам придумает какой-либо сюжет. Можно подобные игры ввести в семейный досуг.

«Угадай, что звенит»

Помогает развивать слуховое восприятие, наблюдательность. Для забавы можно использовать все музыкальные игрушки, которые есть дома. Вместе с ребенком рассмотреть их, послушать, как звучит каждый предмет: ксилофон, бубен, барабан, дудочка, деревянные ложки, свистулька, колокольчик, погремушка, маракасы.

Сначала ведущим становится взрослый, который завязывает глаза ребенку и звучит игрушкой. Малыш должен отгадать, какой инструмент прозвучал. Потом игроки меняются ролями. Хорошо, если в игре используются загадки, песенки, стишки:

- Есть у нас веселый друг, обожает громкий стук! (барабан).
- Деревянные девчонки, музыкальные сестренки! (ложки).
- Они совсем как погремушки, только это не игрушки! (маракасы).

«Какая фигура лишняя»

Помогает изучать геометрические фигуры, развивает мышление, память, зрительное восприятие. Для игровых действий нужна несложная подготовка: вырезать из цветной бумаги основные геометрические фигуры (круг, квадрат, треугольник, прямоугольник) разной величины. Упражнять ребенка в различении геометрических форм можно в разных вариантах:

1. Взрослый вызывает интерес к игре сюрпризным моментом: «Мишка принес красивую коробочку. Что в ней?». Ребенок выкладывает содержимое коробочки на столе: несколько одинаковых фигур разного цвета, но разной величины, например, большой зеленый круг, маленький желтый круг, средний синий круг и т. д. Среди



множества круглых форм должна быть иная, например, квадрат. «Мишка ошибся и положил лишнюю форму. Какую?» (квадрат). Таким образом можно играть с разными фигурами.

2. На столе лежат фигуры и изображения предметов аналогичной формы, например, круги и солнышко, тарелка, колесо, колечко. Среди

них — изображение любого предмета, отличной формы (домик, книга). Нужно найти лишний предмет.

Аналогичные игры родители могут придумать сами, все зависит от настроения ребенка, его индивидуальных особенностей. Шумный подвижный малыш вряд ли будет долго возиться с фигурами за столом. Тогда игру можно перенести в пространство, придать ей соревновательные элементы. Взрослый чертит мелом на полу или вырезает фигуры-домики одинаковой формы, добавляет одну, отличную от других. По команде игроки должны занять «домики», игнорируя лишний. В такую игру можно поиграть во время домашнего праздника, когда собирается несколько маленьких детей.

Подвижные развивающие игры

Подвижность — неперенное качество маленького человека, если он здоров и правильно развивается физически. Поэтому подвижные игры необходимо включать в распорядок жизни малыша, чтобы удовлетворить его потребность в движении. Но даже в таких забавах можно решать вопросы развития.

«Солнечные зайчики»

Помогает развивать зрительное восприятие, соотносить его с движениями, развлекает детей. Для игры нужны зеркальце, солнечный денек и пространство, в котором не будет острых углов, скользкого пола. Лучше постелить на пол небольшой коврик. Взрослый направляет зеркало так, чтобы по стенам и полу получились «солнечные зайчики», приговаривая: «Солнечные зайчики скачут по стене, поманю их пальчиком, пусть бегут ко мне!» Малыш следит за ними глазами и ловит «зайчиков», хлопая в ладошки, подпрыгивая, подбегая, присаживаясь на корточки, наклоняясь к полу.



Незатейливо усложнив игру, можно продлить интерес ребенка к упражнению. Мама делает дорожку из двух веревочек, предлагает крохе прыгать по

дорожке, перепрыгивать через нее, ловить «зайчиков».

Вместо заключения советы родителям

1. Раннее детство проходит очень быстро, нельзя откладывать на потом такие важные моменты в жизни ребенка, как совместные игры, общение, нахождение ответов на разные вопросы, стремление к познанию нового и неизведанного вместе с папой и мамой.

2. Заботливые родители всегда смогут напрячь свою фантазию, чтобы самую простую игру превратить в увлекательное занятие, к которому кроха будет возвращаться вновь и вновь.

3. Надо использовать любую возможность, чтобы расширить кругозор ребенка, обогатить его знания об окружающем мире, развить речь и интеллект. Все это потом вернется сторицей, когда малыш дорастет до школьного обучения.

Теоретические аспекты взаимодействия семьи и ДОУ

А.В.Маякупова,
старший воспитатель
МАДОУ № 19 «Чебурашка»

«Воспитание детей надо начинать
с воспитания родителей.

Именно родители должны стать
нашими помощниками,
союзниками участниками единого
педагогического процесса, коллегами
в деле воспитания детей»

В.А.Сухомлинский

На сегодняшний день изменения в сфере образования направлены на улучшение его качества. Оно, в свою очередь, зависит от согласованности действий семьи и ДОУ. И



задача поддержки семьи входит в разряд первостепенных. Мы должны рассматривать семью и детский сад, как единое образовательное пространство, подразумевающее взаимодействие, сотрудничество между педагогами ДООУ и родителями на всем протяжении дошкольного детства ребенка.

Для правильной организации работы педагога с семьями необходимо соблюдать основные принципы:

- Открытость детского сада для семьи (родители должны знать, чем занимается их ребенок в дошкольном учреждении)

- Создание активной развивающей среды.

- Сотрудничество педагога и родителя (педагог опирается на план воспитательной работы)



- Диагностика общих и частных проблем в воспитании ребенка

Цель педагога дошкольного учреждения - помочь семье в воспитании и развитии ребенка, не подменяя семью, а дополняя реализацию ее воспитательной функции.

Можно выделить основные аспекты воспитательной функции:

- Познавательная - передача ребенку знаний об окружающем мире.

- Опекунская – обеспечивающая опекой и оказанием услуг в различных жизненных ситуациях.



- Социализация – передача норм, принципов и правил принятых в данном обществе.

- Удовлетворение эмоциональных потребностей – безопасность, любовь, признание.

Для успешного достижения цели педагогу необходимо знать задачи:

- воспитание уважения к детству и родительству;
- взаимодействие с родителями для изучения их семейной среды;
- повышение и содействие общей культуры семьи и психолого-педагогической компетентности родителей;
- оказание практической и теоретической помощи родителям воспитанников через трансляцию основ теоретических знаний и формирование умений и навыков практической работы с детьми;
- использование с родителями различных форм сотрудничества и совместного творчества, исходя из индивидуально-дифференцированного подхода к семьям.

Тесное сотрудничество ДОУ и семьи в вопросах воспитания и развития ребенка - создание психологически комфортных условий для эмоционального взаимодействия родителей, педагогов и детей, оптимизировать внутрисемейные отношения.

Задачи работы с семьей:

- Установить партнерские отношения с семьей каждого воспитанника;
- Объединить усилия для развития и воспитания детей;
- Создать атмосферу взаимопонимания, общности интересов, эмоциональной взаимоподдержки;
- Активизировать и обогащать воспитательные умения родителей;
- Поддерживать у родителей уверенность в собственных педагогических возможностях;
- Апробировать новые нетрадиционные формы работы с семьей, как фактора позитивного развития ребенка.



Работа в нашем детском саду по взаимодействию с семьями воспитанников, начинается с неорганизованных детей с 2-х месяцев до года (консультативный пункт «Мы вместе») и продолжается до выпуска воспитанников.

Взаимодействие начинается с изучения семьи (анкетирование) с целью выявления затруднений по воспитанию своих детей, интересов семьи.

Далее следует составление и реализация плана работы. Анализ конечных результатов совместной деятельности.

На данный момент реализация совместной деятельности осложнена эпидемиологической ситуацией, но работа продолжается в дистанционной форме: на личных сайтах педагогов, официальном сайте детского сада, мессенджерах.

Взаимодействие детского сада и семьи, должно охватывать всю воспитательно – образовательную работу. Важно следить за тем, чтобы педагоги использовали различные формы работы, уделяя внимание совершенствованию практических воспитательных навыков родителей.

Современные формы взаимодействия детского сада и семьи детей раннего возраста

Н.А.Лагунова,
старший воспитатель
МАДОУ № 24 «Дельфинчик»

Для укрепления и развития тесной связи и взаимодействия детского сада и семьи в детском саду разработана система сотрудничества с семьями воспитанников построенная на принципах доверия, диалога, партнерства, учета интересов родителей и их опыта в воспитании детей. Систематически осуществляется поиск новых, эффективных форм взаимодействия с семьями воспитанников, основная задача которых — достижение реального сотрудничества между детским садом и семьей.

У педагогов и родителей есть единые задачи: сделать все, чтобы дети росли счастливыми, активными, здоровыми, жизнелюбивыми, общительными, чтобы они стали гармонически развитыми личностями. В нашем детском саду много делается для того, чтобы общение с родителями было насыщенным и интересным. С одной стороны, необходимо стремиться сохранить лучшее и проверенное временем, а с другой –находиться в постоянном поиске новых, эффективных форм

взаимодействия с семьями воспитанников, основная задача которых — достижение реального сотрудничества между детским садом и семьей.

Работа с родителями детей раннего возраста имеют свои особенности. Сложности могут встречаться в период адаптации ребенка к детскому саду. Здесь особенно важен контакт родителей и педагогов, поскольку для малыша отрыв от семьи – очень тяжелый и болезненный процесс. В это время тяжело не только детям, но и родителям.

С целью облегчения адаптационного периода у детей и родителей имеет смысл использовать инновационные методы работы с родителями.

Таковыми формами работы для нас являются клуб для родителей раннего возраста «Растишка».

В ходе работы клуба решаются **основные задачи:**

- Ознакомление родителей с возрастными особенностями детей раннего возраста.
- Оказание квалифицированной помощи родителям по вопросам воспитания и развития детей.
- Передача практического опыта родителям.

Для эффективности использования методов и приёмов вся работа делится на два блока:

1. Теоретический
2. Практический

Теоретический блок восполняет недостаток специальных знаний у родителей в области воспитания и развития детей раннего возраста.

Одной из наиболее интересных форм,

которую мы использовали – круглые столы.



Эта форма позволяет включить родителей в обсуждение важнейших проблем и воспринимается с большим доверием.

Родители с удовольствием присутствуют на практические показы совместных видов деятельности это «зона радости» как для взрослых, так и для их малышей, а после в процессе интересной беседы находим наиболее оптимальные пути оказания помощи детям в их воспитании и развитии.

Работа «Растишка» - позволяет осуществить полноценный подход к воспитанию и развитию детей раннего возраста через взаимодействие родителей, знающих своего ребёнка, и воспитателей, медиков, специалистов, строящих свою работу на основе профессиональных знаний. Данная система работы даёт свои положительные результаты.

Родители получают информацию о том, как решаются вопросы охраны жизни и здоровья детей, как организован режим дня, как соблюдать воздушный, световой, двигательный и питьевой режим, как создать оптимальные условия для воспитания и развития детей раннего возраста.

Учитывая образовательные запросы семьи и микросоциума, в детском саду функционирует группа ранней социализации детей раннего возраста.

Разлука с матерью, разрушение сложившихся стереотипов жизнедеятельности, новая обстановка, незнакомые люди, отсутствие точек соприкосновения с привычной жизнью – все это факторы, вызывающие стресс и часто приводящие к социальной и психологической дезадаптации ребенка.

Существует несколько направлений в организации оптимального режима адаптации ребёнка к детскому саду. Базовое и наиболее эффективное направление, складывается в процессе взаимодействия детского сада и семьи. Именно в тесном сотрудничестве с семьей, возможно создать необходимые условия для благоприятного развития ребёнка. Главная роль в этом процессе отводится специально организованной социально-педагогической деятельности по оказанию помощи и поддержки, направленных на благоприятную социализацию ребёнка.

Для успешной адаптации ребёнка к режиму детского сада в нашем детском саду была создана адаптационная группа кратковременного пребывания ребёнка до его поступления в детский сад «Солнышко».

Ее цель: гармоничное развитие личности ребенка, адаптация детей к условиям детского сада и обеспечение ранней социализации.

Задачи:

- Развивать социальную компетентность ребенка: помочь в овладении навыками общения с другими детьми и со взрослыми;
- Укреплять физическое и психическое здоровье, обеспечивающее эмоциональное благополучие и учет индивидуальных возможностей детей.
- Формировать партнерские отношения семьи и детского сада в вопросах воспитания и развития детей раннего возраста;
- Способствовать формированию адекватных родительских представлений о возрастных особенностях ребенка соответствующих способах его развития.

Деятельность группы предусматривает работу в двух направлениях:

- Работа семьями малышей. Просвещение и консультирование родителей. (консультации воспитателя, педагога-психолога, специалистов детского сада, печатная продукция, организация совместных видов деятельности.
- Работа с детьми. Развитие детей с помощью игр, игровых упражнений, занятий, развлекательных мероприятий, праздников и развлечений. Организация различных видов детской деятельности.

Содержание работы. Адаптационная группа создана для детей 1– 3 лет, не посещающих детский сад.

Дети посещают группу вместе с мамой или другим близким человеком. Организация работы строится на основе ведущих видов детской деятельности. Предусмотренные программой блоки состоят из нескольких постоянно присутствующих видов детской деятельности: игровой, познавательной, музыкальной, творческой, двигательной, свободной. Виды деятельности

постоянно меняются, что не дает малышу почувствовать усталость. Ребенок сам выбирает, чем ему заниматься

Педагог использует ситуации, которые возникают естественным путем и мягко направляет внимание ребенка к областям, которые актуальны для его развития.

Важное значение отводится созданию предметно-развивающей среды, которая стимулирует развитие познавательной активности ребенка и способствует появлению различных ситуаций общения между детьми и взрослыми.

Все игрушки доступны для ребенка, он сам делает выбор. Педагог может работать, как с группой, так и индивидуально, степень концентрации внимания детей постепенно увеличивается, и они включаются в совместную деятельность.

У детей больше возможностей для развития навыков общения, поэтому быстрее развивается речь и познавательная активность.

Мама – активный участник общения, взаимоотношения мамы и ребенка оптимизируются в процессе совместной деятельности.

Навыки, приобретенные на встречах, ребенок легко переносит в повседневную жизнь. Во время свободной игры сами собой возникают различные ситуации, в которых дети вынуждены взаимодействовать, а родители и педагог могут помочь в тех случаях, когда малыш не в состоянии справиться сам.



Педагог иногда включается в ситуации, если это дает возможность родителям увидеть другую модель разрешения конфликта. А также может присоединиться к игре ребенка и усложнить ее сюжет, или предложить игру, в которой могут принять участие все дети. Во время такого взаимодействия родители могут увидеть: какие игрушки предпочитает их ребенок, как он в них играет, как поведет он себя в конфликтных ситуациях.

Наблюдая за поведением ребенка во время игры, родители узнают о нем гораздо больше, чем в обычных бытовых ситуациях. Играя с ребенком, можно научить его быть добрым, внимательным и отзывчивым. Во время деятельности дети приобретают навыки общения, которые станут фундаментом для всего дальнейшего развития.

Итогом работы является положительная динамика в развитии детских видов деятельности, мягкая адаптация к условиям детского сада.

Опытно-поисковая и исследовательская деятельность (педагогические технологии, инструментарий)

Адаптация детей раннего возраста к условиям жизни и воспитания в ДОО

Д.П.Берстенёва,
воспитатель
МАДОУ № 52 «Рябинка»

Поступление ребёнка в ДОО считается особым периодом жизни для всей семьи: и для ребёнка, и для родителей. Чтобы сделать процесс адаптации к новым условиям жизни ребенка более плавным, безболезненным и более успешным, необходимы формы работы, которые известны и понятны детям, знакомы из личного опыта; формы работы, имеющие, терапевтический эффект, позволяющие отвлечь ребенка от разлуки с близкими, заинтересовать, снять напряжение, поддержать на стабильном уровне эмоциональное состояние. Мы применяем различные технологии в адаптационный период.



Среди них можно выделить *игровые технологии*. Эти технологии включает в себя несколько направлений:

- подвижные игры-забавы, основная цель которых – доставить детям радость и удовлетворение от совместного со сверстниками активного и одновременно увлекательного время проведения;

- все виды театра – настольные (театр игрушек или двусторонних картинок, стендовые (стенд-книжка, фланелеграф, теневой театр, кукольные, которые проводятся за ширмой так без ширмы (с куклами бибабо, пальчиковыми, перчаточными, варежковыми, платочными, штоковыми, ростовыми куклами, куклами марионетками, так как встреча с театральными персонажами помогает расслабиться, снять напряжение, создает радостную атмосферу;

-знакомство с произведениями поэзии: пение колыбельных песен, рассказывание пестушек, потешек, сказок о животных, которые обладают явным успокаивающим, терапевтическим воздействием на эмоциональную сферу малышей.

Активное используемые нами *технологии проектной и исследовательской деятельности*, в данный период, способствует налаживанию контакта, лучшему взаимодействию воспитателя и ребенка, заинтересованности и мотивации. Различные упражнения с крупой, водой несут огромную пользу, так как способствуют стабилизации эмоционального фона, дают простор для экспериментирования, что крайне важно в сложный период адаптации.



Здоровьесберегающие технологии оказывают большое влияние на физическое и психическое здоровье детей. Я использую различные виды гимнастик: дыхательную, пальчиковую, глазодвигательную; подвижные игры; элементы релаксации и упражнения психологической саморегуляции.

Использование музыкотерапии, сказкотерапии в различных режимных моментах, обеспечивает эмоциональный комфорт, ребенок чувствует нежность и заботу, которые исходят от взрослого.

Современные дети отличаются от предыдущих поколений, информационные технологии входят в жизнь детей очень рано. И поэтому, *информационно-коммуникативные технологии используем в период адаптации* в соответствии с возрастом детей и требованиями Санитарных правил.

С момента прихода ребенка в детский сад активно включаем родителей в процесс адаптации посредством общения через сайт ДООУ, WhatsApp, группы в социальных сетях. Родители становятся сподвижниками и помощниками воспитателя, что в свою очередь влияет на общий эмоциональный фон ребенка.

Считаю, что одним из перспективных способов организации адаптации ребенка является инновационная педагогическая *технология макетирования*. Использование данной технологии формирует



познавательный интерес, развивает детскую впечатлительность и фантазию. В период адаптации применение макета помогает ребенку отвлечься от тревожных мыслей, перенеся его в увлекательный сказочный мир, где могут разговаривать животные, оживать различные объекты. Технология макетирования развивает сенсорные способности детей (работа с различными материалами способствует развитию внешних чувств, мелкой моторики рук).

Использование *современных технологий* в период адаптации детей к условиям ДООУ способствует быстрому привыканию к детскому саду, успешному и гармоничному развитию ребёнка, созданию эмоционально благоприятной атмосферы в группе; формированию у ребёнка чувства уверенности

(познавательной осведомлённости); приобщению ребёнка в доступной форме к элементарным общепринятым нормам и правилам, в том числе моральным; созданию условий для охраны и укрепления здоровья детей.

Педагогический проект для детей раннего возраста «Радуга цвета»

О.В. Косолапова,
воспитатель
МАДОУ №24 «Дельфинчик»

Продолжительность: 1 месяц

Тип проекта: познавательно – игровой.

Участники проекта: дети раннего возраста, воспитатели, родители.

Постановка проблемы.

Проведенный мониторинг по развитию сенсорных способностей детей нашей группе показал недостаточный уровень сенсорного развития по всем показателям, преобладали в основном низкий и средний уровень. В результате проведенного исследования, возникла необходимость в разработке и реализации проекта, направленного на повышение сенсорной культуры детей раннего возраста.

Актуальность проекта:

Сенсорное развитие ребенка – это развитие его восприятия и формирования представлений о важнейших свойствах предметов, их форме, цвете, величине, положение в пространстве, а также запахе и вкусе. Период первых трех лет – наиболее интенсивного психического и физического развития малышей.

Успешность умственного, физического, здорового развития ребенка в значительной степени зависит от уровня сенсорного развития, т.е. от того, насколько ребенок слышит, видит, осязает окружающий мир.

Значение сенсорного воспитания состоит в том, что оно: является основой для интеллектуального развития, развивает наблюдательность, позитивно влияет на эстетическое чувство, является основой для развития воображения, развивает внимание, дает ребенку возможность овладеть новыми способами предметно-познавательной деятельности, обеспечивает усвоение сенсорных эталонов, обеспечивает освоение



навыков учебной деятельности, влияет на расширение словарного запаса ребенка, влияет на развитие зрительной, слуховой, моторной, образной и др. видов памяти.

Цель проекта:

Обеспечивать накопление представлений у детей раннего возраста о цвете, величине предметов, их свойствах, которые составляют фундамент общего умственного развития ребенка и являются условием успешного овладения любой практической деятельностью.

Задачи проекта:

-формировать представления о основных цветах;

-воспитывать познавательный интерес, любознательность;

-упражнять в установлении сходства и различия цвета между предметами;

-способствовать развитию у детей обследовательских умений и навыков;

-развивать мелкую моторику рук;

-повышать уровень педагогической компетентности родителей по формированию представлений о сенсомоторной деятельности детей.

Продукт проекта:

Изготовление игр и пособий на развитие сенсорных навыков.

Пополнение сенсорной зоны новым оборудованием, играми.

Содержание проекта.

Этапы реализации проекта:

1 этап – подготовительный;

2 этап – практический;

3 этап – заключительный.

Подготовительный этап:

Изучение современных требований к содержанию и организации работы по сенсорному воспитанию детей раннего возраста в соответствии с ФГОСТ.

Проведение мониторинга.

Анализ полученных результатов, выводы.



Проведение анкетирования родителей "Выявление интересов и знаний родителей воспитанников по вопросам сенсорного развития и воспитания дошкольников".

Пополнение сенсорного уголка новыми играми, сделанными своими руками

Практический этап:

Работа с детьми:

1. Непосредственная образовательная деятельность.

Дидактические игры с малышами:

А) Игры с цветным конструктором, кубиками; с пирамидками.

Б) Мозаика: настольная

В) Цветные домики

Для развития моторики:

А) Стержни для нанизывания колец

Б) «Волшебные шарики»

Самостоятельные игры малышей.

Чтение художественной литературы; рассматривание иллюстраций, предметных и сюжетных картинок.

Работа с родителями:

Консультация «Развитие восприятия цвета детьми раннего возраста».

Беседы о роли развивающих игр для малышей.

Проведение мероприятия: «Цветной месяц»

Заключительный этап.

Анализ результатов проекта:

В ходе проекта были созданы условия, обеспечивающие эффективное использование дидактических игр. У детей вырос уровень знаний по сенсорному развитию.

Перспективный план



тема	задачи	Мероприятия	срок
красный цвет	укреплять знания детей о цвете предметов; умение соотносить предметы по цвету.	цветные домики, мозаика, конструктор, пирамидки, «Волшебные шарики» и т.д.	неделя
синий цвет	укреплять знания детей о цвете предметов; умение соотносить предметы по цвету.	цветные домики, мозаика, конструктор, пирамидки, «Волшебные шарики» и т.д.	неделя

	предметы по цвету.	цветные домики «Шебные шарики» по цвету	
Желтый цвет	закреплять знания о цвете предметов; соотносить предметы по цвету.	цветные домики «Шебные шарики» по цвету	неделя
Зеленый цвет	закреплять знания о цвете предметов; соотносить предметы по цвету.	цветные домики «Шебные шарики» по цвету	неделя

Дидактические игры, направленные на сенсорное развитие детей раннего возраста

Н.В.Агаревская
воспитатель
МАДОУ №19 «Чебурашка»

Дети играют, не подозревая, что получают новые знания, закрепляют навыки действий с различными предметами, учатся общаться со своими сверстниками и с взрослыми, учатся преодолевать отрицательные эмоции.

Я работаю воспитателем во второй группе раннего возраста в детском саду № 19 «Чебурашка» Хотелось поделиться своим не большим опытом работы.

Пожалуй, я начну с актуального вопроса: «Что же такое ранний возраст?».

Итак, ранний возраст – это период быстрого формирования всех психофизиологических процессов.

Это возраст активного познания, как окружающей действительности, так и самого себя.

Это возраст активного накопления словарного запаса, в том числе постепенный переход от пассивного к активному словарю.

Это сложный кризис 3-х лет «Я сам», проявляющийся в упрямстве, негативизме, упорстве выполнить самостоятельно то или иное действие для получения своего

личного результата. Работа с детьми этого возраста очень интересна, но вместе с тем очень трудна.

Я успешно использую дидактические игры и как форму обучения, и как самостоятельную игровую деятельность, и как средство воспитания различных сторон личности ребенка.

Посредством дидактической игры дети овладевают новыми знаниями, умениями, у них формируются сенсорные эталоны с меньшим напряжением: дети легче запоминают материал, осваивают новые способы деятельности, сравнивают, различают, сопоставляют, обобщают.

Ребенка привлекает в игре не обучающий характер, а возможность проявить активность, выполнить игровое действие, добиться результата, выиграть. Возможность обучать маленьких детей посредством активной, содержательной, интересной для них деятельности - отличительная особенность дидактических игр.

Формирование сенсорной культуры должно осуществляться не периодически, а систематически и поэтапно.

Вложения в дидактические игры не требуют труда и больших материальных вложений, так как наряду с покупными играми можно сделать дидактические игры своими руками из подручных средств, что значительно сокращает финансовые затраты.

Хочу представить педагогам несколько дидактических игр, наиболее часто используемых в моей работе. Игры были взяты из системы, предложенной Л.А.Венгер в своем пособии: «Ознакомление детей дошкольного возраста с цветом, формой и величиной предметов».

Дидактическая игра «Картинки – половинки»

Дидактическая задача: совершенствовать логическое мышления, развивать внимание, упражнять детей узнавать предметы, составлять целую картинку из двух половинок.

Дидактический материал: картинки, разрезанные на две половины.

Дидактическая игра «Больше - меньше», «Собери матрешку», «Трехцветная матрешка».

Данные игры с матрешками могут преследовать различные цели и задачи. Изготовить такое методическое пособие не составит особого труда.



Дидактическая задача: способствовать закреплению умения устанавливать соотношение

трех предметов по величине и цвету, использовать это умение при выполнении действий с предметами (составление матрешки).

Дидактический материал: Изготовленная матрешка из подручных материалов.

Дидактическая игра «Подбери по цвету»

Игра позволит ребенку закрепить представления о четырех основных цветах, будет способствовать развитию памяти, мышления, логики. Предлагаемая дидактическая игра поможет организовать и интересно провести совместную деятельность педагога или родителей с детьми.

В результате проделанной работы по сенсорному развитию детей прослеживается

положительная динамика: - дети проявляют интерес к предметам ближайшего окружения, их свойствам; - с



удовольствием включаются в деятельность экспериментирования, проявляя

эмоции радостного удивления и словесную активность; - способны целенаправленно наблюдать за объектами организованного восприятия; - умеют выполнять простейший сенсорный анализ; - стремятся передавать отношение цветов, размеров и форм в изобразительной и конструктивной деятельности. Они любопытны, активны, эмоциональны, общительны.

Можно сделать вывод, что с помощью использования дидактических игр в образовательном процессе, осуществляется сенсорное воспитание детей, развиваются познавательные процессы: мышление, речь, воображение, память, расширяются и закрепляются представления об окружающей жизни.

Краткосрочный творческий проект в группе раннего возраста по тестопастике «Маленькие скульпторы»

А.А.Кудреватых,
воспитатель
МАДОУ №4 «Утёнок»

Ребёнку раннего возраста интересно всё, что его окружает: игрушки, предметы быта и материалы, с которыми можно что-то сделать, поиграть. Он с удовольствием исследует эти материалы, изучает их, а взрослый может поддержать этот интерес и обучить его взаимодействовать с различными материалами – рисовать, лепить, конструировать. Работа с пластичными материалами развивает и обучает детей. Во время лепки развивается мелкая моторика пальцев, воображение детей, формируются и развиваются навыки ручного труда. Дети учатся координировать движения рук, приобретают новый сенсорный опыт – чувство пластики, формы и веса. Именно при работе с пластичными материалами появляется уникальная возможность изготовления объёмных поделок.



Наиболее подходящим материалом для работы детей раннего возраста является тесто. Солёное тесто несёт в себе массу положительной энергии. Это экологически чистый, не аллергенный, приятный на ощупь материал. Поэтому проблему развития мелкой моторики руки ребенка и речевого развития перед переходом во взрослую, школьную жизнь поможет решить тестопластика.

Заинтересовавшись этой проблемой разработала творческий проект «Маленькие скульпторы», дающий ребенку возможность развивать творческие способности, сенсомоторные функции и коммуникативные навыки.

В процессе работы с детьми раннего возраста я решила реализовать план, который включает в себя знакомство с тестом и его свойствами, изготовление поделок методом надавливания и размазывания, изготовление простейших поделок методом скатывания и раскатывания, соединения деталей, вдавливание различных предметов и материалов в основу из теста. И, таким образом, мной был разработан краткосрочный творческий проект «Маленькие скульпторы».

Цель данного проекта: создание условий для развития творческих способностей, сенсомоторной функции, речи у детей 1 младшей группы через использование тестопластики.

Что я предполагала получить:

- знакомство детей со свойствами солёного теста (пластичность, цельность массы, вес);

- развитие у детей творческих способностей, овладение умениями и навыками работы с солёным тестом;

- совершенствование мелких движений пальцев рук;

- благоприятное влияние на эмоциональное состояние ребенка;

- пробуждение познавательной активности;



- развитие речи, пополнение словарного запаса.

Ожидаемый результат в работе с родителями:

-приобретают опыт творческого взаимодействия с ребёнком;

-осознают значимость сотрудничества «педагог – дети – родители» для гармоничного развития личности ребенка.

В ходереализации проекта малыши осваивали различные приемы работы с тестом. По мере того, как основные навыки детей формируются, я предлагаю больше возможностей для самостоятельной работы, то есть даю им определенную свободу выбора вариантов при изготовлении поделки. Например, предлагаю слепить различные элементы украшений. Я считаю, что такой подход позволяет развивать воображение, творческое начало личности ребенка. Все работы, выполненные в НОД, аккуратно складываются в одном месте. Очень важно, чтобы дети чувствовали уважение к своим творениям. Ведь детям раннего возраста необходимо постоянное внимание, похвала и одобрение.

На основном этапе реализации проекта мы с детками сделали:

1. «Знакомство с солёным тестом»

2. «Печенье для кота»

3. Совместная работа с родителями «Раз ладошка, два ладошка» (Изготовление памятного отпечатка ладошки ребенка на тесте)

4. «Баранки»

5. «Пирожки для Машеньки»

6. Совместная работа «Ромашки»

На своем маленьком опыте я убедилась,

что ожидание детьми внимания к своим работам является одним из самых сильных психологических мотивов, побуждающих детей к деятельности и достижению



результата. Поэтому на каждом занятии я хвалю своих маленьких творцов, и надеюсь, что такое отношение сегодня позволит им чувствовать себя компетентными и уверенными людьми в будущем.

Нетрадиционные техники рисования

К.Н.Якимова,
воспитатель
МАДОУ № 19 «Чебурашка»

Работая с детьми раннего возраста по художественно-эстетическому развитию использую нетрадиционные техники. Так как именно изобразительная продуктивная деятельность с использованием нетрадиционных изобразительных технологий в соответствии с ФГОС ДО является наиболее благоприятной для творческого развития способностей детей.

Необычные материалы и оригинальные техники привлекают детей тем, что здесь не присутствует слово «Нельзя», можно рисовать, чем хочешь и как хочешь, и даже можно придумать свою необычную технику. Дети ощущают незабываемые, положительные эмоции. Изобразительная деятельность превращается в увлекательную и познавательную игру.

На каждом занятии использую игровые приемы, художественное слово, сюрпризный момент, прошу о помощи, ведь дети никогда не откажутся помочь слабому, им важно почувствовать себя значимыми. В процессе занятия предлагаю детям пальчиковые игры, физкультминутки, подвижные игры, а также использую музыкальное сопровождение.

Для поддержания интереса у детей раннего возраста и развития воображения поставила перед собой следующие задачи:

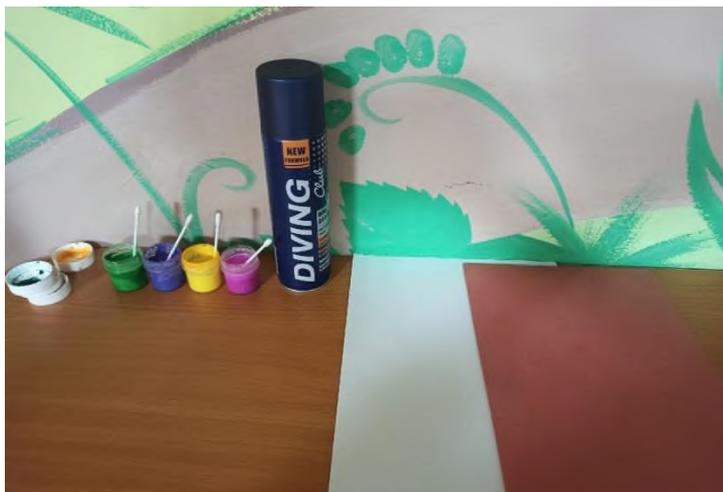
- найти и апробировать эффективные технологии работы с детьми раннего возраста;
- учить нетрадиционным техникам изобразительной деятельности; работать с предложенным материалом;

- развивать фантазию, творчество;
- закреплять сенсорные представления (форму, цвет);

Самые интересные и любимые техники нетрадиционного рисования:

1. Рисование на пене для бритья.

Пена для бритья - очень необычная поверхность для рисования. Краску на ней можно растягивать и закручивать красивыми виньетками, завитками и другими узорами. Процесс напоминает «эбру» (рисование на воде, молоке), а каждый рисунок получается уникальным.



Материалы и инструменты:

- плоский поднос, крышка или тарелка;
- пена для бритья;
- краски, лучше всего акриловые, но можно жидкую гуашь;
- тонкая кисточка или зубочистки (можно спички), я использовала ватные палочки;
- линейка или полоски плотного картона.

Как рисовать на пене для бритья:

- Нанести немного пены на поднос или тарелку, разровнять ее поверхность с помощью линейки или полоски картона.

- Капнуть на пену краски разных цветов.

- Тонкой кисточкой, зубочисткой или спичкой водить по поверхности пены в хаотичном порядке (этот способ подходит для малышей) или создавая



определенный узор (этот способ подходит для детей постарше, уже наигравшихся с хаотичными линиями).

2. Техника рисования на воде, молоке "Эбру":

Рисовать картины эбру своими руками совсем не сложно. Эта техника станет любимым занятием для дошколят, тем более что она оказывает благотворное воздействие на общее развитие ребенка, способствует укреплению мелкой моторики и воображения юного художника.

Для рисования на воде, молоке вам потребуется следующий набор:

- емкость с невысокими бортиками;
- вода с загустителем;
- краски (можно гуашь);
- бумага;
- гребешок, палочки, кисточки.

Если у вас нет в наличии специальных красок и загустителей для воды, а ребенок требует волшебства и магии, то, для рисования в технике «эбру» можно воспользоваться обычным молоком. Для создания более выразительной и необычной картинке следует брать молоко большей жирности, а чтобы рисунок ожил и начал даже передвигаться по поверхности, в молоко необходимо добавить несколько капель жидкости для мытья посуды. В качестве красок можно использовать обычную гуашь, разбавленную водой.

3. Использование приёмов нетрадиционной техники рисования для дополнения рисунка:



Самым маленьким будет интересно рисовать пальчиками и ватными палочками, ведь кисточку крохе держать еще трудно, а вот своими собственными ручками малыш уже владеет блестяще.

Материалы для рисования

- готовая картинка, которую нужно будет дополнить;
- ватные палочки;
- бумага;
- краски.

Детский сад – новый, важный период в жизни каждого ребенка. К сожалению, для любого ребенка начало посещения детского сада – настоящий стресс. Чтобы процесс привыкания к детскому саду прошел наиболее безболезненно во многом зависит от нас, воспитателей.

Общеизвестно, что основным видом детской деятельности является игра. В период адаптации игра становится главным расслабляющим средством для дошкольников. Её основная задача в этот период – налаживание доверительных отношений с каждым ребенком, попытка вызвать у детей положительное отношение к детскому саду,

Игра помогает создавать у детей хорошее настроение, вызывать радость: ребенок радуется тому, что узнал что-то новое, радуется своему достижению, умению произнести слово, что-то сделать, добиться результата, радуется первым совместным с другими детьми действиям и переживаниям. Эта радость является залогом успешного развития детей на ступени раннего возраста.

В своей практике в адаптационный период детей я использую музыку. Через музыку можно расположить ребенка к себе, к другим детям. В раннем возрасте дети очень любят петь, танцевать, это позволяет легче привыкнуть к новой обстановке. Музыкальное сопровождение благоприятно влияет на нервную систему ребенка, вызывает радостные эмоции. Существует много разнообразных игр, зарядок, физминуток под музыку, которые имеют большое значение для дальнейшего воспитания малышей.

Музыкальные игры, упражнения, зарядки и их значимость для детей раннего возраста

Е.А.Святкина,
воспитатель
МБДОУ №20 «Кораблик»

Занятия, игры, физминутки, сопровождающиеся музыкой в группах раннего возраста очень важны, и развивают интеллект детей, влияют на коммуникативное и эмоциональное развитие, улучшают координацию и мелкую моторику, развивают речь. В целом, музыка учит тело и разум работать сообща. В раннем детстве звуки музыки стимулируют слух младенца и готовят его к появлению речи, позже подключаются танцы, благодаря которым дети активно развивают ловкость и координацию.

В современной психолого-педагогической науке доказано, что именно ранний и дошкольный возраст способствует успешному творческому развитию детей, что вкус к творчеству лучше всего формируется в активной творческой эстетической деятельности и что музыкальная деятельность более всего соответствует эмоциональной творческой природе восприятия детей. В этой связи возросла потребность музыкально-педагогической практики в педагогических технологиях музыкального образования детей, направленных на раскрытие и развитие детей раннего возраста. Роль и педагогическая значимость музыкального искусства в развитии личности наиболее полно и глубоко раскрыты в трудах Ю. Б. Алиева, О. А. Апраксиной, Б. В. Асафьева, Н. А. Ветлугиной, К. В. Головской,



Д. Б. Кабалевского, В. В. Медушевского, Н. М. Михайловской, К. Орфа, О. П. Радыновой, К. В. Тарасовой, Б. М. Теплова и др.

Музыкальные игры и упражнения способствуют постоянному приобщению ребенка к миру прекрасного, формированию и развитию его музыкальных способностей, формированию творческих проявлений ребенка. Именно в раннем возрасте созданы все благоприятные условия для «закладки прочного фундамента» дальнейшего успешного развития ребенка. В этот период начинают формироваться основы общей музыкальности: эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкально-сенсорные способности, необходимые для овладения всеми видами деятельности.

Игры, зарядки, физминутки, сопровождающиеся музыкой активно влияют на:

- физическую активность детей;
- чувство радости и побуждать их к активности;
- возможность получать яркие музыкальные впечатления;
- привить интерес и любовь к музыке, развивать музыкальную восприимчивость и музыкальную активность ребенка;
- развитию двигательных навыков(общей моторики).

Развитие музыкальной восприимчивости и активности детей тесно связано с их радостными переживаниями и обусловлено игровыми приемами воспитательных воздействий. Чем интереснее, разнообразнее и радостней содержание музыкального материала занятий, тем более они способствуют проявлению голосовых, двигательных активных реакций ребенка (эмоциональные возгласы, общее оживление, ритмичный говорок, улыбка, попытки произвести те или иные, связанные со звуками музыки действия). Особенно высока у детей потребность в двигательной активности. Ограничение движений, однообразие впечатлений от окружающего ведут к резкому отставанию в психическом развитии. Маленьких детей привлекает все яркое, движущееся, звучащее, блестящее. Когда дети смотрят на взрослого, то сразу начинают подражать его действиям. Рано формируется у детей и потребность общения со

взрослыми. Процесс развития детей раннего возраста неравномерный и скачкообразный.

Физминутки в группе раннего возраста

Цель - повысить или удержать умственную работоспособность детей на занятиях, обеспечить кратковременный активный отдых для дошкольников во время занятий.

Задачи: развивать двигательную память ребенка, научить соотносить движения со словами.

«Зайка»

Скок-поскок, скок-поскок,

Зайка прыгнул на пенек.

Зайцу холодно сидеть,

Нужно лапочки погреть,

Лапки вверх, лапки вниз,

На носочках подтянись,

Лапки ставим на бочок,

На носочках скок-поскок.

А затем вприсядку,

Чтоб не мерзли лапки. Движения по тексту стихотворения.



«Мишка»

Толай, толай, мишка

Хлопай, хлопай, мишка,

Приседай со мной, братишка,

Руки вверх, вперед и вниз.

Улыбайся и садись.

Утренняя зарядка в группе раннего развития

«Зайчик»

Цель: Формировать умение ходить и бегать, не наталкиваясь друг на друга, согласованными, свободными движениями рук и ног.

Задачи: Развивать движения в ходе обучения разнообразным формам двигательной активности.

Формировать выразительность движений, умение передавать простейшие действия некоторых движений (попрыгать, как зайчики).

Воспитывать желание выполнять физические упражнения.

Зайка серенький сидит

И ушами шевелит.

Вот так, вот так - Дети присели, шевелят кистями поднятых рук.

Он ушами шевелит

Зайке холодно сидеть, И. п. стоя: трут руки от плеча до кистей рук.

Надо лапочки погреть.

Хлоп-хлоп, хлоп-хлоп – И. п. стоя: хлопают в ладоши

Надо лапочки погреть

Зайке холодно стоять, Дети прыгают на месте на обеих на ногах

Надо зайке поскакать

Скок-скок, скок-скок,

Надо зайке поскакать.

Кто-то зайку испугал.

Зайка прыг –

И ускакал!

Подвижная игра: «**Зайцы и волк**»

Цель: Совершенствовать легкий бег и умение выполнять движения по сигналу. Описание. Дети – «зайцы» прячутся за кустами и деревьями. В стороне, за кустом, находится «волк». «Зайцы» выбегают на полянку, прыгают, щиплют травку, резвятся. По сигналу воспитателя: «Волк идёт!» - «зайцы» убегают и прячутся за кусты, деревья. «Волк» пытается их догнать. В игре можно использовать стихотворный текст:

Зайки скачут: скок, скок, скок –

На зелёный на лужок.

Травку щиплют, кушают,

Осторожно слушают,

Не идёт ли волк?

Дети выполняют движения по тексту. С окончанием текста появляется «волк» и начинает ловить «зайцев».

Спокойная игра: **«Зайка серый умывается»**

Цель: Учить детей внимательно слушать стихотворение и действовать согласно тексту.

Зайка серый умывается,

Видно, в гости собирается. (Дети «умываются»)

Вымыл носик.

Вымыл хвостик,

Вымыл ухо. (Дети трут ладошками носы, «хвостики», уши)

Вытер сухо!

И поскакал:

Скок - поскок!

Скок - поскок!

Воспитатель: «К кому в гости скачешь, зайка?»

(Ребенок выбирает другого ребенка, игра повторяется 2 раза).

Благодаря моим занятиям я вижу хорошую динамику в развитии детей. Дети стали подвижные, хорошо повторяют действия за взрослым, чувствуя ритм. Дети заряжаются положительной энергией и у них хорошее настроение в течение дня, что способствует положительному развитию детей в других областях развития. Адаптация прошла хорошо.

Также в дальнейшей своей работе я планирую пополнить картотеку таких игр, еще больше внедрять таких занятий, классифицируя их на групповые и индивидуальные, в помещении и на улице.

Игры, зарядку, физминутки усложняю в зависимости от возраста детей, их способностей, развития.

Развитие мелкой моторики у детей раннего возраста дошкольного возраста посредством Су – Джок-терапии

А.А.Рагозина
воспитатель
МКДОУ №28 «Гусельки»

Принятый Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, предъявляет четкие требования в области физического развития ребенка: «ребенок должен овладеть основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими; у дошкольника должна быть развита крупная и мелкая моторика, он подвижен и вынослив».



Система коррекционно – развивающих занятий, направленных на развитие тонкой моторики у детей раннего возраста, позволит создать условия для развития речи, а также интеллектуальных, творческих возможностей детей и сохранения их психического и физического здоровья.

Развитие мелкой моторики необходимо не только для выполнения каких-либо повседневных действий, но и для стимуляции мозговой деятельности и для развития интеллектуальных способностей. Так учеными доказано, что уровень развития речи находится в прямой зависимости от степени сформированности



тонких движений пальцев рук, если движения пальцев развиты в соответствии с возрастом, то ребёнок умеет логически рассуждать, у него достаточно

развиты речевые способности, внимание, мышление, координация в пространстве, наблюдательность, память (зрительная и двигательная), воображение.

В своей деятельности я широко применяю метод Су – Джок – терапию. Данная терапия является инновационной и используется в детском саду для коррекции и профилактики речевых нарушений у детей раннего возраста. Это современное направление акупунктуры, которое объединяет древние знания восточной и последние достижения европейской

медицины. Су – Джок – терапия направлена на активизацию зон коры головного мозга с целью профилактики и коррекции речевых нарушений, поскольку стимуляция биоэнергетических точек способствует



созреванию нервных клеток и их активному функционированию. Систематические упражнения по данной методике, являются средством повышения работоспособности головного мозга, способствует формированию тонкой моторики кисти и пальцев рук, а также стимулом для развития центральной нервной системы. У большинства детей раннего возраста пальцы мало подвижны, движение их отличаются неточностью или несогласованностью. Многие малыши держат ложку в кулаке, с трудом правильно берут кисточку, карандаш, иногда не могут расстегнуть и застегнуть пуговицы, зашнуровать ботинки, вот почему в последнее время развитию мелкой (тонкой) моторике педагоги и психологи все больше уделяют внимание.

В своей практике я использую игры с массажными мячиками Су – Джок. Шипы на поверхности массажного мячика при перекачивании воздействуют на нервные окончания, улучшают приток крови и стимулируют кровообращение. Мячики бывают резиновые, силиконовые, пластмассовые. С колючками или пупырышками. Эти мячики легко умещаются в детской ладошке их удобно держать, что позволяет с ними весело играть и развивать мелкую моторику рук. Конечно, еще большим

преимуществом, является то, что мячики легкие, гигиеничные, просты в обращении. Несомненно, массажный мяч для детей является интересной игрушкой, однако большую заинтересованность дети проявляют, когда мячик «превращается» в ежика или в шишку, когда игра с ним сопровождается песенкой, потешкой или стихотворением. Играя игр в мячики «ежики» ребёнок получает массаж чувствительных кистей рук. При помощи массажных мячиков выполняются следующие упражнения: перекачиваем мячик в ладонях, поочередно массируем ладони, совершаем кругообразные движения от центра ладони к кончикам пальцев, сжимаем и разжимаем мячик в ладонях, катаем мяч по поверхностям с разной интенсивностью.

Для систематизации работы разработала план мероприятий по использованию массажеров мячиков «Ёжики» с детьми раннего возраста в разных видах деятельности.

1.	Использование игровых комплексов упражнений и массажа при помощи мячиков массажёра в Су-Джок	Физическое развитие
2.	Рассказывание сказки «Маша и медведь» с использованием мячиков массажёров Су-Джок	Речевое развитие
3.	Занятие по познавательному развитию « Есть у ежика сок»	Познавательное развитие
4.	Заучивание потешек, стихов с использованием мячиков Су-Джок с использованием мячиков « Ёжиков».	Развитие речи

Данная работа неэффективно без поддержки родителей. Работу с родителями, которую осуществляю по определённому плану.

План работы с родителями

Формы взаимодействия с родителями	сроки
--	--------------

1	Буклет для родителей “Игры с массажным мячиком”	октябрь
2	Консультация для родителей “Использование метода Су – Джок терапии в коррекции речевых нарушений у детей дошкольного возраста”	ноябрь
3	Консультация для родителей “Комплексы упражнений с массажными мячиками Су-Джок”	декабрь
3	Мастер-класс по применению массажеров Су-Джок	февраль
5	Сбор информации, наглядного материала для оформления в родительском уголке	март
6	Сказка – презентация «Ежик»	апрель

При использовании мячиков массажёров наблюдается динамика уровня речевого развития детей, закрепляется мышечная мускулатура, снижается уровень заболеваемости.

По данным анкеты родители положительно относятся к применению мячиков Су – Джок терапии в работе с детьми. Многие из родителей приобрели массажеры для использования этого метода в домашних условиях.

Применение игровых технологий в период адаптации детей раннего возраста

Н.М.Гапеева
воспитатель
МАДОУ №19 «Чебурашка»

«Игра в жизни ребенка имеет такое же значение, как у взрослого - деятельность, работа, служба. Каков ребенок в игре, таков он во многом будет в работе, когда вырастет» (А.С.Макаренко)

Игра - важная деятельность, через которую педагог может решить любую образовательную задачу.

У детей раннего возраста в период адаптации наибольшую роль играет уровень их социализации в коллективе, в частности наличие или отсутствие навыка общения со сверстниками.

Первые положительные отношения со сверстниками складываются в процессе игры. С ней связано возникновение интереса к играм других детей, желание включиться в игру, первые совместные игры, умение считаться с интересами окружающих.

Поэтому в адаптационный период большое внимание я уделяю организации игровой деятельности с детьми.

Чтобы профилактическое действие игр – снятие эмоциональной напряженности, страхов, негативного отношения к посещению детского сада – действительно состоялось, соблюдаю в их подборе определённую последовательность.

Свою работу по организации игрового взаимодействия с воспитанниками в период адаптации разделила на три этапа:

1-й этап. Формирование доверительных взаимоотношений с новым взрослым (коммуникативные игры, тактильные игры, игры на подражание, игры-забавы, игры-шутки).

2-й этап. Формирование ориентировок в развивающей предметно-пространственной среде (игры-имитации, пальчиковые игры на основе стихотворений, игры с предметами, дидактические игры, игры-экспериментирования с изобразительными материалами).

3-й этап. Формирование положительных контактов с ровесниками (подвижные игры, хороводные игры, дидактические игры).



Для организации игровой деятельности детей использую:

- показ;
- проговаривание;
- сопряженные и отраженные действия;
- создание сюрпризных моментов;
- создание игровых ситуаций;
- художественное слово в процессе игр детей.

Для первого пребывания малыша в новой непривычной для него обстановке желательно использовать коммуникативные игры «Давайте познакомимся», «Кто в домике живет?», «Чей голосок?», «Я иду к вам в гости с подарками», «Приходите ко мне в гости я буду угощать», «Назови друга ласково», «Загляни ко мне в окошко».

После игр, направленных на знакомство, применяю отвлекающие внимание от нового ребенка игры на территории детской площадки: «Карусель», «Надень и попляши», «Ладушки».

В игре «Ладушки» необходимо называть имена всех детей; «... маслом поливала, детям давала: Саше два, Маше два, Кате два...» При этом касаясь ладошек каждого ребенка своими руками. На мой взгляд, тактильный контакт не только сближает взрослого с малышом, но и имеет эффект психологического «поглаживания», когда ребенок чувствует внимание к себе лично. Стеснительным и замкнутым детям эти игры помогают быстрее преодолеть внутренний барьер и пойти на контакт со взрослыми и сверстниками.

На этапе адаптации лучше активно использовать игры с песком, направленные на развитие тактильно-кинестетической чувствительности и мелкой моторики рук.

В игре «Отпечатки наших рук» по очереди с ребенком делали отпечатки кистей рук – то внутренней, то внешней



стороной. При этом ребенку предлагалось слегка вдавить руку в песок, прислушаться к своим ощущениям. (Песок прохладный, теплый, сухой, мокрый; когда двигаем руками по песку, ощущаем маленькие песчинки...)

В организацию адаптационного периода советую включать элементы театрализованной деятельности:

- показ настольного театра.
- драматизация сказки,
- инсценирование потешки (стихотворения).

Для формирования контактов со сверстниками использую игры, которые позволяют позабавить ребят, развеселить их пребывание среди незнакомых людей: «Мы скачем по дорожке», «Большие ноги», «Прыгай побыстрей», «Карусели», «Лови-лови», «Салют», «Воздушные шары».

Представленные игры имеют неоценимое значение для жизнерадостного настроения малышей и их хорошего отношения друг к другу.

Развитие речи детей раннего возраста по средствам фольклора

М.Н.Котихова
воспитатель
МАДОУ №19 «Чебурашка»

В настоящее время проблема речевого развития детей дошкольного возраста является острой как никогда. Это связано с тем, что в современную жизнь начала вливаться огромная лавина заимствованных терминов из иностранных языков, что угрожает языку, а значит и культуре.

Ранний возраст является самым благоприятным для развития речи ребёнка. Дети раннего возраста, усваивая родной язык,



овладевают важнейшей формой речевого общения - устной речью. Основная задача развития речи ребёнка данного возраста является овладение им нормами и правилами родного языка.

Дети раннего возраста, усваивая родной язык, овладевают важнейшей формой речевого общения - устной речью. Автономная речь ребенка довольно быстро (обычно в течение полугода) трансформируется и исчезает. Необычные по звучанию, и по смыслу слова заменяются словами взрослой речи.

Уже в раннем возрасте очень важно ускорить рождение первых сознательных слов у ребенка. Самым эффективным средством развития речи детей раннего возраста являются фольклорные жанры, так как их звучность, ритмичность, напевность, занимательность привлекают детей, вызывают желание повторить, запомнить, что, в свою очередь, способствует развитию разговорной речи.



Так повелось, что ещё совсем маленькому грудному ребёнку мама напевает колыбельную, рассказывает прибаутки, потешки, считалочки и сказки. Получается, что именно с фольклором малыш встречается раньше, чем с литературой, и именно фольклор является своеобразным проводником в прекрасный мир художественной литературы. Важно использовать данный факт в детском саду, закреплять интерес ребенка к русскому народному творчеству. Так укладывая ребёнка спать, обязательно спою им колыбельную песенку:

«Вот лежат в кроватке

Розовые пятки.

Чьи это пятки –

Мяжки да сладки?

Прибегут гусьтки,

Ущипнут за пятки.

Прячь скорей, не зевай,
Одеяльцем накрывай»

В своей работе использую следующие жанры детского фольклора: колыбельные песни; потешки; приговорки; частушки, прибаутки; заклички; считалки; дразнилки.

Основными принципами работы является:

- тщательный, обусловленный возрастными возможностями детей при подборе материала.
- интеграция работы с различными направлениями воспитательной работы и видами деятельности детей, развитие речи, коммуникативные способности, различные игры.
- активное включение детей в повседневную деятельность.
- максимальное использование развивающего потенциала малых форм фольклора в создании речевой среды.

Но самое главное - использовать материал ненавязчиво и увлекательно, ориентируясь на индивидуальные возможности каждого ребенка.

В своей деятельности по использованию малых фольклорных жанров предпочтение отдаю индивидуальной работе с ребёнком. Использование фольклорных жанров в индивидуальной работе с детьми позволяет развивать:

- Фонематический слух
- Грамматический строй речи
- Звуковую культуру речи
- Обогащение словаря

Индивидуальное чтение прибауток, потешек, скороговорок, закличек важно в адаптационный период. Это помогает ребёнку социализироваться к обществу взрослых и детей. В своей деятельности широко использую фольклорные жанры в



процессе проведения различных режимных моментов: приёма детей, самостоятельной деятельности, гигиенических процедур, на прогулке, при подготовке к завтраку, обеду, ужину, ко сну и, конечно, в процессе непосредственно-образовательной деятельности. Например: по воспитанию культурно гигиенических навыков мной разработан педагогический проект. Цель проекта: формирование культурно – гигиенических навыков и привычек детей раннего возраста через ознакомление с фольклорными жанрами.

В данный проект включены мероприятия разных видов деятельности по развитию культурно- гигиенических навыков по средствам фольклорных жанров.

Представляю фрагмент проекта.

Вид деятельности	Мероприятия
<p><u>Игровая деятельность</u></p>	<p>1. <u>Сюжетно-ролевая игра</u> : - «Дом», «Умывалочка», «Мама и дочка»; - Исполнение колыбельных песен:«Идет котик по лавочке...», «Котя, котенька, коток...», «Ой, люли, люли, прилетели к нам гули...».</p> <p>2. <u>Дид/ игра</u> «Кукла умывается», ««Накормим куклу»».</p> <p>3. <u>Дид/ упражнение</u>: «Попьем водичку из чашки».</p> <p>4.<u>Подвижные игры</u> « Зайка серый умывается», «Все котятки, мыли лапки», «Дождик и солнце».</p> <p>5.<u>Настольные игры</u> (разрезные картинки, лото).</p>
<p><u>Познавательно-речевое развитие</u></p>	<p><u>НОД</u>:</p> <p>1.- интегрированное (развитие речи, театрализованная деятельность) - «Девочка чумазая» (с использованием потешки);</p> <p>– познавательное «Водичка, водичка»;</p> <p>- «Вымоем куклу».</p> <p>2. <u>Беседы</u>: «Водичка», «Друзья Мойдодыра».</p> <p>3. <u>Рассматривание гигиенических предметов</u>: мыло,</p>

	полотенце, мочалка, расчёска. 4. <u>Чтение, заучивание потешки:</u> «Мойдодыр»; К.И.Чуковского. Р. Куликова «Мыло», Г Зайцев «Дружи с водой», Л. Барто «Девочка чумазая».
<u>Художественно-творческая деятельность</u>	1. <u>Рассматривание</u> альбомов, картинок, и наглядно-демонстрационного материала по теме проекта; 2. <u>Лепка:</u> - из солёного теста «мыло для куклы». 3. <u>Рисование:</u> - водички по потешке «Водичка, водичка...» (восковые мелки);

Также в проект входит перспективный план работы по обучению гигиеническим навыкам детей с учетом использования фольклорных жанров .

Представляю фрагмент плана.

1 неделя	2неделя	3неделя
1. <u>НОД</u> интегрированное (развитие речи, театрализованная деятельность) «Девочка чумазая»	1. <u>НОД</u> «Накормим куклу» (с использованием потешки) «Кушай, кушай, кашку»	1. <u>Беседа</u> «Друзья Мойдодыра».
2. <u>Знакомство</u> с потешкой «Водичка, водичка» <u>Дидактическое упражнение</u> «Водичка, водичка»	2. <u>Дидактическое упражнение</u> «Попьем водичку из чашки»	2. <u>НОД лепка:</u> - из солёного теста «мыло для куклы» (с использованием потешки) «Р. Куликова «Мыло»
3. <u>НОД рисование:</u> - водички по потешке «Водичка, водичка...»	3. <u>Сюжетно-ролевая игра</u> «Дом» (с использованием потешки)	3. <u>Рассматривание гигиенических предметов:</u> _____ мыло,

(восковые мелки);	<u>Подвижные игры</u> « Зайка серый умывается»	полотенце, мочалка, расчёска.
4. <u>Дидактическая игра</u> «На прогулку». <u>Подвижные игры</u> « Зайка серый умывается»	4. <u>Дидактическая игра</u> «Найди свое место». «Куда что положить»	4. « <u>Дидактическая игра</u> Кукла умывается», <u>Знакомство</u> с потешкой «Чисто умываемся»
5. <u>Чтение, заучивание потешки:</u> «Мойдодыр»; К.И. Чуковского.	5. <u>Настольные игры</u> лото «Подбери картинку»	5. <u>НОД</u> «Вымоем куклу». <u>Чтение, заучивание потешки:</u> Р. Куликова «Мыло»
6. <u>Дидактическая игра</u> «Научим Катю раздеваться»	6. <u>Дидактическая игра</u> «Дети обедают»	6. <u>Сюжетно-ролевая игра</u> «Умывалочка»
7. <u>Настольные игры</u> (разрезные картинки) «Одежда»	7. <u>Чтение, заучивание потешки:</u> Г. Зайцев «Дружи с водой»	7. <u>Подвижные игры</u> «Все котятки, мыли лапки»

В заключении хотелось бы привести высказывание Г.С. Виноградова: «Едва ли можно найти материал более близкий, затрагивающий интересы и потребности детского возраста, и поэтому самый занимательный, тот который связан с детским бытом, с повседневной, детской жизнью, который возник, вырос и развился из исканий радости детской Народной массы. Это - детский фольклор».

**Проект в группе раннего возраста «Карапузы»
«Разноцветный мир»**

А.А. Евдокимова

«Кто не применяет новых средств,
должен ждать новых бед» Френсис Бэкон

Представляю вашему вниманию, апробированный, краткосрочный проект «Разноцветный мир», направленный на усвоение детьми сенсорных эталонов цвета.

Идея проекта заключается в закреплении знаний детей в названии цветов (красный, жёлтый, зеленый, синий) в различных видах деятельности.



В *актуальности* проекта говорится, что главным признаком предмета для ребёнка – дошкольника является цвет. Цвет воздействует на эмоциональную сферу ребенка, участвует в процессе художественной деятельности, формирует художественный вкус. Знакомство с цветом помогает ему полнее и тоньше воспринимать предметы и явления окружающего мира, развивает наблюдение, мышление, обогащает речь.

В связи с этим чувство красоты цвета и вообще вкус к цвету можно и необходимо воспитывать.

Отсюда следует проблема, что большинство детей, посещающих мою группу, практически не имеют понятие о цвете. Восприятие цвета у ребенка надо развивать как можно раньше, чтобы он мог ощущать всю полноту и красоту окружающего мира.

Цель проекта – формирование у детей раннего возраста знаний о цветовых свойствах предмета.

Задачи проекта:

Образовательные

- Закрепление у детей знания основных цветов, умения различать их.
- Находить предметы заданного цвета в окружающем мире.
- Упражнять в сопоставлении предметов и их изображений по цвету.

Развивающие

- Развивать цветовое восприятие, внимание, наблюдательность.
- Развивать речь и словарный запас детей.

Воспитательные

Воспитывать бережное отношение к игровому материалу.

В ходе реализации проекта активное участие приняли все субъекты образовательного процесса: воспитатель, музыкальный руководитель, родители и дети, что способствовало закреплению у детей знаний основных цветов – красный, желтый, зеленый и синий.

Ожидаемый результат:

1. Дети научатся в процессе разнообразных дидактических игр выделять цвет предметов и группировать их по сходству в цвете.

2. Воспитатель подготавливает весь материал для всех видов деятельности с детьми и родителями.

3. У родителей повысится заинтересованность взаимодействия с ДОО, для активного участия в пополнение предметно –развивающей среды группы. В течение недели каждый день соответствовал определенному цвету. Для



поднятия эмоционального настроения каждого из детей предлагается одеть в цвет дня, и принести в детский сад предмет или игрушку этого цвета. Деятельность детей в группе также подчинена определенному цвету. Понедельник — день желтого цвета; Вторник — день синего цвета; Среда — день красного цвета; Четверг — день зеленого цвета; Пятница — разноцветный день.

1. Понедельник — день желтого цвета.

Рассматривание иллюстраций, предметных картинок, игрушек — желтого цвета. Чтение стихотворения «Желтый цвет». Дидактическая игра «Давайте познакомимся — Я Желтый». Дидактическая игра «Желтые предметы». Рисование «Лучики для солнышка». Игра «Найди предметы желтого цвета» (в пшене спрятаны предметы желтого цвета). Игры с мозаикой желтого цвета.

2. Вторник — день синего цвета.

Рассматривание иллюстраций, предметных картинок, игрушек — синего цвета. Чтение стихотворения «Синий цвет». Дидактическая игра «Давайте познакомимся — Я Синий». Дидактическая игра «Посади синюю бабочку на синий цветок». Физическая культура: игровые упражнения «Перепрыгни через ручеек», «Добеги до синего кубика». Аппликация с родителями «Синяя гусеница».

3. Среда — день красного цвета.

Рассматривание иллюстраций, предметных картинок, игрушек — красного цвета. Чтение стихотворения «Красный цвет». Дидактическая игра «Давайте познакомимся — Я Красный». Игры с прищепками «Красные цветочки». Игра «Собери красные бусы». Чтение «Наша Маша маленька...». Конструирование «Красные башенки», «Красные дорожки». Раскрашивание с родителями «Звездочка».

4. Четверг — день зеленого цвета.

Рассматривание иллюстраций, предметных картинок, игрушек — зеленого цвета. Чтение стихотворения «Зеленый цвет». Чтение потешки «Огуречик, огуречик». Дидактическая игра «Давайте познакомимся — Я Зеленый». Дидактическая игра «Найди предметы зеленого цвета». Игра «Зеленые бабочки и зеленые

цветы». Физическая культура: игровые упражнения «Принеси флажок зеленого цвета», «Сбей кегли зеленого цвета». Рисование «Зеленая травка».

5. Пятница – разноцветный день.

Дидактические игры: «Засели собачку в домик», «Спрячь мышку», «Собери цветок», «Разноцветные бусы». Игры с прищепками, мозаикой. Опыт с водой «Цветная вода». Подвижная игра «Мой веселый звонкий мяч», «Цветные автомобили». Конструирование «Разноцветные дома».



Все виды деятельности были построены в двух формах – фронтальная и индивидуальная, деятельность взаимодействия осуществлялась с помощью различных средств и методов – образовательная деятельность, дидактические игры, опытно – экспериментальная деятельность, беседы, чтение и заучивание художественной литературы, подвижные игры, просмотр мультфильмов, прослушивание музыки т.д. Все виды деятельности



осуществлялись в соответствии с требованием ФГОС ДО по пяти образовательным областям: Познавательное развитие, художественно – эстетическое развитие, Социально – коммуникативное развитие, Речевое развитие, Физическое развитие.

Результатами проекта можно считать:

- В ходе реализации проекта были созданы условия, обеспечивающие эффективное закрепление знаний сенсорного восприятия через тематические дни.

- У детей повысился уровень знаний по сенсорному развитию.

- Родители приняли активное участие в пополнении предметно развивающей среды группы, стали участниками мастер – класса «Сенсорное развитие детей раннего возраста в домашних условиях», через различные игры.

Как показала практика, внедрение и реализация метода проектов расширяет образовательное пространство, придает ему новые формы, дает возможность развития творческого, познавательного мышления ребенка, закладывает позиции самостоятельности, активности, инициативности в поиске ответов на вопросы, систематизирует информацию, и позволяет использовать полученные знания, умения и навыки в играх и практической деятельности.

Бизиборт - как средство развитие мелкой моторики у детей

Т.И.Гуменюк
воспитатель
МАДОУ №43 «Буратино»

Нарастание экологических проблем, стремительный прогресс, многократный рост количества развлекательного контента для детей – все эти факторы существенно влияют на развитие детей, и не в лучшую сторону.

Современный ребенок уже не так активно занимается познанием мира, как его ровесники еще четыре десятка лет назад. Если раньше малыш хватал в руки все, что попадется, исследовал мир всеми возможными способами, то сейчас уже с года дети все чаще заняты планшетами, мультиками – всем, что так нравится и намертво приковывает их внимание.

В современных бизибордах количество деталей существенно увеличилось, появилось множество вариаций – теперь на них располагают шнуровки, «змейки», ролики,



бусины, геометрические фигуры, замки, розетки, дверцы, цепочки, мягкие мешочки и многое другое. Все это активно способствует развитию детской моторики и выполняет когнитивную функцию.

Бизиборд служит предметом интеграции элементов всех образовательных областей развития ребёнка, отражённых в ФГОС ДО: познавательное, речевое, социально-коммуникативное, физическое, художественно-эстетическое и может являться формой психолого-педагогической поддержки позитивной социализации и индивидуализации ребёнка-дошкольника, средством всестороннего развития его личности.

Занимаясь с бизибордом, мои дети не только знакомятся с бытовыми вещами, которые есть у него дома, но и развиваются определённые навыки. Главная задача бизиборда - дать возможность ребёнку познавать мир через тактильное восприятие.

Также есть и ряд других целей, заложенных в бизиборды. Это развитие:

- мелкой моторики и памяти. Благодаря наличию множества мелких деталей мозг ребенка активно развивается, основная задача бизиборда – дать ребёнку полную свободу тактильного восприятия);

- координации движений. Эту функцию выполняют дверные цепочки, защелки, шнуровки, шестеренки, молнии, прорези - «змейки». Ребенок учится управлять руками и направлять движения правильно, чтобы достичь цели – застегнуть молнию, привести фигурку по змейке в нужное положение и пр. Для маленького человека тяжело с первого раза будет попасть ключиком в замок, повернуть ручку. С помощью бизборда он учиться управлять своими руками.

- логики. Здесь работают дверцы, магнитные лабиринты, фонарики, шестеренки. Развивается понимание последовательности действий: нажал кнопку – фонарик загорелся, поднес магнитную ручку – шарик потянулся за ней, открыл замок - открыл дверку – нашел картинку, малыши начинают понимать, что сначала открываем щеколду, а только потом откроется дверца; формируются причинно-следственные связи.

- усидчивости. Малышу трудно сосредоточить внимание надолго, а благодаря бизиборду он может заниматься его изучением до получаса. Маленькие дети неспособны долго удерживать внимание на одном предмете, а бизиборд даёт возможность выполнять и планировать множество действий.



- воображения. Ребенок придумывает множество вариаций работы с тем или иным оборудованием.

-память - нейронные сигналы от маленьких пальчиков передадутся в мозг и обогатят впечатлениями память малыша.

- конгитивной функции. Это:

○ Изучение цвета. В оформлении бизибордов я использовала различные яркие цвета, которые легко запоминаются. Так же на досках использую модули с сортерами по цветам.

○ Изучение форм. Во многих деталях и модулях развивающей игрушки использую геометрические фигуры, которые легко изучаются не только визуально, но и тактильно.

○ Первые буквы и цифры. Ребенку легче воспринимать понятие цифр благодаря счетам и другим элементам. В бизибордах нередко использую буквы, которые ребенку так же легче запомнить на ощупь. Базовые знания о мире. В модулях развивающих досок я использую картинки с фруктами и овощами, животными, транспортом. За дверцами прячу картинки с животными, фруктами, транспортом, растениями. Когда малыш откроет дверцу, он будет рад



маленькому сюрпризу в виде картинки. А если взрослые будут повторять при этом его название, то ребенок вскоре запомнит это слово.

Таким образом, бизиборд – не просто красивая игрушка, а дидактическая игра с множеством функций, которая можно использовать для гармоничного развития ребенка не только для воспитателей, но и логопедам, и психологам. Сегодня бизиборд – уже необходимая вещь для развития речи и восприятия мира ребенком.

Подводя итог, хочется отметить, что с использованием бизиборда у наших детей повышается желание взаимодействовать друг с другом, а общение и взаимодействие наполняются новым, актуальным и интересным, содержанием.

Куклотерапия, как форма и метод работы с детьми раннего возраста

Е.М.Моргулёва
воспитатель
МАДОУ № 52 «Рябинка»

Существует самостоятельное направление, получившее название куклотерапия - один из методов арт-терапии (терапия искусством). Четкого определения этого вида терапии пока нет. Разные авторы относят куклотерапию либо к арт-терапии, либо игротерапии. Если используется готовые куклы терапии, говорят об игротерапии. Куклотерапия- основана на процессах идентификации ребёнка с любимым героем мультфильма, сказки и с любимой игрушкой. Кукла используется как промежуточный объект взаимодействия ребёнка и взрослого.

В своей работе с детьми раннего возраста я часто использую куклы. Для куклотерапии подходят привычные детские игрушки, а также перчаточные-театрализованные,



настольно-картонные, магнитные фигуры из сказок. Малыши любят общаться с ожившими в руках взрослого игрушками. Оказывается, и сами дети любят говорить, от лица персонажей, например, пальчиковый театр (колобок и другие сказочные герои).

Кукла стала незаменимым помощником в период адаптации, когда ещё ребёнок эмоционально нестабилен. Когда впервые малыш приходит в группу, я встречаю его с куклой. В нашей группе это привычные детские игрушки: например, кукла Маша, зайка, мишка. Начинается общение от лица игрушки или куклы: - «Здравствуй, меня зовут кукла Маша. Я каждый день прихожу сюда и никогда не плачу, мне очень нравится здесь. Хочешь поиграть со мной в очень интересную игру? Не бойся, я возьму тебя за руку, и мы вместе с тобой пойдём в группу я покажу тебе, где мы играем».

Куклы появляются и в режимных моментах: помогают нам умываться, кушать, играть. В таких моментах реализуются все функции куклотерапии: и коммуникативная, и релаксационная, воспитательная, обучающая и развивающая.

Большую помощь мне оказывают куклы при организации непосредственно образовательной деятельности с детьми. С помощью них легко и просто мотивировать малышей на ту или иную деятельность. Например, на занятии по развитию речи приходит кукла Снегурочка в зимней одежде, она поет песенку и раздаёт картинки с зимней одеждой, дети рассматривают их. На конструировании появляется кукла Маша, она долго добиралась и устала. Дети помогают построить из больших кубиков диванчик для куклы.

Восприятие игровой ситуации развивает у детей мышление, внимание. Они думают, размышляют, как же помочь герою, что сделать для того, чтобы ему стало веселее. Дети запоминают новые слова и выражения.



Куклотерапия применяется в различных формах. Одной из таких форм работы является кукольный театр. Маленькие дети любят сказки: такие как колобок, репка, или сюжеты с отдельными персонажами.

Пальчиковый театр лучший тренажер для развития речи и эмоциональной сферы ребёнка. Например: Палец персонаж колобок смеётся, танцует, подпрыгивает, общается с малышами, создавая ощущение того, что он живой актёр. Настольные театры: фигурки из картона, театр на магнитах, мини театр резиновых игрушек, с помощью таких кукол, хорошо удаётся инсценировать потешки, песенки и мини сказки.

Много радости в детскую жизнь вносят игрушки забавы. В нашей группе поющий зайка, кукла Снегурочка, поющий поросенок. Весёлые игрушки предназначены для развлечения, назначение которых вызывать весёлый смех, создать радостное настроение.

Считаю, что куклотерапия это увлекательная и доступная форма работы с детьми, которая помогает мне использовать куклу на занятиях и индивидуальной работе с малышами.



Ознакомление детей раннего возраста с окружающим миром через детское экспериментирование

Ю.А.Филатова
воспитатель
МАДОУ № 52 «Рябинка»

Ребенок рождается исследователем. Неутолимая жажда новых впечатлений, любопытство, постоянное стремление наблюдать и экспериментировать, самостоятельно искать новые сведения о мире, традиционно рассматриваются как важнейшие черты детского поведения. Непосредственный контакт ребенка с доступными ему предметами, материалами позволяет познать их свойства, качества, возможности. Пробуждает любознательность, желание узнать больше, обогащает полными, яркими, верными образами окружающего мира, оказывает на него положительное влияние.



Между двумя видами: игрой и экспериментированием нет противоречий. Игра - вид деятельности, мотив которой заключается не в результатах, а в самом процессе, а через экспериментирование с предметами ребенок ставит определенные цели и добивается конкретных результатов. Разграничивать игру и детское экспериментирование не стоит, они дополняют друг друга.

Основным методом в деятельности по экспериментированию у детей раннего возраста, я выбрала проведение элементарных опытов. Их элементарность заключается, во-первых, в характере решаемых задач: они неизвестны только детям. Во-вторых, в процессе этих опытов не происходит научных открытий, а формируются элементарные понятия и умозаключения. В-третьих, в такой работе используется обычное бытовое и игровое оборудование (одноразовая посуда, целлофановые пакеты и т.д.). Опыты я использовала для установления детьми причин тех или иных явлений, связей и отношений между предметами и явлениями.

Изучив методическую литературу по данному вопросу, я приступила к работе.

Свою работу я начала с экспериментов с водой. Вода способна «заземлять» отрицательную энергию, что особенно актуально в работе с детьми раннего возраста, она обладает психотерапевтическими свойствами, способствует релаксации, расслаблению.

На занятиях дети получили представления о том, что вода жидкая, поэтому может разливаться из сосуда (ознакомление с окружающим «Напоим кукол»); что вода не имеет цвета, но ее можно покрасить (рисование «Разноцветная водичка»); что вода может быть теплой и холодной (ознакомление с окружающим «Кукла замаралась»).

С помощью дидактических игр «Чистые ручки» и «Помощники» дети узнавали о том, что руки и предметы станут чище, если их помыть водой.

Совместно с детьми мы провели опыты с целью получить представления о том, что вода прозрачная; что прозрачная вода может стать мутной; что некоторые вещества в воде



растворяются; что некоторые вещества, растворяясь, могут передавать воде свой вкус; что вода может превращаться в лед, что лед может превращаться в воду.

А при проведении развлечения «У куклы Тани» день рождения» дети убедились в том, что влажные салфетки высыхают быстрее на солнце, чем в тени.

С помощью предметно-манипулятивной деятельности и в режимных моментах дети получали представления о том, что воздух легче воды.

При проведении дидактической игры «Поймаем воздух» дети «ловили» воздух в полиэтиленовые пакеты и убедились в том, что воздух не виден, но он есть. В игре «Буря в стакане» малыши дули через соломинку в стакан с водой и увидели, что вода вымещает воздух. Играя в игру «Мой веселый звонкий мяч», дети узнали, что

мячик прыгает высоко, потому что в нём много воздуха.

На занятии по ознакомлению с окружающим «Лодочка плыви», дети убедились, что предметы могут передвигаться при помощи воздуха. А на прогулке, наблюдая за травой и листвой, нами было выявлено, что ветер – это движение воздуха.

Тема: «Камни»

На занятиях по ознакомлению с окружающим «Легкий-тяжелый» и «Какой формы камень?» дети получили представления о том, что камни бывают тяжелые и легкие, и что камни имеют различную форму.



Опытническим путем дети выяснили, что камни тонут в воде, потому что они тяжелые. Для этого в таз с водой малыши опускали поролоновые рыбки, перышки, бумажные кораблики и камни.

Когда дети сравнивали два камня взятых с улицы и с батареи (зимой), то пришли к выводу, что камни могут быть холодными и теплыми. А когда сжимали в руках камень и комок ваты – что камни твердые.

Тема: «Бумага»

При помощи опытов дети узнали, что бумага легкая: ее можно сдуть с ладони, и она не сразу тонет в воде в отличие от камней; что бумага может быть тонкой и толстой и она может рваться: салфетку очень легко смять и порвать в отличие от плотного картона.

Использование элементарных опытов и исследований в работе с детьми раннего возраста помогли сделать деятельность детей при ознакомлении с окружающей действительностью более интересной и разнообразной.

Подводя итоги нервно-психического развития детей в конце учебного года, мы отметили, что дети стали более любознательными, расширился их словарный запас, восприимчивость к явлениям и объектам окружающего мира, начальное

представление о физических свойствах жидких и твердых телах.

Дидактические игры «Эти волшебные крышечки!»

А.В.Яковлева
воспитатель
МАДОУ № 19 «Чебурашка»

Крышки от пластиковых бутылок, пачек сока, йогуртов, кетчупов, лекарств - предмет простейший, но обладающий таинственным притяжением. Их всегда жалко выбрасывать. Так и копятся во многих семьях их коллекции. Мы почти всегда не знаем, что с ними делать, но подсознательно убеждены, для чего-то они пригодятся. А это хороший материал для детского и семейного творчества.

В своей работе с детьми я использую этот необычный материал.

Крышки разных цветов и разного размера можно использовать в играх с детьми с самого раннего возраста.

С их помощью развивать восприятие формы, величины, положения предметов в пространстве. Дети играют и в то же время учатся различать и называть цвета. И, конечно, развивают



мелкие мышцы рук, зрительно-двигательную координацию.

Чтобы было более понятно, мы ознакомимся с играми практически, поиграем с вами.

Когда ребёнок видит, ощущает, исследует предмет, формировать знания и способствовать его развитию значительно легче. Поэтому одним из основных принципов обучения детей является наглядность. «Почему крышки?» - ответ прост.

1. Крышки легко брать руками, они не ломаются, поэтому их можно использовать долгое время

2. Крышки от пищевых продуктов, значит, допущены санитарными нормами

3. крышки удобны в работе как с одним ребёнком, так и с группой детей

4. играть крышками можно как за столом, так и на ковре.

Начнем игру с изучения цвета, соответствия цветов «такой не такой». Будем нанизывать и приставлять крышечки, что полезно для мелкой моторики. Мелкую моторику рук очень важно развивать у детей, ведь она связана с развитием речи.

«Подбери цвета»

Цель: знакомить детей с основными цветами путём подбора по образцу. Обогащать активный словарь за счёт названий цветов: «Красный», «жёлтый», «синий», «зелёный».

Материалы: карточки на каждого ребёнка. Крышки различных цветов (можно и разных размеров)

«Повтори узор».

Цель: развитие у детей мелкой моторики рук.

Материал: пластиковые крышечки, каждая разделена с помощью бумаги – самоклейки на 2 цветных сектора, карточки - игровое поле с пустыми кругами по размеру крышек и образец с цветными кругами, коробка.

Задача: Повторить узор, на игровом поле.

«ГУСЕНИЦА»

Материалы: крышки, веревка с узелком на одном конце.

Задача: Сгруппировать предметы по цвету, нанизывать крышки на шнурок.

Подбираются крышки одного цвета и образуют «туловище» гусеницы.

«КАРТОЧКИ С РИСУНКОМ»

Материал: карточки с картинками (цветок, гусеница и т.д.)



Выставляют крышки на специально нарисованные кружочки.

Предложить самим придумать узор по словесной инструкции взрослого, используя крышки.

Игра – это основной вид деятельности детей дошкольного возраста, это «волшебная палочка», с помощью которой можно сформировать у детей умения различать цвета, считать, а в более старшем возрасте – думать, рассуждать, изобретать, доказывать.

Игра – это не только развитие, но и наше общение с детьми. Дети особенно тянутся к людям, которых они любят.

Организация взаимодействия воспитателя и родителей по обучению детей раннего возраста по методике О.Н.Тепляковой

Е.С.Шамсова
воспитатель
МКДОУ №28 «Гусельки»

На сегодняшний день практически в каждом нормативно-правовом или методическом документе декларируется необходимость тесного сотрудничества общественного образования с семьей. Однако взаимодействие педагога с семьями воспитанников очень часто является одним из самых сложных направлений деятельности. Это связано с тем что, 80% времени родители детей заняты общественным трудом, что приводит к сокращению времени, которое они тратят на воспитание и общение со своими детьми. Наличием у родителей собственных принципов и взглядов на воспитание ребенка, иногда их некомпетентность в вопросах воспитания и образования, а также сложившееся на



сегодняшний день социальная обстановка, порождает отстраненность от взаимодействия с образовательной организации.

Детский сад является первым социальным институтом, с которым родители вступают в контакт, где начинается совместное сотрудничество в вопросах воспитания детей. Поэтому взаимодействие педагогов дошкольного учреждения и родителей является одним из главных аспектов гармоничного и правильного развития ребенка, которое начинается с раннего возраста и от которого зависит, его дальнейшее становления.

Сегодня современные образовательные технологии буквально пестрят своим количеством и разнообразием предлагаемых методик по развитию и воспитанию детей, в том числе детей раннего возраста.

Молодые родители, пытаясь вложить в своего ребенка самое лучшее и полезное, сталкиваются с выбором, который в итоге не всегда достигает желаемого успеха.

Для решения проблем по вопросам взаимодействия с родителями, с целью

оказания помощи в развитии и воспитании детей раннего возраста, я использую методику О.Н.Тепляковой, которая способствует вовлечению их в единое образовательное пространство детского сада.

Данная методика позволяет взрослым, по средствам игры, не только гармонично и всесторонне развивать ребенка, но и получать от этого удовольствие! Потому что это интересно и удивительно просто! Что же эта за методика?

Ольга Николаевна Теплякова - дипломированный психолог, является автором многих книг по раннему развитию для родителей и пособий для малышей. В основе её методике по обучению детей раннего возраста лежат ситуационные игры, сюжеты которых взяты из реальной жизни. В них нет места непонятым образам. Все, о чем говорить в игре, малыш может увидеть, почувствовать,



потрогать. Именно такой подход, по мнению автора, является наиболее подходящим, физиологически и психологически обоснованным, и эффективным для раннего развития ребёнка.

Цель каждого предлагаемого короткого занятия-игры -это максимально заинтересовать малыша. Для этого берется любая интересующая его тема из жизни, которая обыгрывается всеми возможными видами деятельности: пение, наблюдение, лепка, рисование, взаимодействие с предметами и т.д. Например, мы гуляем с малышом и смотрим на падающий снежок. Теперь можно спеть песенку про снег, покружиться в танце, как снежинки, а дома устроить снегопад из рваных бумажек и сделать аппликацию. Малыши



очень любят, когда мы снова и снова обыгрываем такие явления из повседневной жизни, и принимают такие игры на ура. Благодаря использованию такого метода обучения у малышей появляется желание узнавать новое, творить, играть с взрослыми, активизируется процесс общения.

Как же строиться игра по методике Тепляковой?

1.Начинаем с подвижной игры. Расслабляемся, снимаем напряжение и устанавливаем с малышом контакт.

2.Вокруг одного увлекательного сюжета необходимо выстроить все виды деятельности: наблюдение, взаимодействие с предметами, пение и музицирование, рисование, лепка, аппликация, математические операции, чтение и другие виды.

3. Вовлекаем в игру окружающих или любимые игрушки малыша-мишки, заяка, куклы, машинки и т.д. Это способствует развитию у ребёнка игровых навыков, навыков общения с другими людьми, вносим разнообразие в деятельность.

4. Завершаем обязательной похвалой и размещаем продукт деятельности на выставке. Не забываем привлечь к рассматриванию готовых работ игровые персонажи, например, зайку, а также взрослых.

Следуя этим простым принципам, каждый взрослый, будь то мама или же воспитатель детского сада, может стать для малыша проводником в увлекательном мире игры. Данная современная методика имеет такие неоспоримые преимущества как:

- легкость в использовании;
- отсутствие значительных затрат на реализацию (все материалы, которые пригодятся в игре, доступны и часто находятся у нас под рукой);
- способствует гармоничному и комплексному развитию ребенка;
- дает возможность познавать мир во время непосредственного контакта с его объектами;
- формирует творческие способности ребёнка;



- устанавливает тесную связь между взрослым и ребенком;

Автор предлагает игры из реальной жизни. В них нет никаких отголосков минувших лет, которые вряд ли заинтересуют современных малышей. В методике отсутствуют строгие требования к временным рамкам, как во многих методиках раннего развития. Методика подходит даже для очень занятых родителей.

Стоит отметить, что для меня данная методика также является незаменимым помощником и в период адаптации детей раннего возраста в детском саду.

Автор предлагает целый блок авторских игр по данной методике. Например, игра «Травка для лошадки».

Игра подходит для детей от 8 месяцев до 4 лет. Эта гармоничная игра понравится всем ее участникам! В ней мы учимся координировать свои движения,

петь и подражать звукам лошадки. Незаметно осваиваем чтение, письмо, учимся творчески воплощать собственные замыслы.

Ход игры:

1. Шумим и развлекаемся: поиграйте с малышом «в лошадки»! Слегка подпрыгивайте, как настоящая лошадь! Спойте песенку на любой мотив. Не забывайте изредка произносить звуки, как лошадка: «И-го-го!» Самый безопасный вариант игры - держать малыша на руках впереди себя.

2. Рисуем травку: постарайтесь успокоиться после такой активной и шумной игры. Присядьте за стол, разместив ребенка на своих коленях. Изобразите 3-5 больших длинных травинок. Если ребенок хочет нарисовать больше травинок, предложите ему еще один лист. А можно сделать акцент на результате, вытянуть рисунок в руке и громко воскликнуть: «Аня, вот это да! Вот это травка! Лошадке понравится!» Так малыш поймет, что результат уже достигнут. Можно нарисовать дополнительные травинки фломастерами.



3. Приклеиваем лошадку: этот этап игры можно пропустить, если Вы чувствуете, что малыш устал. Но если Вы и ребенок полны энтузиазма, то мы предлагаем Вам развивать сюжет. Нарисуйте или приклейте изображение самой лошадки. Рисовать фигурку лошади довольно сложно, используйте при этом прием "из руки в руку". Картинку с лошадкой можно вырезать из журнала или скачать из интернета. Помните, что рисование это тоже игра: «Петя, давай лошадку позовем? Пусть травку поест!» Можно постучать пальцем по рисунку: "Цок-цок-цок! Скачет лошадка!" Обсудите с ребенком, куда может скакать Ваша лошадка, нравится ли ей гулять, у кого она живет.

4. Подписываем рисунок: надписи на рисунке - важная часть Вашего игрового сюжета. Придумайте свое, оригинальное название. Можно написать: "Травка для

лошадки!", "Иго-го-го!", "Лошадка гуляет!", "Лошадь Маруся". Не забудьте указать и имя автора: «Рисовала Аня». Обведите слова названия фломастером, лучше каждое слово разными цветами. Прочитайте написанное, проводя по буквам пальчиком ребенка.

5. Рассказываем историю: попробуйте вместе с ребенком описать Ваш сюжет короткими фразами. Можно начать с вопроса-предложения: "Аня, расскажи мне, что ты нарисовала?" Если кроха теряется, продолжите за нее или за него: "Это травка для лошадки! Лошадку зовут Маруся! Маруся гуляет! Вот какой красивый рисунок получился у Ани!" Можно еще раз спеть песенку. Похлопайте в ладоши, пусть малыш видит, что его творчество нравится окружающим! Не забудьте показать рисунок папе, бабушке или другим родственникам.

Апробация новых педагогических технологий (мастер-класс, тренинг и другие формы)

Реализация технологии «Адвент-календарь в группе раннего возраста»

Н.О.Хренова
воспитатель
МАДОУ №24 «Дельфинчик»

Адвент-календарь (adventus-«приход», адвент - «время радостного ожидания»).

В подготовке к одному из самых значительных праздников – Новому году и оформлению группового помещения к нему мы подошли с желанием сделать что-то необычное и интересное: было принято решение использовать в течение всего декабря адвент-календарь. Была поставлена задача - сделать его не только самостоятельным украшением интерьера группы, но и дидактическим пособием для проведения различных видов деятельности малышей.

Новый год - пожалуй, самый волшебный праздник. Ведь как не один другой праздник он пропитан ожиданием чуда, детскими восторгами, затаенными

заветными желаниями, он забирается под варежки пушистыми снежинками, хохоча спускается с ледяных горок и пахнет мандаринами и настоящей елкой.

Адвент-календарь - пожалуй, один из самых удачных способов раскрасить ожидание праздника ощущением радости и волшебства. Что же это такое?

Адвент-календарь для педагога - это своеобразный план его деятельности. Адвент-календарь позволяет интегрировать все образовательные области (социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно-эстетическое развитие, физическое развитие), строя педагогический процесс индивидуально, в микрогруппе или фронтально со всеми детьми.

Представляю Новогодний проект, в группе раннего возраста «Наша елочка», идеей для создания, которого послужила технология адвент-календаря.

Тип проекта: творческо-познавательный.

Сроки проведения: с 1 декабря по 31 декабря 2020 года.

Участники проекта: дети 2 группы раннего возраста «Ми-ми-мишки», воспитатели, музыкальный руководитель, родители.

Цель: Создать радостную атмосферу в преддверии новогоднего праздника, задействовать все виды детской деятельности в детском саду и дома.

Познакомить детей с главными символами и атрибутами Новогоднего праздника, его героями и персонажами, используя доступные визуальные образы для понимания в раннем возрасте.

Задачи:

1. Формирование первоначальных представлений о новогоднем празднике;
2. Стимулирование развития сенсорных, двигательных, творческих, познавательных, речевых и коммуникативных умений;
3. Подготовка помещения группы к празднованию Нового года;
4. Создание атмосферы добра, радости и волшебства в преддверии Нового года

Работа с родителями

1. Создание поделок к конкурсу «Новогодняя елочка»;
2. Помощь в украшении группы;
3. Консультация и рекомендации по поводу выполнения домашних заданий, согласно Адвент-календарю.

Этапы:

Подготовительный этап: 1 неделя

Определение темы проекта.

Формулировка цели и задач проекта.

Подбор дидактического и игрового материала, иллюстраций на тему: «Новый год». Подготовка атрибутов: игрушечный Зайка в новогоднем колпачке, елка из фетра с липучками, елочные украшения из фетра, обозначающие новогодние символы, выполненные в основных цветах (зеленый, красный, желтый, синий). Украшениями стали: Дед Мороз, его шапочка, рукавичка, сапожок, северный олень, сани, снеговик, снежинка, снежный домик, елочка, фонарик, звезда, рождественский леденец и пряник, колокольчик. Подбор книг, музыки и мультфильмов на тему нового года.

Основной этап: 3 недели

Непосредственная работа с детьми.

В первый день проекта в группе появляется новогодняя елочка! У елочки сидит Зайчик и плачет: «Такая красивая зеленая елочка, но на ней нет игрушек, и значит Новый год не настанет». Детям предлагается помочь Зайчику и нарядить елочку, но есть условие, в день можно украшать только одной игрушкой, которая находится в волшебной коробочке у елочки, а появляется она там, после того как дети выполнят одно новогоднее задание. Детям предлагается прослушать песенку «Дед Мороз», а за тем выполнить танцевальные движения в ее сопровождении. И, о чудо, в коробочке под елочкой мы находим игрушку «Дед Мороз». Один из детей



вешает ее на елочку. Детям поясняется, что когда нарядим елочку полностью, на ней зажгутся разноцветные огоньки и наступит праздник Новый год!

Второй день. Детям предлагаются для рассматривания открытки и иллюстрации с изображениями Новогодней елочки и Деда Мороза. На одной из открыток Дедушка едет в санях, запряженных северными оленями. Обращает внимание детей на это. Зайка задает вопрос: «Как же Дед Мороз приедет к нам?». Предлагаем детям заглянуть в волшебную коробочку. А там...! Игрушка – Северный олень! Игрушка размещается на елочке.

Третий день. Зайка предлагает еще раз посмотреть на открытку, где Дед Мороз едет к детям и задает вопрос: «Оленя мы нашли, а что еще нужно Дедушке, чтобы добраться до нас?». Дети дают ответ: «Сани». Звучит музыкальная композиция «Мы на саночках катались». Дети танцуют по показу воспитателя. Затем заглядывают в волшебную коробочку под елочкой, а там... сани Деда Мороза! (игрушка на елочку).

Четвертый день. Под елочкой появляется зимний сапожок. Зайка предлагает его рассмотреть. Находим в нем сапожки разных цветов: красный, синий, желтый, зеленый (по два каждого цвета), но они все перепутались. Зайка предлагает найти пару каждому сапожку. Проводится дидактическая игра «Найди пару». Зайка заглядывает в сапожок и находит там еще один – Деда Мороза! (игрушка на елочку).

Пятый день. На дневной прогулке рассматриваем снег через большое увеличительное стекло, пытаемся рассмотреть снежинки. Нам повезло: начался небольшой снегопад! Стали ловить снежинки на рукавички и рассматривать. Отметили, что они совсем маленькие, белые и разные по форме. По возвращению в группу Зайка заметил под елочкой коробочку. Задал детям вопрос: «На что она похожа по форме?». Дети догадались, с помощью воспитателя: «На снежинку». Открыли коробочку, а там снежинка для нашей елочки! Вечером родителям было предложено задание: сделать вместе с детьми красивую снежинку для украшения группы.

Шестой день. Зайка рассматривая снежинки, принесенные детьми, задает вопрос: «Что получается, если много снежинок одновременно ложится на землю?». Дети затрудняются сразу ответить. Предлагаем пойти на прогулку и посмотреть на землю, усыпанную снежинками. На прогулке дети видят и называют слово «снег». Наблюдаем: снег везде, на земле, на деревьях, на домах. После дневного сна вниманию детей предоставляется сказочный домик Деда Мороза (большая аппликация). Зайка задает вопрос: «Чего не хватает на картине?». Отмечает, что на улице зима, предлагает вспомнить, что они видели сегодня на прогулке. Дети догадались: «Не хватает снега». Зайка предлагает сделать снег самим. Проводится коллективная аппликация «Снег укрыл домик Деда Мороза». (для имитации снега детям предлагается белоснежная вата). После завершения работы Зайка находит в волшебной коробочке заснеженный домик для нашей елочки.

Седьмой день. Утром рассматриваем с детьми картинки и иллюстрации с изображением снеговиков. Зайка задает вопрос: «Из чего сделан снеговик?». Выясняем, что из снега. На прогулке лепим небольшого снеговика (используем заранее приготовленные веточки, морковку, ведерко). В группе в коробочке Зайка находит снеговика для нашей елочки.



Восьмой день. Под елочкой лежит рукавица Деда Мороза. А в ней рукавички разных цветов: красные, синие, желтые, зеленые (по две каждого цвета). Зайка предлагает найти пару каждой рукавичке. Проводится подвижная игра «Найди пару». Далее звучит музыка «Рукавички мы надели...». Дети танцуют по показу воспитателя. Зайка находит в волшебной коробочке красную рукавичку Деда Мороза для нашей елочки.

Девятый день. Зайка находит под елочкой большую красивую тарелочку с изображением Деда Мороза и лесных зверюшек: белочки, лисички, зайки, ежика. Дети рассматривают ее и называют зверюшек. Зайка предлагает сделать для них

угощение: пряник. Проводится лепка из соленого теста «Угощение для Деда Мороза и его лесных зверей» (используется заранее приготовленное соленое тесто, скалки для его раскатывания и формочки) Полученные изделия кладутся на тарелочку. Зайка находит в волшебной коробочке рождественский пряник для украшения елочки.

Десятый день. Под елочкой находится корзинка с колокольчиками (по количеству детей). Зайка предлагает позвонить в колокольчики и послушать, как они красиво звучат. Воспитатель включает музыкальную композицию «Колокольчики звенят...», дети танцуют под музыку с колокольчиками. Зайка достает из волшебной коробочки колокольчик для елочки.

Одиннадцатый день. Просмотр и прослушивание музыкального клипа «В небе звездочка сияй...». Зайка задает вопросы: «Где живут звездочки? Когда они загораются?». Дети отвечают с помощью воспитателя: живут на небе, загораются, когда все спят. Зайка находит в волшебной коробочке желтую звездочку, которую водружаем елке на макушку.

Двенадцатый день. Проводится игра на ускорение «Мы повесим шарики, а потом – фонарики...» у елочки. Зайка восклицает: «Ребята! А на нашей елочке нет фонарика!». Воспитатель предлагает заглянуть в корзинку под елочкой. Там находится и настоящий фонарик и для украшения елочки. Настоящий зажигается, второй вешается на елочку.

Тринадцатый день. Под елочкой лежит шапочка Деда Мороза. Рассматриваем ее. Зайка предлагает примерить ее одному из детей и сыграть в игру «Заморожу» (шапочка – на водящем, передается – тому, кого «заморозили» и игра продолжается). В волшебной коробке в этот день находится шапочка Деда Мороза для украшения елочки.



Четырнадцатый день. Под елочкой Зайка находит зеленую елочку и разноцветные шары (заготовка для коллективной аппликации – елка из зеленого картона и круги из цветной бумаги). Зайка предлагает украсить елочку. Проводится коллективная аппликация «Украсим елочку шариками». В волшебной коробочке сегодня находится украшение «елочка». Детям предлагается танцевать под песенку «Наша елочка красавица...».

Пятнадцатый день. Сегодня у детишек Новогодний утренник. Они танцевали и пели у елочки в зале с Дедом Морозом. Играли с медвежонком и лисичкой в подвижные игры. В подарок от Деда мороза дети получили новогодние леденцы. В группе в волшебной коробочке тоже лежал волшебный леденец для украшения елочки!

Шестнадцатый день. Зайка: «Ребята, посмотрите, под нашей елочкой настоящий Дед Мороз!» (заводная музыкальная игрушка Деда Мороза). Воспитатель заводит игрушку, она начинает петь и танцевать. На елочке зажигаются огни! Дети в восторге! Танцуют с игрушечным Дедом Морозом. А еще их ждет любимая игра с мыльными пузырями и сладкое угощение.

Вот так весело мы ждали праздник Новый год с нашими малышами!

Так же за время проекта мы разучили пальчиковые гимнастики «Раз снежинка», «Мы на елке веселились», «Мороз», подвижные игры «Кружатся снежинки», «Мишка косолапый». Выполняли дыхательное упражнение «Подуй на снежинку». Играли в дидактические игры «Найди самую большую (маленькую) елку», «Подбери шарик по цвету», «Где игрушка для елки», «Найди такую же картинку». Конструировали елочку из крупной мозаики, наряжали елочку методом шнуровки, разукрашивали карандашами, составляли из пазлов. Читали художественную литературу А.Барто «Елка», Е.Ильина «Наша елочка», А.Усачев «Выбрал папа



елочку». Слушали новогодние песенки, смотрели мультфильмы на новогоднюю тематику. Разучивали танцы к новому утренику. На прогулке наблюдали за птичками и насыпали им корм в кормушку, за пушистой зеленой елочкой, растущей у нашего участка, за снегом и зимней погодой.

Продукты нашего проекта: коллективные работы «Снежный домик Деда Мороза», «Разноцветные шарики на елочке», индивидуальные – «Угощение для Деда Мороза и его лесных друзей», «Разукрашу елку». Выставка семейного творчества «Елочка». Новогодний утреник, где дети танцевали и играли у елочки. И конечно, наша нарядная Елочка в группе зажглась разноцветными огоньками. Каждая игрушка на ней помогла познакомить и научить малышей новому, интересному, познавательному. Постепенно наряжая елку малыши, проникались предновогодними ожиданиями и атмосферой праздника. Спасибо ЕЛОЧКА!!!

Использование «Hand-made» технологии в работе с детьми раннего возраста

Н.В.Сатановская
воспитатель
МАДОУ №24 «Дельфинчик»

Новые приоритеты в образовании побуждают педагогов к поиску новых современных технологий, позволяющие достичь более высокие результаты обучения и воспитания, внедрять современные педагогические технологии в воспитательно-образовательный процесс

В настоящее время модным и популярным становится handmade



технологии. Что же это такое? Дословный перевод с английского – «руки делают», т.е. «сделано вручную».

Handmade-ом мы называем все, что делают человеческие руки без помощи хитроумной производственной техники.

Часто handmade-вещи рождаются только потому, что автор не может найти то, что ему нужно среди готовых изделий, предлагаемых магазинами. И он делает нужную вещь своими руками, реализуя свою фантазию и оригинальные замыслы.

При попытке скопировать такую вещь другим человеком все равно не получится двух идентичных вещей, т.к. манера и техника исполнения у мастеров разные.

В поиске новых форм организации образовательной деятельности находится сейчас каждый педагог детского сада.

Одной из таких технологий стало использование в работе методического пособия тактильных книжек – малышей.

Книжки-малышки изготавливались с учетом возрастных особенностей детей раннего возраста. Тактильные книжки представляют собой мягкую и приятную на ощупь книжку, состоящую из страничек

включающих в себя разнообразные задания для малышей направленные на развития мелкой моторики, зрительное восприятие, внимание, память, речи, формирование умения обследовать предметы, выделяя их цвет и форму воспитание познавательного интереса у малышей.



Содержание тактильных книжек я подбирала с учетом возможности развития всех сторон речи (фонетики, лексики, грамматики и связной речи), расширения знаний и представлений об окружающем мире, развития мыслительных процессов, произвольного внимания и восприятия, мелкой моторики, пространственной ориентировки, речевого творчества.

Задача: Научить детей составлять небольшой рассказ по картинкам, развивать мелкую моторику и пространственную ориентировку, а так же воображение, воспитывать внимательное отношение к окружающему миру.

Книжки- малышки отвечают требованиям ФГОС ДО:

- они информативны;
- многофункциональны:
- способствует развитию

творчества,

- воображения.

Книжки малышки могут быть использованы одновременно группой детей (в том числе с участием взрослого как играющего партнера).

Кроме того, обладает дидактическими свойствами; является средством художественно-эстетического развития ребенка. Работа с книжками характеризуется вариативностью (есть несколько вариантов использования каждой его части).

Книжки-малышки– это яркие, красочные, «загадочные» книжки, хранящие в себе множество секретов и тайн, которые хочется рассматривать и изучать, возвращаться вновь и вновь к их содержимому, побуждающие к активному речевому и коммуникативному взаимодействию со взрослым и со сверстниками , эффективная форма овладения речью (культурой речи).



Мастер-класс «Упражнения для запуска речи у малышей»

А.А.Деженина
учитель-логопед
МБДОУ №20 «Кораблик»

В раннем возрасте речь характеризуется достаточно бедным словарным запасом, употреблением облегченных слов, отсутствием или искажением отдельных звуков. Причиной является недостаточно развитый в силу возраста речевой аппарат и слабый речевой выдох.

Для решения большинства этих проблем существует большой арсенал развивающих упражнений, игр и методик.

Дыхательные игровые упражнения, направленные на тренировку речевого выдоха

- Дуем на кусочки бумажной салфетки, ваты, через трубочку в воду — пускаем пузыри
- Задуваем свечи — конечно, под строгим контролем взрослых
- Делаем пособия на ниточках — бумажные бабочки, тучки, снежинки, и дуем на них
- Пускаем кораблики с бумажными парусами из пластиковых стаканчиков в миску с водой и дуем в паруса
- Показываем «ветерок» — дуем друг на друга
- Сдуваем с поверхности пёрышки, шарики для пинг-понга.

«Снег идёт!»

Цель: формирование плавного длительного выдоха; активизация губных мышц.

Оборудование: кусочки ваты.

Ход игры: Педагог раскладывает на столе кусочки ваты, напоминает детям про зиму.

- Представьте, что сейчас зима. На улице снежок падает. Давайте подуем на снежинки!

Взрослый показывает, как дуть на вату, дети повторяют. Затем все поднимают вату, и игра повторяется снова.

«Бульки»

Цель: развитие сильного ротового выдоха; обучение умению дуть через трубочку; активизация губных мышц.

Оборудование: стакан с водой, коктейльные трубочки разного диаметра.

Ход игры: в стакан, наполовину наполненный водой, опустите коктейльную трубочку и подуйте в нее - пузыри с громким бульканьем будут подниматься на поверхность. Затем дайте трубочку ребенку и предложите подуть.

- Давай сделаем веселые бульки! Возьми трубочку и подуй в стакан воды. Если дуть слабо - получаются маленькие бульки. А если подуть сильно, то получается целая буря! Давай устроим бурю!

По "буре" в воде можно легко оценить силу выдоха и его длительность. В начале занятий диаметр трубочки должен быть 5-6 мм, в дальнейшем можно использовать более тонкие трубочки.

Многие дети, которые привыкли пить сок из пакетиков через трубочку, не сразу понимают, что от них требуется, могут начать пить воду (поэтому на всякий случай лучше использовать очищенную питьевую воду). В этом случае сначала предложите подуть через трубочку на кусочек ватки на столе или на ладошку, чтобы почувствовать выходящий из трубочки воздух.

Другая из возможных проблем - ребенок может кусать и грызть мягкую трубочку или перегибать ее. В этом случае можно использовать корпус гелевой ручки - прозрачную трубочку из твердой пластмассы.

Кроме этого, ребенок может, держа трубочку в губах, выдыхать воздух через нос. В этом случае следует аккуратно зажать нос малыша пальцами и предложить подуть снова.

- Задуваем свечки — конечно, под строгим контролем взрослых

«День рождения»

Цель: развитие сильного длительного плавного ротового выдоха; активизация губных мышц.

Оборудование: зефир в шоколаде или пастила; маленькие свечки для торта; игрушечный мишка.

Ход игры: Приготовьте зефир в шоколаде или пастилу и воткните одну или несколько праздничных свечек - сегодня "день рождения мишки". Вместе с ребенком накройте на стол, используя игрушечную посуду, пригласите гостей - зайчика и куклу, спойте для мишки песенку. Затем торжественно внесите "праздничный торт" с зажженной свечой.

-У мишки сегодня день рождения. Ему исполняется один (или больше) год. Давай поздравим мишку! Вот праздничный торт - помоги мишке задуть свечи.

Когда ребенок задувает свечу, следите, чтобы выдох был длительным, сильным и плавным. Объясните малышу, что у него есть несколько попыток, в каждую из которых дуть можно только один раз. Если свеча не потухла - снова набираем в грудь воздух и пробуем еще раз.

Многие дети, делая правильный выдох, не могут верно направить струю выдыхаемого воздуха - она проходит мимо пламени свечи. В этом случае полезно для наглядности предложить дуть в трубу, сделанную из листа плотной бумаги (диаметр 3-4 см), т.к. с помощью трубы можно контролировать направление выдыхаемого воздуха.

Вначале ставьте свечу на расстоянии около 30 см от ребенка. Постепенно расстояние от ребенка до свечи можно увеличивать до 40-50 см. Объясните ребенку, что придвигаться к свече слишком близко не следует.

Для последующих игр с задуванием пламени подбирайте свечи с устойчивым основанием или стоящие на надежном подсвечнике. Можно придумать другой сюжет игры либо просто предложить задуть пламя. В целях безопасности такая игра проводится индивидуально. Необходимо предупредить ребенка, что свечу нельзя трогать и опрокидывать.

Пускаем кораблики с бумажными парусами из пластиковых стаканчиков в миску с водой и дуем в паруса

«Плыви, кораблик!»

Цель: развитие сильного плавного направленного выдоха; активизация губных мышц.

Оборудование: бумажные или пластмассовые кораблики; таз с водой.

Ход игры: На невысокий стол поставьте таз с водой, в котором плавает бумажный кораблик. Поначалу лучше использовать пластмассовый кораблик, так как бумажные кораблики быстро размокают и тонут. Взрослый дует на кораблик, затем предлагает подуть ребенку.

- Представь, что это море. Давай пустим в плавание кораблик. Смотри, какой сильный ветер! Как быстро поплыл наш корабль. А теперь ты попробуй. Молодец!

Игру можно усложнить, предложив ребенку покататься на кораблике из одного города в другой, обозначив города значками на краях таза. В этом случае струя воздуха во время ротового выдоха должна быть не только сильной, но и направленной.

Можно проводить игру в группе. В этом случае организуйте соревнование: чей кораблик быстрее приплывет к цели.

• Делаем пособия на ниточках – бумажные бабочки, тучки, снежинки, и дуем на них

«Лети, бабочка!»

Цель: развитие длительного непрерывного ротового выдоха; активизация губных мышц.

Оборудование: 2-3 яркие бумажные бабочки.

Ход игры: Перед началом занятия к каждой бабочке привяжите нитку длиной 20-40 см, нитки прикрепите к шнуру на некотором расстоянии друг от друга. Шнур натяните так, чтобы бабочки висели на уровне лица стоящего ребенка.

Педагог показывает ребенку бабочек и предлагает поиграть с ними.

- Смотри, какие красивые разноцветные бабочки! Посмотрим, умеют ли они летать.

Педагог дует на бабочек.

- Смотри, полетели! Как живые! Теперь ты попробуй подуть. Какая бабочка улетит дальше?

Ребенок встает возле бабочек и дует на них. Необходимо следить, чтобы ребенок стоял прямо, при выдохе не поднимал плечи, дул на одном выдохе, не добирая воздух, не надувал щеки, а губы слегка выдвигал вперед.

Дуть можно не более 10 секунд с паузами, чтобы не закружилась голова.

Вместо бабочек можно использовать и другие бумажные силуэты (снежинки, самолеты, листочки, птички и т.д.).

«Ветерок»

Цель: развитие сильного длительного плавного ротового выдоха; активизация губных мышц.

Ход игры: Предложить ребенку подуть друг на друга.

- Мы превратились в ветерок. То ветерок-малыш (дуем тихонько), то ветер-мама (дуем сильно).

- Сдуваем с поверхности пёрышки, шарики для пинг-понга.

«Футболист»

Цель: Выработка длительного, направленного, плавного ротового выдоха.

Оборудование: перышки, шарики для пинг-понга.

Ход игры: Предложить сдуть перышко со стола.

- Ты будешь футболистом. Надо задуть перышко (шарик) в ворота.

-Помоги перышку (шарику) прокатиться по дорожке.

- Дуем через трубочку в бутылку, накрытую крышкой с шариками пенопласта.

Цель: формирование правильной, непрерывной воздушной струи.

Оборудование: бутылка прозрачная, коктейльная трубочка, шарики из пенопласта или конфетти.

Ход игры: делаем отверстие в крышке, для того, чтобы вставить туда трубочку откоктейля. Делаем отверстия по всей бутылке. Саму бутылочку заполняем раскрошенным пенопластом.

Предлагаем ребенку подуть в трубочку, чтоб шарики полетели.

Артикуляционные упражнения для развития и укрепления речевого аппарата

1. Игры с различными звуками: цокаем как лошадка, сопим как ёжик, чмокаем – целуемся

2. Развиваем артикуляционные мышцы:

3. Надуваем пузырь щечками, лопаем ладошками

4. Показываем язычок – дразнимся/ язычок выглянул из ротика и спрятался обратно

5. Показываем зубы – «У кого есть зубки?!»

6. «Лакаем молоко» как кошка.

7. Звукоподражание с повторами — полезно делать в разных темпах:

Как машина гудит? Би-би-би!

Как коровка мычит? Му-му-му!

Как барабанчик стучит? Та-та-та!

Как мама песенку поет? Ля-ля-ля!

Как курочка зерно клюет? Клю-клю-клю!

Как дудочка дудит? Ду-ду-ду!

1.«Лошадка»

Цель: вырабатывать подъём языка, подготавливать его к выработке вибрации, растягивать подъязычную связку (уздечку). Укреплять мышцы языка.

Ход игры: улыбнуться, показать зубы. Приоткрыть рот и пощелкать (поцокать) кончиком языка (как лошадка цокает копытами). Цокать медленно и сильно, тянуть подъязычную связку. Кончик языка надо поднимать прямо, и цокать за верхними зубами.

Упражнение выполняется сначала в медленном темпе, потом быстрее «лошадка поскакала быстрее». При хорошем выполнении упражнения можно задавать и менять ритм.

Во время выполнения всего упражнения удерживать губы в «улыбке».

«Ёжик»

Цель: выработка правильных, полноценных движений и определённых положений артикуляционных органов, необходимых для правильного произношения звуков, и объединение простых движений в сложные.

Ход игры: Ежик фырчит (прикусить верхними зубами нижнюю губу: ф-ф-ф);

- Ежик ест яблочко (надувать поочередно щеки);
- Ежик умывается (круговые движения языком по губам);
- Ежику вкусно, улыбается: и-и-и (в улыбке обнажить сомкнутые зубы);
- Ежик устал, зевает: а-а-а (широко открыть рот)

«Рыбка шевелит губами»

Цель: развитие артикуляционной моторики.

Ход игры: Смыкать и размыкать губы с приглушенным звуком.

2. Развиваем артикуляционные мышцы:

«Воздушный шар»

Цель: развивать произвольные движения языка. Укреплять мускулатуру языка и щек.

Ход игры: сжать губы, надуть щеки, удержать воздух под счет от 1 до 10, а потом ладошками лопнуть (сдуть).

- «СОЛНЫШКО И ДОЖДИК»

Цель: вырабатывать умение удерживать артикуляционный уклад, необходимый для произнесения звука С. Укреплять мышцы передней части языка.

Ход игры: Улыбнуться, открыть рот. Положить широкий язык «Блинчиком» на нижнюю губу. Удерживать неподвижный язык в таком положении под счет от одного до пяти. Затем язык (широкий и распластаный) убираем в рот за нижние зубы. Зубы сомкнуть, губки растянуть в улыбку. Повторить 5-10 раз.

- «ЛЯГУШКА»

Цель: вырабатывать умение удерживать губы в улыбке.

Ход игры: Широко улыбнуться, зубы сомкнуть. Удерживать губы в таком положении под счет от одного до десяти.

Показываем зубы – «У кого есть зубки?!»

- "Кошка лакает молоко"

Цель: вырабатывать умение быстро менять положения языка, активизировать боковые края и кончик языка.

Ход игры: рот полуоткрыт, губы улыбаются. На счет «раз» широкий язык вынуть "лопаткой", на счет «два» приподнять передний и боковые края языка, чтобы язык принял форму чашечки. На счет «три» — не теряя положения чашечки, втянуть язык в полость рта.

Методические указания:

1) следить, чтобы нижняя челюсть и губы оставались неподвижными, работает только язык;

2) следить, чтобы форма чашечки сохранялась и в полости рта;

3) следить, чтобы язык не отклонялся в сторону.

При совместных движениях языка и нижней челюсти рекомендуется на первых этапах удержание подбородка рукой, а затем контроль рукой за отсутствием движений

3. Звукоподражание с повторами — полезно делать в разных темпах:

Как машина гудит? Би-би-би!

Как коровка мычит? Му-му-му!

Как барабанчик стучит? Та-та-та!

Как мама песенку поет? Ля-ля-ля!

Как курочка зерно клюет? Клю-клю-клю!

Как дудочка дудит? Ду-ду-ду!

Музыкальные игры, стимулирующие запуск речи

Когда дети пропевают звуки, слоги и слова, им легче заговорить.

Музыкальные игры, стимулирующие запуск речи



Когда дети пропевают звуки, слоги и слова, им легче заговорить.

1. Игры с использованием детских музыкальных инструментов, где звуки дублируются словом:

Тук-тук-тук! (Клавесы, ложки, барабан)

Ля-ля-ля! (Металлофон)

Динь-динь! (Колокольчик)

Как-кап-кап! (Треугольник)

Бум-бум-бум! (Бубен)

2. Песенки - звукоподражания «У бабушки Натальи было 7 утят», «Гуси-гуси», «Есть у нас лошадка Игогошка», «Ква-ква, так говорит лягушка».

3. Песенные артикуляционные разминки Е.Железновой «А мы скажем вместе с мамой», «Ну-ка повторяйте».

4. Простукивание на бубне простых слов и имен.

5. Игры с последовательной передачей по кругу музыкальных инструментов «НА!» «ДАЙ!».

6. Танцы с простейшими словами, дублирующими движения:

- Топ-топ;
- Хлоп-хлоп;
- Прыг-прыг;
- Бип-бип (Нажимаем на носик)
- Туда-сюда (Повороты корпуса)
- Вверх-вниз (Ручки с бубенцами или султанчиками)

1. Тук-тук-тук! (Клавесы, ложки, барабан)

Ля-ля-ля! (Металлофон)

Динь-динь! (Колокольчик)

Как-кап-кап! (Треугольник)

Бум-бум-бум! (Бубен)

2. Песенки- звукоподражания «У бабушки Натальи было 7 утят», «Гуси-гуси», «Есть у нас лошадка Игогошка», «Ква-ква, так говорит лягушка».

1. «У бабушки Натальи»

У бабушки Натальи

было семь гусят. (2 раза)

Га-га! Га-га-га!

Так они кричат! (2 раза)

(Показывают кистями рук "клювики")

2. У бабушки Натальи

было семь утят. (2 раза)

Кря-кря! Кря-кря-кря!

Так они кричат! (2 раза)

(Поднимают и опускают руки, согнутые в локтях, как "крылышки")

3. У бабушки Натальи

было семь цыплят. (2 раза)

Пи-пи! Пи-пи-пи!

Так они кричат! (2 раза)

(Садятся на корточки, сжимаясь в комочек, головы чуть поднимают)

4. У бабушки Натальи

было семь козлят. (2 раза)

Бе-бе! Бе-бе-бе!

Так они кричат! (2 раза)

(Указательные пальцы обеих рук подносят к голове, изображая "рожки")

5. У бабушки Натальи

было семь щенят. (2 раза)

Гав-гав! Гав-гав-гав!

Так они кричат! (2 раза)

(Растопырив пальцы рук, выставляют вперёд то одну, то другую руку).

3. Песенные артикуляционные разминки Е.Железновой «А мы скажем вместе с мамой», «Ну-ка повторяйте».

4. Простукивание на бубне простых слов и имен.

5. Игры с последовательной передачей по кругу музыкальных инструментов «НА!» «ДАЙ!».

6. Танцы с простейшими словами, дублирующими движения:

- Топ-топ;
- Хлоп-хлоп;
- Прыг-прыг;
- Бип-бип (Нажимаем на носик)
- Туда-сюда (Повороты корпуса)
- Вверх-вниз (Ручки с бубенцами или султанчиками)

Эффективные игры с дидактическим материалом увеличивающие пассивный словарь

1. Прятки игрушек под платочком
2. ДАЙ! (По инструкции родителя ребенок дает игрушку заданного цвета, формы или размера)
3. Сортировка по цвету, форме или размеру (Например, Мишке собираем красные шарики, а Зайчику желтые).
4. Ищем в сенсорном тазике (с крупой, фасолью, горохом и т.д.) спрятанные фигурки (животных, игрушки, посуду, кумушки разных цветов) — ребенок находит, взрослый называет.

1. Прятки игрушек под платочком

«Прятки с платочком»

Ход игры: Понадобятся три маленьких предмета, например, машинка, матрешка и кубик. Просим ребенка закрыть глаза. Один из предметов прячем под платочек. Ребенок открывает глазки, смотрит, что осталось, и говорит, какой предмет спрятан под платочком. Количество предметов постепенно можно увеличивать.

Другой вариант. Прячем сам платок. Взрослый может положить платочек в карман, или в рукав, или за вырез платья, но так, чтобы торчал уголок. Задача ребенка, внимательно оглядывая взрослого, найти платочек. Платок можно спрятать и в комнате. Ребенок закрывает глаза, взрослый помещает платок на видное место (это важно, в комнате и так глаза разбегаются) и просит малыша найти платочек.

«Угадай, что я в платочек завернула».

Цель: определить знакомый предмет на ощупь.

Ход игры: Вариант для неговорящих детей старше двух лет. Положить на стол три разных по размеру простых предмета, например, сушку, кусочек сахара и вишенку. Один такой же предмет завернуть в платочек. «Что у нас в платочке лежит? Сушка? Сахарок? Покажи пальчиком, что там спрятано? Давай развернем и посмотрим, угадал ты или нет». Для малышей-«годовастиков» сам процесс разворачивания платочка уже развивающий (мелкая моторика), можно и не угадывать.

2. ДАЙ! (По инструкции родителя ребенок дает игрушку заданного цвета, формы или размера)

3. ПОКАЖИ! (Педагог знакомит с новым понятием, показав его на картинке, затем дети по инструкции педагога ищут продемонстрированный предмет у себя на раздаточных листах и показывают пальчиком или накрывают ладошкой)

3. Сортировка по цвету, форме или размеру (Например, Мишке собираем красные шарики, а Зайчику желтые).

4. Ищем в сенсорном тазике (с крупой, фасолью, горохом и т.д.) спрятанные фигурки (животных, игрушки, посуду, кумушки разных цветов) — ребенок находит, взрослый называет.

Пальчиковый массаж и пальчиковые игры

Многие педагоги любят говорить: «Речь находится на кончиках пальцев!»

В семидесятых годах XX века физиолог Марионелла Максимовна Кольцова проводила исследование в детском доме. Она доказала, что в экспериментальной группе детей, с которыми проводились упражнения на развитие мелкой моторики, речевое развитие было значительно выше, чем у детей, с которыми не проводились такие занятия.

Это так, но лишь отчасти. Большинство современных неврологов и логопедов склоняются к мысли, что не сами упражнения явились определяющим фактором развития речи, а непосредственное общение педагога с детьми способствовало развитию речи у исследуемых детей.

К тому же речевые центры, которые находятся в непосредственной близости к моторным центрам в головном мозге, созревают к 3-4 годам. Поэтому стимулировать их, надеясь лишь на развитие мелкой моторики в раннем возрасте не стоит.

Однако развивать мышцы пальчиков с помощью мягкого массажа («Ладушки, «Сорока-ворона»), а также тренировать ловкость посредством простейших движений полезно и нужно.

У детей с речевыми нарушениями очень часто наблюдаются нарушения координации движений, мышечные зажимы, моторная неловкость. Упражнения под ритмичные стихи или пение, расслабление и наоборот движения с пальчиками, помогают подготовить ребенка к моторному планированию, тренируют мышечный тонус, помогают ребенку испытывать эмоциональный отклик в упражнениях.

Работа с шариками. Ставится коробочка на некотором расстоянии от ребенка. Катить шарик, чтобы он ударился о коробочку.

Работа с кольцами. На деревянный стержень надевать кольца(желательно одинаковых по размеру).

Работа с кубиками. Из кубиков строить башенку, поезд, стульчик, домик.

Работа со складными деревянными матрешками, пирамидками, коробками. Поставить емкость и бросать в нее шарики (левой и правой рукой).

Работа с мозаикой, с пазлами.

Нанизывать на леску бусинки, пуговицы. Чередовать большие и маленькие.

Играть на воображаемом пианино.

Поиграть в «Золушку». Разобрать смешанные фасоль и горох, чечевицу и горох, рис и гречку.

Застегивать пуговички, крючки, замочки.

Различные пальчиковые игры.

Игры на развитие слухового восприятия

Неразвитое слуховое восприятие влияет на развитие речи. Ребенок не способен внимательно и сосредоточенно слушать и слышать и, соответственно, плохо воспроизводит звуки. Если ребенок хорошо различает неречевые звуки –

фонематический слух (способность различать звуки речи) будет развиваться автоматически.

- Угадай, что звучит.
- Жмурки
- В какой руке звучало
- Быстро-медленно
- Громко-тихо
- Справа-слева (после 2 лет)
- Если звучит бубен прыгаем, если

треугольник, хлопаем в ладоши (как пример)

Вкусные игры

- Облизываем губки – варенье, мед
- Высовываем язычок – возьми ягоду, конфетку, и убираем в рот на язычке ягоду/конфетку

- Облизываем чупа-чупс или петушок на палочке – тянемся к нему язычком вверх, вниз, вправо, влево

- Макаем кончик язычка в сахар или декоративную сладкую обсыпку и пробуем по заданию донести на язычке до рта, внутренней стороны щечек, нёба

- Катаем внутри рта вишенку или круглое драже

- Тянем зубками мармеладных червячков, губками собираем червячка в ротик

- Проводим язычком различные дорожки на подносе с сахарной пудрой

- Вытаскиваем заранее воткнутые кусочки сладких палочек из яблока или апельсина.



Тренировка «осознанного моторного планирования»

Моторное планирование — это способность представлять, организовывать и проводить последовательность непривычных действий. У большинства детей с речевыми нарушениями есть дефицит моторного планирования.

Процесс звукопроизношения требует от ребёнка сложного моторного планирования. Ребенок должен осознанно контролировать движения артикуляционного аппарата до тех пор, пока произнесение тех или иных звуков не станет навыком.

Что необходимо для развития навыка моторного планирования?

- Регулярность занятий
- Новизна и проработка тех движений, которые еще не автоматизированы
- Выполнение по инструкции заданий.

Для эффективной тренировки моторного планирования необходимо в каждое развивающее занятие включать упражнения с непривычными моторными действиями, которые не автоматизированы у детей и выполняются по инструкции педагога.

Например:

- Сортировка, но не пальчиками, как привычно, а пинцетами, или ложками или другими предметами, помогающими осуществить захват
- Использование двух рук сразу.
- Использование НЕ ВЕДУЩЕЙ РУКИ для выполнения задания.
- Работа по инструкции педагога или взрослого (сначала красная бусина потом желтая бусина ит.д.).
- Двигательные упражнения по показу, а не заученные и выполненные много раз.
- Замена привычных движений на новые и изменение темпа и ритма.
- Любые задания с использованием новых инструментов, материалов, задач.

Итак, моторное планирование связывает идею и ее моторное исполнение. Для осуществления моторного планирования требуется произвольное внимание и моторная ловкость.

Мастер-класс
«Игровые технологии на музыкальных занятиях
с детьми раннего возраста»

Е.В.Полякова
музыкальный руководитель
МБДОУ №41 «Петушок»

Участники: воспитатели групп раннего возраста

Выполнение педагогами игровых действий: участники мастер-класса берут на себя роль детей раннего возраста и по показу выполняют все музыкально-игровые действия.

Цель: Создание условий для повышения уровня компетенции и профессионального мастерства и воспитателей ДОУ по использованию игровых технологий в работе с детьми раннего возраста.

Задачи:

1. повысить уровень теоретической и практической подготовки педагогов по использованию игровых методов и приемов в работе с детьми 2-3 лет;
2. расширить опыт педагогов в подборе песен, плясок, музыкальных и развивающих игр и упражнений для работы с детьми раннего возраста;
3. создать эмоционально-положительную атмосферу для участников мастер-класса, вызвать радость и чувство удовлетворения от совместной деятельности.

Ожидаемый результат:

- повышение профессиональных компетенций педагогов-участников мастер-класса;
- применение полученного опыта воспитателями в работе с детьми раннего возраста.

Методы и приемы:

Словесный. Во время объяснения, перед каждым видом музыкальной деятельности, использование стихов, познавательных или обобщающих бесед.

Наглядный. Демонстрация видеоматериала - музыкально-ритмическая игра «Магазин игрушек», театр игрушек «День рождения»

Практический. Создание игровой ситуации «Пришел в гости Мишка», «Что в коробочке у нас?», «Матрешки приглашают танцевать»

Материалы и оборудование:



- фортепиано;
- мягкая игрушка Мишка, одежда для него;
- коробка с погремушками;
- ТСО;
- Платковые куклы «Матрешки»
- Детские музыкальные инструменты
- Театр игрушек
- Видеоиллюстрации

Ход мастер-класса:

Ранний возраст является важнейшим периодом жизни ребёнка, когда закладываются наиболее важные способности, определяющие дальнейшее развитие человека.

Этот период — один из самых сложных для ребёнка, его родителей и педагогов, т.к. именно в этом возрасте (на 3 году жизни) детей чаще всего приводят в детский сад. Начинается сложный и болезненный период — адаптация. Поэтому главная

задача музыкального воспитания — использование игровых технологий как средства эмоционального взаимодействия ребёнка со взрослым.

Игровые технологии, ориентированные на личность ребенка, на развитие его способностей, помогают реализовать идеологию ФГОС.

С внедрением игровых технологий происходит развитие эмоциональной сферы ребенка, возникает интерес как позитивная эмоция, и, как следствие, ребенок

выполняет роль заинтересованного участника образовательного процесса, происходит взаимодействие педагога с детьми.

Значение игровой технологии в том, что при правильном руководстве она становится:



- способом обучения;
- деятельностью для реализации творчества;
- методом терапии;
- успешная адаптация в ДОУ;
- первым шагом социализации ребёнка в обществе.

Роль игры в воспитании состоит в том, что именно в играх дети раскрывают свои положительные и отрицательные качества и педагог получает полную возможность влиять должным образом на всех вместе и на каждого в отдельности. Только в этом случае игра будет полезна для развития ребенка и создания положительной атмосферы сотрудничества с взрослым.

Уже в раннем возрасте на музыкальных занятиях ребенок имеет возможность в игре быть самостоятельным, по своему усмотрению общаться со сверстниками, выполнять простейшие игровые действия, танцевальные движения, подпевать повторяющиеся слова и звукоподражания.

В этот период самым необходимым является создание для малышей психологического комфорта. Вызвать у детей радостные эмоции, интерес к музыке, песням, пляскам, увлечь и занять его. Музыкальные занятия у детей раннего возраста всегда проходят в игровой форме. В них сквозным сюжетом объединены такие виды музыкальной деятельности как слушание музыки, пение (подпевание), музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах.

Очень важно в данной возрастной группе использование интересного и яркого наглядного материала и обыгрывание его на занятиях. Это могут быть:

- иллюстрации и репродукции с коротким и интересным рассказом;
- раздаточный дидактический материал (мячи, кубики, шишки, клубочки, платочки);
- игровые атрибуты (маски, шапочки);
- музыкальные инструменты (погремушки, бубны, ложки, колокольчики);
- аудио и видеоматериалы;
- «живые» игрушки (воспитатели или дети, одетые в соответствующие костюмы).

Использование наглядного материала заинтересовывает детей, активизирует их и вызывает желание поиграть, принять участие в том или ином виде музыкальной деятельности. И как результат этого — эмоциональная отзывчивость детей, прекрасное настроение, хорошее усвоение музыкального материала и высокая активность.

Уважаемые коллеги! Сегодня во время проведения мастер-класса я очень надеюсь на вашу эмоциональную

отзывчивость,

заинтересованность и участие. И

так как тема данного мастер-класса «Использование игровых технологий» я предлагаю всем



принять участие в игре «Путаница»

Игровое упражнение «Путаница»

Цель: преодоление неловкости, создание весёлой, непринуждённой обстановки, сплочённости.

Описание: участники встают в круг и протягивают правую руку по направлению к центру круга. По сигналу ведущего каждый игрок находит себе «партнера по рукопожатию». Число игроков должно быть четным. Затем все участники вытягивают левую руку и также находят себе «партнера по рукопожатию» (очень важно, чтобы это был не тот же самый человек). И теперь задача участников состоит в том, чтобы распутаться, т. е. снова выстроиться в круг, не разъединяя рук.

А теперь я готова поделиться с вами игровым и музыкальным материалом, который можно использовать в работе с детьми раннего возраста.

Собрались все дети в круг,

Я твой друг и ты мой друг.

Крепко за руки возьмемся

И друг другу улыбнемся!

Песенка - приветствие «Начинаем заниматься» Е. Железнова

Задачи: настроить детей на музыкальную деятельность, способствовать формированию положительного, доброжелательного эмоционального фона.

И.п. Дети стоят в кругу, держатся за руки.

Музыкальный руководитель и воспитатель выполняют движения с детьми в кругу.

1.Ну-ка, все - встали в круг За руки все взялись вдруг Будем рядом стоять – Ручками качать.	Идут хороводным шагом др.за др.
2.Начинаем заниматься,	Останавливаются лицом в круг.

Будем с вами мы стараться Повторять, не зевать, Всё запоминать!	Держатся за руки, покачивают руками.
3.Ну-ка, все - встали в круг За руки все взялись вдруг Будем рядом стоять – Ручками махать	Идут хороводным шагом др.за др.
4.Начинаем заниматься, Будем с вами мы стараться Повторять, не зевать, Всё запоминать!	Останавливаются лицом в круг. Опускают руки, взмахи руками вверх-вниз

Игровое упражнение «Ладощечка» на мелодию русской народной песни «Я на горку шла»

Задачи: способствовать установлению тёплых, доверительных отношений между педагогом и ребенком.

1. Дай ладошечку, моя крошечка,
Я поглажу тебя по ладошечке.
2. На – ладошечку, моя крошечка,
Ты погладь меня по ладошечке!

Описание: На 1 куплет музыкальный руководитель гладит ладошки детей двумя руками, а на второй куплет протягивает свои ладошки детям, и они поглаживают. Надо успеть поприветствовать всех детей.

Музыкальное упражнение «Розовые щёчки» Г. Вихарева

Задачи: развивать слуховое внимание, координацию движений, чувство ритма. Формировать желание подпевать повторяющиеся интонации. Способствует повышению эмоционального тонуса малышей, созданию хорошего настроения.

И.п. Дети стоят в рассыпную по залу. Движения выполняют под пение и показ музыкального руководителя (воспитателя).

1. Малыши, малыши, Розовые щечки, А у нас, а у нас Звонкие хлопочки!	По возможности подпевают. Прикасаются ладошками к щечкам
Проигрыш	Хлопают в ладошки
2. Малыши, малыши, Розовые щечки.. А у нас кулачки, Словно молоточки.	Прикасаются к щечкам указательными пальцами
Проигрыш	Ударят кулачком по кулачку
3. Малыши, малыши, Розовые щечки! А у нас, а у нас Весело в садочке.	Прикасаются ладошками к щечкам
Проигрыш	Выполняют «пружинку»
4. Малыши, малыши, Розовые щечки! А у нас, а у нас Ротик на замочке!	Прикасаются к щечкам указательными пальцами
Проигрыш	Указательный палец ритмично прикладывают к губам

Музыкально-двигательный показ с подпеванием «Оденем Мишку на прогулку»
муз. и сл. Е. Макшанцевой.

Задачи: Развивать умение вслушиваться в музыку, в ее образное содержание и проявлять активный интерес к новой песне.

Побуждать детей к подпеванию и пению. Закреплять представление о предметах верхней одежды и порядок их надевания, активизировать словарь.

Описание игры:

Дети сидят на стульчиках. Воспитатель сидит за столом перед детьми. Здесь же, лежит одежда Мишки, которая уже

знакома детям по предыдущему занятию.

Музыкальный руководитель рассказывает, что Мишка собираются на прогулку, но не знает, что надо надевать сначала, а что потом. Надо ему помочь. Поет не спеша



песенку, а воспитатель одевает Мишку. Последнее слово в каждой строчке подпевают дети.

1. Я надену Мишке тёплые штанишки,

Тёплые штанишки я надену Мишке.

Вот так, вот так - теплые штанишки.

2. Я надену Мишке красное пальтишко,

Красное пальтишко я надену Мишке.

Вот так, вот так – красное пальтишко.

3. А когда пойдешь гулять надо шапку надевать!

А когда пойдешь гулять надо шапку надевать!

Вот так, вот так – надо шапку надевать.

Когда песенка спета, педагог продолжает, ласково глядя Мишку

Говорком: Мишку мы возьмем гулять, будем в саночках катать! (садит Мишку на санки)

А вы знаете, откуда Мишка к нам пришел? Он пришел из магазина игрушек. Там живут заводные игрушки, и они умеют двигаться под музыку. А вы хотите побывать в магазине игрушек?

Музыкально-ритмическое упражнение «Заводные игрушки».

Видео-иллюстрации.

Задачи: Расширять двигательный опыт детей. Формировать основные двигательные навыки – ходьба, бег, прямой галоп, полуприседания «пружинка», легкие прыжки. Развивать способность выразительно двигаться под музыку в соответствии с игровым образом (солдат, лошадка, машина, кукла, мяч)

Описание игры:

Дети стоят около экрана, на котором появляются заводные игрушки, двигающиеся под музыку. Дети выполняют музыкально-ритмические движения в соответствии с характером музыки.

Солдатык	Ритмичная ходьба
Лошадка	Прямой галоп
Машина	Легкий бег на носках
Кукла	«Пружинка»
Мяч	Легкие прыжки

Игра «Погремушка». Музыка народная. Автор материала И. Плакида

Задачи: Приучать детей участвовать в коллективной игре, слышать и понимать, о чем поется в песенке. Развивать навык выполнять игровые движения с предметами, формировать умение играть на детских музыкальных инструментах (погремушке). Вызывать интерес к совместным действиям с воспитателем, положительный эмоциональный настрой.

Описание игры:

Музыкальный руководитель рассказывает детям о том, что в игрушечном магазине есть большая и красивая коробка. Показывает ее, встряхивая несколько раз. Спрашивает детей, что может в ней лежать? (*дети дают ответы*). Предлагает открыть ее посмотреть, что же там. Достает погремушки, раздает погремушки детям. Воспитатель с детьми выполняет игровые действия по ходу песни в соответствии с текстом.

<p>Погремушка, погремушка. Развеселая игрушка Погремушечку держу, Веселее позвеню!</p>	<p>Дети за воспитателем двигаются по кругу. Погремушка в руке перед собой</p>
<p>Проигрыш</p>	<p>Дети останавливаются. Ритмично звенят, погремушка поднята вверх</p>
<p>Муз.руководитель: Ай! Ребятки, где ваши погремушки?</p>	<p>Все прячут погремушку за спину. Дети: Вот они! (показали)</p>
<p>Погремушка, погремушка. Развеселая игрушка Погремушку держу, По ладошке постучу!</p>	<p>Повторяются движения 1 куплета</p>
<p>Проигрыш</p>	<p>Дети останавливаются. Ритмично стучат погремушкой по ладошке</p>
<p>Муз.руководитель: Ай! Ребятки, где ваши погремушки?</p>	<p>Все прячут погремушку за спину. Дети: Вот они! (показали)</p>
<p>Погремушка, погремушка. Развеселая игрушка Погремушку держу, По коленке постучу!</p>	<p>Повторяются движения 1 куплета</p>
<p>Проигрыш</p>	<p>Дети останавливаются. Ритмично стучат погремушкой по коленке.</p>
<p>Муз.руководитель: Ай! Ребятки, где ваши погремушки?</p>	<p>Все прячут погремушку за спину. Дети: Вот они! (показали)</p>
<p>Погремушка, погремушка. Развеселая игрушка Погремушку держу, По носочку постучу!</p>	<p>Повторяются движения 1 куплета</p>
<p>Проигрыш</p>	<p>Дети наклоняются и ритмично стучат</p>

	погремушкой по носочкам ступни.
Муз.руководитель: Ай! Ребятки, где ваши погремушки?	Все прячут погремушку за спину. Дети: Вот они! (показали)

Музыкальный руководитель: А теперь я всех приглашаю в сказку. Послушайте историю, которая называется «День рождения». Помогут нам в этом наши музыкальные инструменты и предметы.

Рассказ сопровождается показом настольного театра и звучанием детских музыкальных инструментов.

Сказка-шумелка «День рождения». Автор сказки Е. Железнова.

Однажды в курятнике в гнезде за ящиком кто-то тихо пискнул. Вот так.	Пропищать резиновой игрушкой.
Курица-мама подбежала к гнезду и стала слушать. В самом большом яйце снова кто-то пискнул, чуть-чуть погромче. Вот так.	Пропищать резиновой игрушкой.
Курица осторожно постучала по яйцу. Вот так.	Постучать деревянными палочками
Яйцо расколосось, и из него вылез маленький цыплёнок. Вот такой.	Пропищать резиновой игрушкой.
«С днём рождения, малыш! – сказала мама-курица. – Пойдём, я покажу тебе, где можно покушать!» И курица пошла	Звучат деревянные ложки

из курятника во двор. Вот так.	
А цыплёнок побежал за ней. Вот так.	Звучит металлофон
Курица привела своего маленького цыплёнка к кормушке, а сама опять ушла в курятник. Цыплёнок стал клевать зёрнышки. Вот так.	Постучать палочкой по столу
Цыплёнок наелся, посмотрел вокруг и вдруг услышал тихий звон. Вот такой.	Звучит треугольник.
«Как красиво звонят. Это потому, что у меня день рождения. Надо об этом всем рассказать». И он пошёл по двору. Вот так.	Звучит металлофон
Вдруг цыплёнок увидел большую важную утку. Вот такую.	Звучит дудочка.
«Слышите, как красиво звонят?»	Звучит треугольник.
«Это потому, что у меня день рождения!» Но утка ничего не ответила. Тогда цыплёнок побежал дальше. Вот так.	Звучит металлофон
Вдруг он увидел толстую свинку, которая что-то ела из корыта. Вот так.	Звучит бубен

«Слышите, как красиво звонят?»	Звучит треугольник.
Это потому, что у меня день рождения!» Но свинья ничего не сказала. Тогда цыплёнок пошёл дальше по двору. Вот так.	Звучит металлофон
Вдруг он увидел красивую, пушистую кошку. Вот такую.	Звучит маракас
Кошка громко мурлыкала.	Изображают звукоподражание
«Слышите, как красиво звонят? Это потому, что у меня день рождения!»	Звучит треугольник
Кошка сказала: «Мяу!» И подошла к цыплёнку поближе.	Звучит барабан – игра палочками с мягкими наконечниками
Но тут прибежала мама-курица. Вот так.	Звучат деревянные ложки
И увела цыплёнка в курятник.	Звучит металлофон
А в курятнике бегало много маленьких цыплят. Они пищали вот так.	Пропищать резиновыми игрушками
«Слышите, как красиво звонят?»	Звучит треугольник.
Это потому, что у нас день рождения!» – ответили цыплята и захлопали крылышками.	Хлопать в ладоши

Музыкальный руководитель: К нам в гости пришла матрешка (надевает платковую куклу) она очень любит танцевать и хочет научить вас! Вставайте, пожалуйста, в круг.

Пляска «Развлекалочка» с платковой куклой «Матрешкой» Е. Курячий

Задачи: Развивать координацию движений и чувство ритма. Формировать умение выполнять движения в парах, расширять двигательный опыт, умение согласовывать движения с текстом песни и музыкой.

И.п.: Дети стоят парами, лицом друг к другу.

1. Руки ставим на бочок, Выставляем каблук Туки-тук, туки-тук, Вот как пляшет наш каблук	Руки на поясе, «каблук» Притопы ногой поочередно
Проигрыш	Кружатся
2. Раз, два, три, четыре, пять, Будем в ладошки играть. Напечём оладушки Для любимой бабушки	Хлопки– печём оладушки
Проигрыш	Хлопают в ладоши
3. Что за странные дела? В гости к нам коза пришла! С острыми рогами, Полубуйтесь сами!	Руки на щёчки, качаем головой Сделать рожки, покачать головой
Проигрыш	«Бодают» друг друга
4. Два весёлых кулечка Застучали та-та-та. Заплясали пальчики У девочек и мальчиков	«Молоточки» Показывают ладошки, шевелят пальчиками
5. Чоки-чоки-чоки-чок, Раскрутился наш волчок. Тише-тише, остановка, Ах, как кружится головка Мы немного постоим,	Кружатся на месте, руки на поясе Замедляют кружение Руки к голове, качаем в стороны

Себе пальцем погрозим Ай-ай-ай, не упади, Тихо-смирно посиди	Грозят пальчиком Присаживаются на корточки
б.Посидели, помолчали, Ах, как тихо в нашем зале. Отдохнули и опять Мы готовы озоровать	Сидят, качают головой
Проигрыш	Встают, прыгают на месте.

Наш мастер-класс подошел к концу. Я благодарю всех педагогов за активность и участие. Сегодня я поделилась с вами материалом, который помогает мне в работе с малышами, надеюсь, будет полезен и вам!

И сейчас, в завершении мастер-класса я предлагаю вам коротенькую игру.

Представьте, что ладони ваших рук - это весы.

Сейчас мысленно положите на левую руку всё то, с чем вы пришли сегодня на мастер-класс: свой багаж мыслей, знаний, опыта. А на правую руку – то, что получили на мастер-классе нового.

Давайте одновременно хлопнем в ладоши, соединим две части и скажем друг другу СПАСИБО. Спасибо за внимание и активное участие!

Если дети поют и танцуют,
 Музыцируют или рисуют,
 Значит дети счастливее стали
 Им мы в этом чуть-чуть помогали.
 Если дети смеются, играют,
 С удовольствием зал посещают,
 Значит, трудимся мы не напрасно
 И профессия наша прекрасна!



Мастер-класс по изготовлению дидактической игры «Волшебные крышечки» для детей раннего возраста

А.А.Вострова
воспитатель
МБДОУ №41 «Петушок»

Цель: Развивать мелкую моторику пальцев рук;

Задачи:

- Знакомить детей с пятью цветами путем подбора по образцу.
- Обогащать активный словарь за счет названий цветов: «красный», «желтый», «зеленый», «синий», «белый».
- ориентироваться в цветовой гамме;

Материал: пластиковые крышки (неограниченное количество), цветной картон, контейнер винтовой (5 штук), ножницы, клей, простой карандаш.

Ход:

Цветные крышки – уникальный по своим дидактическим возможностям материал. Как известно, когда ребенок видит, ощущает, ощупывает предмет, обучать его значительно легче. Поэтому одним из основных принципов обучения детей является наглядность.

Для наших занятий пригодятся любые цветные крышки от пищевых продуктов.

«Но почему именно крышки?» — спросите вы.

1. Крышки легко брать руками, они не ломаются, поэтому их можно использовать долгое время.

2. Крышки от пищевых продуктов, значит, допущены санитарными нормами.

3. Крышки удобны в работе как с одним ребенком, так и с группой детей.

Играть крышками можно как за столом, так и на ковре.

Игра — это «волшебная палочка», с помощью которой можно научить ребенка различать цвета, считать, а главное — думать, рассуждать, изобретать и доказывать.

Дидактическая игра построена по принципу «от простого к сложному». Воспитатели детских учреждений могут использовать их, включая в занятия:

- по развитию элементарных математических представлений,
- конструированию,
- а также и в свободное от занятий время.

Применять эту игру можно и в индивидуальном обучении детей.

ИГРА «ВОЛШЕБНЫЕ КРЫШЕЧКИ»



1 ШАГ

Материалы: пластиковые крышки (неограниченное количество), цветной картон, контейнер винтовой (5 штук), ножницы, клей, простой карандаш



2 ШАГ

Вырезаем в центре крышки круги диаметром 4 см



5 ШАГ

У вас должна получиться вот такая заготовка.
По такой схеме вы делаете 5 контейнеров по цветам.



одинаковым диаметре.



4 ШАГ

Недостающие цвета крышек (например, зеленый)
изготавливаем самостоятельно.

6 ШАГ

Игра готова.
Можете смело апробировать ее в действии.



Заклучение

Ранний возраст – важнейший период жизни человека, для формирования способностей, определяющих дальнейшее его

развитие. В этот период складывается такие качества, как познавательная активность, доверие к миру, уверенность в себе, доброжелательное отношение к людям, творческие возможности, общая жизненная активность.

В раннем возрасте происходит интенсивное психическое развитие, главными компонентами которого являются: предметная деятельность; деловое общение со взрослым; активная речь; произвольное поведение; формирование потребности в общении со сверстниками; начало символической игры; самосознание и самостоятельность.

Ранний возраст обладает огромными возможностями для формирования основ будущей взрослой личности, особенно ее интеллектуального развития. В это время происходит такое интенсивное развитие мозга, которого не будет ни в один из последующих периодов жизни. Именно в

этом сенситивному периоде закладываются основы интеллекта, мышления, высокой умственной активности. Недооценка возможностей раннего возраста приводит к тому, что многие его резервы остаются нераскрытыми, и впоследствии отставание компенсируется с трудом и не полностью.

Мы работаем с самым прекрасным возрастом – ранним, потому что этот возраст самый интересный и непосредственный. Мы его очень любим. Именно ранний период жизни ребёнка зависит от нас, взрослых, воспитывающих малыша.

Эмоциональная жизнь маленького ребёнка, его чувства, первые радости и огорчения должны стать предметом пристального внимания взрослых. Известно: чем младше ребёнок, тем более он отличен от взрослого. Это качественное отличие, требующие от взрослого острого глаза и тонкой души, потому что пробуждающаяся психическая жизнь ребёнка раннего возраста отличается самым серьёзным образом от психической жизни взрослого. Поэтому и существует педагогика раннего детства – особая область знаний, изучающая становление человеческого поведения, произвольных действий, начала сознательности, духовности, свойственной только человеку; изучающая ранние проявления интеллектуальной жизни, а главное, владеющая методами подхода к малышу, позволяющими установить с ним уже на втором году жизни двусторонний контакт.

В заключение хочу обратить ваше внимание на то, что к детству можно подходить только с великой любовью в сердце. В этом случае мы не только сохраняем чистейший родник, но и сами пьём из него.

**Мама краски мне купила
Целый мир мне подарила
И теперь у нас в квартире
Всюду разные картины**

**Вон на той стене слоненок,
Пингвиненок и козленок,
Там на льдине мамонтенок,
Винни-Пух и Пятачок.**

**А на шторах разместились
Волк и семеро козлят,
А еще три поросенка
С холодильника глядят.**

**Мама краски мне купила
Я ей сказки подарила!**

