

Министерство образования и молодежной политики Свердловской области
Государственное автономное образовательное учреждение
дополнительного профессионального образования Свердловской области
«Институт развития образования»

**Сборник педагогических практик
по выявлению, поддержке и развитию способностей
детей и молодежи
в Свердловской области**

Екатеринбург
2021

ББК 74.204(235.55)

С 23

Составитель:

Сереженкова О. В., заведующий отделом организационно-методического сопровождения педагогов, работающих с одаренными детьми ГАОУ ДПО СО «ИРО»

Под общей редакцией Подоляко И. К., проректора ГАОУ ДПО СО «ИРО»

С 23 Сборник педагогических практик по выявлению, поддержке и развитию способностей детей и молодежи в Свердловской области / Министерство образования и молодежной политики Свердловской области; Государственное автономное образовательное учреждение дополнительного профессионального образования Свердловской области «Институт развития образования»; авт.-сост. О. В. Сереженкова. – Екатеринбург: ГАОУ ДПО СО «ИРО», 2021. – 105 с.

В данном издании представлены работы педагогов Свердловской области, победителей и призеров регионального конкурса «Развиваем таланты!» по направлению выявления, поддержки и развития способностей и талантов у детей и молодежи. Данные материалы предназначены для широкого круга педагогических и руководящих работников сферы образования.

Утверждено Научно-методическим советом ГАОУ ДПО СО «ИРО»

Протокол № 10 от 30 июня 2021 г.

ББК 74.204(235.55)

© ГАОУ ДПО СО «Институт развития образования», 2021

Содержание

Уважаемые коллеги!	4
Аналитическая справка о проведении конкурса методических разработок педагогов по работе с одаренными детьми «Развиваем таланты!» в Свердловской области в 2020 году	5
<i>Гаврилович О. М.</i> Методическая разработка метапредметного урока «Человек – это звучит гордо?..» для 10–11 классов по выявлению, поддержке и сопровождению одаренных детей на региональный конкурс «Развиваем таланты!»	9
<i>Брашко Е. В.</i> Методическая разработка по выявлению, поддержке и сопровождению одаренных детей в урочной и внеурочной деятельности .	27
<i>Чуприянова М. В.</i> Конкурсные материалы	39
<i>Белодед А. С.</i> Организация проектной деятельности по разработке компьютерных игр учебно-методическое руководство для педагогов	53
<i>Еремина А. А.</i> Методическая разработка по выявлению, поддержке и сопровождению одаренных детей во внеурочной деятельности «Фестиваль зарубежной культуры как средство развития творческих способностей и социальной активности талантливых детей».....	69
<i>Сметанина Л. И.</i> Методическая разработка по выявлению, поддержке и сопровождению одарённых детей во внеурочной деятельности Творческий экзамен как форма внеурочной деятельности.....	84
Рейтинг участников регионального конкурса «Развиваем таланты!» в Свердловской области в 2020 году «Лучшая методическая разработка по выявлению, поддержке и сопровождению одаренных детей в урочной деятельности»	95
Рейтинг участников регионального конкурса «Развиваем таланты!» в Свердловской области в 2020 году «Лучшая методическая разработка по выявлению, поддержке и сопровождению одаренных детей во внеурочной деятельности»	99

Уважаемые коллеги!

Одной из событийных форм, способствующих росту престижа учительской профессии, являются профессиональные конкурсы. Для многих учителей и руководителей школ профессиональные конкурсы стали своеобразным социальным лифтом в профессиональном развитии.

Уже сегодня работа Института сориентирована на непрерывное развитие педагогов через:

- повышение квалификации
- целенаправленную работу по развитию содержания олимпиадного и конкурсного движения обучающихся,
- организационно-методическую работу с муниципальными методическими службами и методическими объединениями педагогов региона;
- методическую поддержку конкурсного движения среди педагогических и руководящих работников;
- инициирование и поддержку различных форм педагогического общения, сетевого взаимодействия;
- разработку и внедрение механизмов управления системой работы по выявлению, поддержке и развитию способностей и талантов у детей и молодежи в муниципалитетах, в том числе, и через развитие системы РСОКО.

В 2020 году Институтом развития образования впервые был проведен региональный конкурс методических разработок педагогов «Развиваем таланты!» Целью его проведения является стимулирование профессионального роста педагогов в направлении выявления, поддержки и развития интеллектуально одаренных детей, повышение престижа интеллектуальных соревнований, поддержка новых технологий в организации процесса подготовки обучающихся к интеллектуальным соревнованиям.

Вашему вниманию представлен сборник методических материалов победителей и призёров конкурса, лучшие методические разработки в урочной и внеурочной деятельности. Перелистывая его страницы, вы познакомитесь с результатами конкурса, увидите образ учителя нового столетия, энергичного и увлечённого, наделённого высоким талантом общения с детьми.

В этом учебном году Институтом запланировано проведение «Марафона педагогических практик по работе с одаренными детьми», где мы организуем широкую презентацию педагогической общественности опыта эффективной работы с одаренными детьми лучших педагогов и методических служб Свердловской области.

Аналитическая справка о проведении конкурса методических разработок педагогов по работе с одаренными детьми «Развиваем таланты!» в Свердловской области в 2020 году

Конкурс методических разработок педагогов по работе с одаренными детьми «Развиваем таланты!» в Свердловской области в 2020 году проводился в целях стимулирования профессионального роста педагогов в направлении выявления, поддержки и развития интеллектуально одаренных детей, повышения престижа интеллектуальных соревнований, поддержки новых технологий и организации процесса подготовки участников к интеллектуальным соревнованиям.

Проведением конкурса решались следующие задачи:

- выявление талантливых, творчески работающих учителей, содействие их поддержке и поощрению;
- активизация педагогической деятельности педагогов по выявлению, поддержке и развитию одаренных детей в Свердловской области;
- обмен передовым педагогическим опытом в области работы с интеллектуально одаренными детьми;
- выявление новых подходов к формированию развивающей образовательной среды для интеллектуально одаренных детей.

В конкурсе принимали участие педагоги, имеющие опыт подготовки обучающихся к интеллектуальным конкурсам в урочной и внеурочной деятельности.

Конкурс методических разработок педагогов по работе с одаренными детьми «Развиваем таланты!» в Свердловской области в 2020 году проводился в заочной форме: с 1 по 20 октября 2020 года принимались конкурсные материалы; с 21 октября по 5 ноября осуществлялась экспертиза методических разработок; далее по 10 ноября подводились итоги.

Итоги конкурса подводились по двум номинациям:

- лучшая методическая разработка в урочной деятельности;
- лучшая методическая разработка во внеурочной деятельности.

Рейтинги участников по двум номинациям прилагаются, также они размещены на сайте Института в разделе «Конкурсы для преподавателей».

Всего на конкурс из 19 муниципалитетов поступило 85 методических разработок: 32 – в урочной деятельности и 53 – во внеурочной.

Данные о количестве представленных работ приведены в таблице № 1.

Таблица 1

Распределение конкурсных материалов, представленных из муниципальных образований Свердловской области по номинациям конкурса

№	Территория	Лучшая методическая разработка		Общее количество конкурсных материалов
		в урочной деятельности	во внеурочной деятельности	
1	г. Нижний Тагил	4	11	15
2	г. Екатеринбург	6	6	12
3	Тавдинский ГО	4	7	11
4	Березовский ГО	5	3	8
5	ГО Красноуфимск	1	7	8

6	МО Алапаевское	4	1	5
7	Камышловский ГО	2	2	4
8	Качканарский ГО	1	3	4
9	Артемовский ГО	1	2	3
10	Ирбитское МО	-	3	3
11	Байкаловский МР	1	1	2
12	ГО Карпинск	-	2	2
13	Сысертский ГО	1	1	2
14	г. Асбест	-	1	1
15	г. Каменск-Уральский	-	1	1
16	г. Среднеуральск	-	1	1
17	г. Сухой Лог	-	1	1
18	Невьянский ГО	1	-	1
19	Новоуральский ГО	1	-	1
		32	53	85

Интересно, что во внеурочной деятельности методических разработок представлено в 1,6 раз больше, чем в урочной деятельности.

Из таблицы видно, что в тройке лидеров по количеству представленных работ не только крупные города Свердловской области – город Нижний Тагил, город Екатеринбург, что вполне закономерно и удивления не вызывает, но и Тавдинский городской округ.

Тем не менее, среди победителей конкурса нет представителей Нижнего Тагила и Тавдинского ГО.

Распределение победителей конкурса по территориям представлено в таблице № 2.

Таблица 2

Распределение победителей конкурса по территориям

Лучшая методическая разработка	в урочной деятельности	Место	ФИО победителя	Должность	Образовательная организация, территория
		I	Гаврилович Оксана Михайловна	Учитель русского языка и литературы	Муниципальная образовательная организация «Средняя общеобразовательная школа № 3» Качканарский ГО
		II	Брашко Евгения Владимировна	Учитель (технология, обществознание)	Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 67 с углубленным изучением отдельных предметов г. Екатеринбург
		III	Чуприянова Марина Валерьевна	Учитель начальных классов	Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Гимназия № 41» Новоуральский ГО

во внеурочной деятельности	I	Белодед Александр Сергеевич	Педагог дополнительного образования	Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования Городской Дворец творчества детей и молодежи «Одаренность и технологии» г. Екатеринбург
	II	Еремина Альфия Асхатовна	учитель иностранного языка (английского и немецкого)	Муниципальное общеобразовательное учреждение «Зайковская средняя общеобразовательная школа № 1 имени дважды Героя Советского Союза Г. А. Речкалова», Ирбитское МО, п Зайково
	III	Сметанина Любовь Ивановна	учитель русского языка и литературы	Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 5», г. Карпинск

Распределение участников конкурса по должностям и номинациям представлено в таблице № 3.

Таблица 3

Распределение участников конкурса по должностям и номинациям

№	Должность участника	Лучшая методическая разработка		Общее количество конкурсных материалов
		в урочной деятельности	во внеурочной деятельности	
1	Учителя русского языка и литературы	5	7	12
2	Педагог дополнительного образования	1	10	11
3	Учителя начальных классов	9	1	10
4	Учителя истории и обществознания	3	6	9
5	Учителя физики, математики, информатики	4	5	9
6	Учитель иностранного языка	5	3	8
7	Старший воспитатель/воспитатель	-	6	6
8	Учителя технологии	3	2	5
9	Учитель музыки/ музыкальный руководитель	1	4	5
10	Учителя географии	-	4	4
11	Учителя биологии	-	3	3
12	Преподаватель	-	3	3
13	Педагог-психолог	1	1	2
14	Учитель-логопед	-	2	2
15	Методист	-	2	2
16	Социальный педагог	-	2	2
17	Заместитель директора	-	1	1
18	Учитель химии	-	1	1
19	Педагог-библиотекарь	-	1	1
ИТОГО:		32	64	96

В урочной деятельности все методические разработки были представлены от одного автора. Во внеурочной деятельности были представлены 5 методических разработок двух авторов (г. Нижний Тагил – 2, г. Каменск-Уральский, г. Красноуфимск, г. Екатеринбург) и одна методическая разработка от четырех авторов (г. Артемковский).

Подавляющее большинство работ представлены на конкурс женщинами. Мужчины представили на конкурс 1 методическую работу в урочной деятельности (Мишенёв Анатолий Алексеевич, учитель физики, математики и информатики из Байкаловского МР) и 3 – во внеурочной деятельности (Белодед Александр Сергеевич, педагог дополнительного образования, г. Екатеринбург; Канюкин Артем Николаевич, педагог дополнительного образования, г. Нижний Тагил; Кузнецов Андрей Анатольевич, педагог дополнительного образования г. Красноуфимск). Приятно отметить, что один из них – Белодед Александр Сергеевич, педагог дополнительного образования, г. Екатеринбург – стал победителем в номинации «Лучшая методическая разработка по работе с одаренными детьми во внеурочной деятельности», что с детьми работают талантливые мужчины.

Двумя участницами конкурса были представили методические разработки по двум номинациям: и в урочной и во внеурочной деятельности.

Это два педагога из одной школы – МАОУ СОШ № 100 г. Нижний Тагил – Пехенек Ольга Анатольевна, учитель физики и Батурина Анна Дмитриевна, учитель физики и информатики.

ВЫВОДЫ

Конкурс методических разработок педагогов по работе с одаренными детьми «Развиваем таланты!» в Свердловской области в 2020 году проводился впервые. Работы были представлены разноплановые: разработки уроков по конкретному предмету, разработки интегрированных уроков, программы учебных курсов, сценарии внеклассных мероприятий различной направленности, программы тренингов, дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы, классные часы, проекты, сценарии агитбригад, программы дискуссионного клуба, разработки квестов, музейных мероприятий.

В ходе проведения конкурса поступали звонки и заявки от детских садов, центров развития детей и учреждений дополнительного образования.

Организаторами принято решение о доработке положения о конкурсе «Развиваем таланты!» в плане расширения спектра участников и количества номинаций конкурса.

Судить о продуктивности работы педагога по разработке одного урока или внеурочного мероприятия сложно. Необходимо проводить конкурс общеобразовательных общеразвивающих программ.

Методическая разработка метапредметного урока «Человек – это звучит гордо?..» для 10–11 классов по выявлению, поддержке и сопровождению одаренных детей на региональный конкурс «Развиваем таланты!»

Гаврилович О. М.

Учитель русского языка и литературы
Муниципальная образовательная организация
«Средняя общеобразовательная школа № 3»
Качканарский ГО

Аннотация

ТЕМА УРОКА: «Человек – это звучит гордо?..». Метапредметный урок (литература, обществознание, МХК, русский язык) в 10–11 классе (проводится как заключительный урок по пьесе М. Горького «На дне»). Урок сдвоенный.

ОБОСНОВАНИЕ ВЫБОРА ТЕМЫ: размышление над человеческой сущностью имеет вневременной, надпредметный характер. Введение такой онтологической категории, как «ЧЕЛОВЕК» в область рефлексии учащихся особенно актуально в раннем юношеском возрасте, когда происходит формирование нравственных установок личности, активно совершенствуется волевая сфера учащегося, существует риск принятия сомнительных ценностей, аморфного образа жизни.

ЦЕЛЬ: формирование у учащихся представления о себе как о волевом человеке с возможностью личностного самоопределения, свободного выбора нравственных идеалов, необходимостью духовного самосовершенствования; принятие жизненного принципа «человек – творец своей судьбы», ответственности за свой нравственный выбор.

ЗАДАЧИ:

- актуализировать личный опыт учащихся в культурологическом и социальном аспектах;
- добиться понимания учащимися противоречивости человеческой сущности – возможности как нравственного уродства, так и духовной красоты личности;
- сформировать у учащихся представление о самопознании как необходимом условии формирования своей личности в нравственном, социальном и духовном аспектах;
- сформировать у учащихся ценностное отношение к личности человека (в том числе к своей личности), осознание себя как индивидуальности и одновременно как члена общества, ответственного за социальные проблемы;
- создать учебную ситуацию, при которой учащиеся самостоятельно и осознанно сформулируют критерии достойной и ничтожной личности;
- вызвать у учащихся образовательную потребность сформулировать советы личности, «...чтобы слово «человек» звучало гордо...»;
- оформить такую памятку для себя.

ТИП УРОКА:

Урок-диспут, урок-рефлексия, урок развития речи

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ ЦЕЛИ:

- внешний продукт
 - участие в инсценировке суда над Человеком,
 - письменное/устное высказывание по структуре текста-рассуждения («Приговор Человеку», «В чем смысл жизни Человека?», «Какой я человек?..»),
 - Памятка себе «Чтобы человек звучало гордо...»
- личностные качества
- формирование личностной установки на самопознание, духовно-нравственное самосовершенствование, развитие одаренности.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

Предметные:

Литература

- знание основных литературоведческих терминов, умение их применять при анализе произведения;
- умение анализировать литературное произведение, характеризовать его героев, рассматривать их поступки с морально-этической стороны;
- умение анализировать поэтическое произведение, находить изобразительно-выразительные средства, понимание их роль в создании лирической ткани произведения;
- осознанное формирование своего дальнейшего круга чтения

Обществознание

- расширение опыта оценочной деятельности на основе осмысления поступков окружающих людей

МХК

- понимание роли и места искусства в жизни человека и общества;
- постижение духовного наследия человечества на основе эмоционального переживания произведений искусства

Русский язык

- создание устных и письменных высказываний, текстов определенной функционально-смысловой принадлежности (рассуждение)
- выстраивание композиции текста, используя знания о его структурных элементах (тезис, доказательства и т. д.);
- использовать языковые средства в зависимости от типа текста
- правильное использование лексических и грамматических средств связи предложений при построении текста;
- выражение согласия или несогласия с мнением собеседника в соответствии с правилами ведения диалогической речи;

Метапредметные

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в познавательной деятельности;

- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать
- умение строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы;
- умение самостоятельно формулировать критерии для классификации;
- умение устанавливать причинно-следственные связи, строить логичное рассуждение, делать умозаключение;
- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции;
- умение планировать сотрудничество со сверстниками;
- способность брать на себя инициативу при совместном решении поставленных задач;
- умение убедительно защитить свое мнение, доказательно отстоять позицию;
- умение эмоционально воздействовать на слушателя, убеждать оппонента;
- умение моделировать заданную ситуацию, органично существовать в определенных условиях (имитация судебного процесса)

Личностные

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование эмоционально-ценностного отношения к культуре и к жизни, осознание системы общечеловеческих ценностей;
- формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры.

Деятельность учителя	Деятельность учащихся
1. Обнаружение образовательной напряженности (создание проблемной ситуации): Работа в парах	
<p>Видео раздвигающегося занавеса. Демонстрируется фрагмент спектакля МХАТа по пьесе М. Горького «На дне» (спор Луки и Сатина о человеке). Вместо демонстрации фрагмента спектакля возможен просмотр заранее подготовленной учащимися инсценировки этого эпизода.</p> <p>Лука: Людей жалеть надо...</p> <p>Сатин. Когда я пьян... мне все нравится. Н-да... Он – молится? Прекрасно! Человек может верить и не верить... это его дело! Человек – свободен... он за все платит сам: за веру, за неверие, за любовь, за ум – человек за все платит сам, и потому он – свободен!.. Человек – вот правда! Что такое человек?.. Это не ты, не я, не они... нет! – это ты, я, они, старик, Наполеон, Магомет... в одном! <i>(Очерчивает пальцем в воздухе фигуру человека.)</i> Понимаешь? Это – огромно! В этом – все начала и концы... Всё – в человеке, всё для человека! Существует только человек, все же остальное – дело его рук и его мозга! Человек! Это – великолепно! Это звучит... гордо! Че-ло-век! Надо уважать человека! Не жалеть... не унижать его жалостью... уважать надо! Выпьем за человека, Барон! <i>(Встает.)</i> Хорошо это... чувствовать себя человеком!.. Я – арестант, убийца, шулер... ну, да! Когда я иду по улице, люди смотрят на меня как на жулика... и сторонятся и оглядываются... и часто говорят мне – «Мерзавец! Шарлатан! Работай!» Работать? Для чего? Чтобы быть сытым? <i>(Хохочет.)</i> Я всегда презирал людей, которые слишком заботятся о том, чтобы быть сытыми... Не в этом дело, Барон! Не в этом дело! Человек – выше! Человек – выше сытости!..</p> <p>УЧИТЕЛЬ: Совещаясь с соседом по парте, заполните графическую схему, определившись с предметом спора и мнением героев.</p>	<p>Просматривают сцену. Ищут противоречия, конфликт позиций героев.</p> <p>УЧАЩИЕСЯ: работая в паре, заполняют схему</p>

УЧИТЕЛЬ: Озвучьте ваш результат.

Конфликт мнений



УЧАЩИЕСЯ: (предполагаемые ответы)

Конфликт мнений



2. Формулирование темы урока. Целеполагание

УЧИТЕЛЬ: Как вы считаете, какова будет тема сегодняшнего урока? Какие строки из диалога Сатина и Луки можно позаимствовать для формулировки темы?

УЧИТЕЛЬ: Какой знак препинания поставили бы и почему?

УЧАЩИЕСЯ: (предполагаемые ответы)

«Человек – это звучит гордо...»

УЧАЩИЕСЯ: (предполагаемые ответы)

УЧИТЕЛЬ: Итак, вот мы и подошли к целям нашего урока. Предположите, какие они будут.

В теме нужен знак вопроса, потому что это утверждение спорно. Как мы видим, существует и противоположная точка зрения. Нужно поразмышлять, определиться со своей позицией.

УЧАЩИЕСЯ: (предполагаемые ответы)

- Будем размышлять, человек прекрасен или ужасен.
- Наверное, придется определиться со своей позицией.
- Будем доказывать свое мнение: когда человек бывает велик, а когда ничтожен...
- Будем много рассуждать, развивать речь...
- Раз будем рассуждать, доказывать, значит будем готовиться к экзаменационному сочинению.
- Наверное, вспомним плохих и хороших литературных героев

Актуализация знаний, погружение в тему, мозговой штурм. Работа в группах.

УЧИТЕЛЬ: Вы верно предположили.

Итак, а на чьей же стороне вы? Не торопитесь отвечать!..

Сейчас вам доведется поучаствовать в настоящем заседании суда.

Ваша задача инсценировать это заседание по делу:

«10 (11) класс ПРОТИВ / ЗА ЧЕЛОВЕКА. ЧЕЛОВЕК: ВЕЛИЧИЕ или НИЧТОЖЕСТВО».

1 группа – коллегия адвокатов его величества Человека, и вы выдвигаете аргументы в Его защиту. 2 группа – прокуроры, и вы приводите обвинительные доводы (*доказательства Его ничтожества*). Сделайте свои доводы максимально разноплановыми: аргументы могут носить исторический, экологический, литературный, философский характер, отсылать в область искусства, музыки, архитектуры, быть основанными на вашем личном опыте.

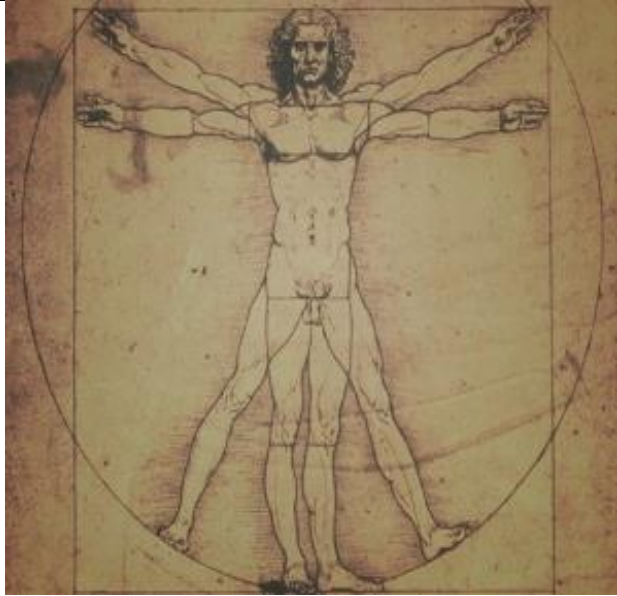
Чтобы вы охватили в своих размышлениях все области человеческой жизни, вам предлагается таблица. Готовясь к судебным баталиям, заполните нужный столбец («Человек велик» заполняют «адвокаты», «Человек ничтожен» – «прокуроры»).

УЧИТЕЛЬ:

«Обвиняемый» (на экране) готов выслушать доводы защиты и обвинения.

УЧАЩИЕСЯ: совещаясь в группах, заполняют соответствующий столбец таблицы («Человек велик» заполняют «адвокаты», «Человек ничтожен» – «прокуроры»).

Из какой области приведен аргумент	Тезис	
	Человек велик	Человек ничтожен
История	1. 2. ...	1. 2. ...
Литература		
Экология		
История		
Философия		
Искусство (изобр.)		
Политика		
Музыка		
Архитектура, скульптура		
Личный опыт		
Другое		



УЧАЩИЕСЯ: Инсценируют заседание суда, по очереди приводят аргументы, чередуя доказательства ничтожности и величия Человека.

(Предполагаемый ход заседания).

История.

Уч-ся-прокурор: Человек ничтожен. Нерон сжег город.

Уч-ся-адвокат: Протестую. Человек велик. Сусанин пожертвовал собой ради спасения Отчизны.

Уч-ся-прокурор: Обвиняемый виновен. Предательство Мазепы....

...

...

Литература.

Уч-ся-прокурор: Мармеладов пропивал последние деньги своей многолетней семьи («Преступление и наказание» Ф. Достоевского). Это ли не апофеоз ничтожества?!

Уч-ся-адвокат: Присяжные, не берите это во внимание! Человек демонстрирует величие духа. Летчик Маресьев («Повесть о настоящем человеке» Б. Полевого).

...

...

Экология.

Уч-ся-прокурор: Требую для подсудимого высшей меры. «Культурная революция» в Китае. Зачем истребили воробьев?

Уч-ся-адвокат: Учтите смягчающие обстоятельства. Беловежский, Большой Арктический заповедник и др. природоохранные зоны.

...

...

Музыка.

Уч-ся-адвокат: Присяжных заседателей пытаются ввести в заблуждение! Ленинградская симфония Шостаковича... Пример величия духа, самопожертвования!

Уч-ся-прокурор: Позиция адвокатов слаба! Сальери отравил Моцарта. О каком величии может идти речь?!...

...

	<p>...</p> <p>Искусство. Уч-ся-адвокат: Присяжные заседатели! Прошу вспомнить монументальное полотно «Богатыри» В. Васнецова. Сила, мощь, патриотизм! Человек, без сомнения, велик!</p> <p>Уч-ся-прокурор: Судья, присяжные заседатели! Прошу предъявить суду улику за номером 456 – репродукция картины В. Верещагина «Апофеоз войны». Адвокаты, по-видимому, считают грудю черепов результатом величия человека?!</p> <p>...</p> <p>Личный опыт. Уч-ся-адвокат: У прокуратуры предвзятое отношение к обвиняемому! Наш сосед по саду на свои деньги открыл приют для бродячих животных. Что можно на это возразить?!</p> <p>Уч-ся-прокурор: Еще как можно возразить! Какой-то мошенник выманил у моей бабушки по телефону всю ее месячную пенсию!</p> <p>...</p> <p>...</p> <p>И т.д. ...</p>
--	--

Промежуточная самооценка

<p>УЧИТЕЛЬ: - Оцените, пожалуйста, свою культурологическую эрудицию – насколько разносторонний характер имеют ваши знания. Оценочные бланки с критериями перед вами. Находите первую оценочную табличку «МОЯ ЭРУДИЦИЯ» и раскрашивайте соответствующее количество окошечек. Идеальный вариант – когда раскрашен весь правый столбик (5 окошек).</p>	<p>УЧАЩИЕСЯ: выполняют самооценку своей культурологической эрудиции по критериям таблицы «МОЯ ЭРУДИЦИЯ».</p> <table border="1" data-bbox="1120 1037 2060 1228"> <tr> <td>Привел не менее 1 примера из 5 предметных областей</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Привел не менее 1 примера из 4 предметных областей</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Привел не менее 1 примера из 3 предметных областей</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Привел не менее 1 примера из 2 предметных областей</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Привел не менее 1 примера из 1 предметной области</td> <td></td> </tr> </table>	Привел не менее 1 примера из 5 предметных областей		Привел не менее 1 примера из 4 предметных областей		Привел не менее 1 примера из 3 предметных областей		Привел не менее 1 примера из 2 предметных областей		Привел не менее 1 примера из 1 предметной области	
Привел не менее 1 примера из 5 предметных областей											
Привел не менее 1 примера из 4 предметных областей											
Привел не менее 1 примера из 3 предметных областей											
Привел не менее 1 примера из 2 предметных областей											
Привел не менее 1 примера из 1 предметной области											

Первичное формулирование собственного мнения по проблеме

<p>УЧИТЕЛЬ: - Вы участвовали в суде над Человеком. Сами обвиняли и оправдывали Его, выдвигали аргументы и контраргументы. Теперь настало</p>	<p>УЧАЩИЕСЯ: Формулируют свое позицию по риторическому вопросу, пишут мини-эссе на тему «Человек – это звучит гордо?..», систематизируя аргументацию, выстраивая причинно-следственные связи, используя</p>
---	--

<p>время примерить мантию судьи. Вынесите судебное решение. Велик или ничтожен. Оправдан или обвинен. Напишите мини-эссе (не более 10 предложений) на тему «Человек – это звучит гордо?..», руководствуясь структурой текста-рассуждения. Приготовьтесь эмоционально огласить свою позицию (<i>заслушиваются мини-сочинения трети учащихся</i>).</p>	<p>изобразительно-выразительные средства языка для убедительности своей позиции. Зачитывают свои эссе, оценивают «вердикты» других «судей».</p>
--	---

Промежуточная самооценка

<p>УЧИТЕЛЬ: - Предлагаю оценить, насколько вы умеете строить убедительное высказывание, доказывать свою позицию. Перед каждым из вас на парте лежит бланк самооценки. Найдите в нем первую таблицу «КАКОЙ Я ОРАТОР». Если критерий четко выражен в вашей речи, раскрашивайте окошечко напротив. У самых ярких ораторов закрашен окажется весь правый столбик – 5 окошечек (<i>самооценку выполняют только учащиеся, чьи сочинения были заслушаны классом</i>).</p>	<p>УЧАЩИЕСЯ: оценивают свое сочинение по критериям таблицы «КАКОЙ Я ОРАТОР?» (<i>те, кто зачитал эссе вслух, услышал комментарии одноклассников</i>).</p> <table border="1" data-bbox="1120 518 2069 745"> <tr> <td>В моем сочинении тезис четко сформулирован и понятен публике</td> <td></td> </tr> <tr> <td>В речи есть не менее 2 примеров-аргументов</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Сочинение содержит вывод, который дополняет тезис</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Мое высказывание последовательно, логично, нет нарушения причинно-следственных связей</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Моя речь выразительна, точна, нет речевых ошибок</td> <td></td> </tr> </table>	В моем сочинении тезис четко сформулирован и понятен публике		В речи есть не менее 2 примеров-аргументов		Сочинение содержит вывод, который дополняет тезис		Мое высказывание последовательно, логично, нет нарушения причинно-следственных связей		Моя речь выразительна, точна, нет речевых ошибок	
В моем сочинении тезис четко сформулирован и понятен публике											
В речи есть не менее 2 примеров-аргументов											
Сочинение содержит вывод, который дополняет тезис											
Мое высказывание последовательно, логично, нет нарушения причинно-следственных связей											
Моя речь выразительна, точна, нет речевых ошибок											

Культурно-исторические аналогии ученическим результатам

<p>УЧИТЕЛЬ: Ребята, как вы думаете, часто ли мировая творческая мысль касалась проблемы сущности человека?</p> <p>УЧИТЕЛЬ: Совершенно верно. Тема познания человека всегда будет актуальна. Перед вами на слайде стихотворение Б. Брехта, немецкого поэта 20 века. Прочитайте его. Какие средства выразительности и синтаксические средства помогают автору передать двойственность природы человека? Выбегая к доске по одному, раскрашивайте найденный вами прием в яркий цвет, в зависимости от инструкции на экране. Остальные учащиеся выражают свое согласие/несогласие хлопком над головой/топотом ног</p>	<p>УЧАЩИЕСЯ: (предполагаемые ответы) Думаю, великие умы постоянно задумывались над этой темой, ведь это проблема вечная. До тех пор, пока будет человек, он будет проявлять и слабость, и величие. И выдающимся людям всегда будет интересно заниматься самопознанием. УЧАЩИЕСЯ: читают стихотворение, ищут средства выразительности и синтаксические средства. Как человек велик – Титан и гений, Главенствует он даже в стратосфере, Великий автор красочных творений, Прославленный в своей любви и вере. Как человек ничтожен – Жертва лени, поверить он готов любой химере, Каких не совершал он преступлений, Позором упиваясь в полной мере! Живой и слабый падал он, скорбя,</p>
---	--

	<p>В пути добро и зло своим умом Он сочетал и различал от века. НАЙТИ СЕБЯ, ОТРЕЧЬСЯ ОТ СЕБЯ И ВСЕ-ТАКИ ПОЗНАТЬ В СЕБЕ САМОМ ВЕЛИЧЬЕ И НИЧТОЖНОСТЬ ЧЕЛОВЕКА...</p>	
Физминутка		
УЧИТЕЛЬ: контролирует выполнение задания	УЧАЩИЕСЯ: включаются в двигательную активность: одни по очереди выбегают к интерактивной доске, раскрашивая черный шрифт найденных средств выразительности в цветной, другие – хлопают или топают, соглашаясь или опровергая ответ.	
Самопроверка		
УЧИТЕЛЬ: Давайте проверим, ничего ли вы не упустили	УЧАЩИЕСЯ: выполняют самопроверку со слайда	
	Средство выразительности и синт. ср-ва	Пример из стих-я Б. Брехта
	антитеза	«велик - ничтожен», «добро и зло», «сочетал - различал»
	Эпитет	«человек велик», «титан», «гений», «великий автор», «красочных творений», «человек ничтожен», «живой и слабый падал он...»
	анафора	«Как человек велик, ...как человек ничтожен...»
	метафора	«жертва лени», «позором упиваясь»
	Риторическое восклицание	«Каких не совершал он преступлений, Позором упиваясь в полной мере!»
Промежуточная самооценка		
УЧИТЕЛЬ: - Оцените свое владение литературоведческими знаниями. Найдите в бланках самооценки таблицу «ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ЗНАНИЯ», раскрасьте соответствующее количество окошечек. Если вы нашли все 15 приемов выразительности и правильно их идентифицировали, раскрашен окажется весь правый столбик – 5 окошечек	УЧАЩИЕСЯ: выполняют самооценку по таблице с критериями «ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ЗНАНИЯ»	
	Нашел не менее 15 приемов и правильно их идентифицировал.	
	Нашел не менее 12 приемов и правильно их идентифицировал.	
	Нашел не менее 9 приемов и правильно их идентифицировал.	
	Нашел не менее 6 приемов и правильно их идентифицировал.	
	Нашел не менее 3 приемов и правильно их идентифицировал.	

<p>УЧИТЕЛЬ: Какое средство выразительности помогает Б. Брехту передать двойственность природы человека?</p> <p>УЧИТЕЛЬ: По мнению Б. Бреха, какова цель жизни человека?</p> <p>УЧИТЕЛЬ: А в чем, по вашему мнению, заключается смысл жизни человека? Постройте высказывание по структуре текста-рассуждения.</p>	<p>УЧАЩИЕСЯ: (предполагаемые ответы) Все стихотворение Б. Брехт построено на антитезе: автор показывает, какого величия может достичь человеческий дух: «Титан и гений, Главенствует он даже в стратосфере, Великий автор красочных творений...» ... на какое ничтожество может оказаться способен: «Каких не совершал он преступлений, Позором упиваясь в полной мере!»</p> <p>УЧАЩИЕСЯ: (предполагаемые ответы) О смысле жизни человека автор пишет в последних строках стихотворения – он видит цель жизни в самопознании. УЧАЩИЕСЯ: размышляют, строя емкое высказывание.</p>										
Промежуточная самооценка											
<p>УЧИТЕЛЬ: (свое мнение защищает следующая треть учащихся) - Авторы прозвучавших сейчас выступлений, оцените свои высказывания по критериям таблицы «КАКОЙ Я ОРАТОР?» – напротив каждого критерия раскрасьте столько клеточек, насколько оцениваете выраженность этого критерия в своем ответе (от 1 до 5).</p>	<p>УЧАЩИЕСЯ: выполняют самооценку по таблице «КАКОЙ Я ОРАТОР?», раскрашивая в таблице соответствующее количество клеточек (те, кто защитил мнение публично, услышал комментарии одноклассников).</p> <table border="1" data-bbox="1126 858 2065 1082"> <tr> <td>В моем сочинении тезис четко сформулирован и понятен публике</td> <td></td> </tr> <tr> <td>В речи есть не менее 2 примеров-аргументов</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Сочинение содержит вывод, который дополняет тезис</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Мое высказывание последовательно, логично, нет нарушения причинно-следственных связей</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Моя речь выразительна, точна, нет речевых ошибок</td> <td></td> </tr> </table>	В моем сочинении тезис четко сформулирован и понятен публике		В речи есть не менее 2 примеров-аргументов		Сочинение содержит вывод, который дополняет тезис		Мое высказывание последовательно, логично, нет нарушения причинно-следственных связей		Моя речь выразительна, точна, нет речевых ошибок	
В моем сочинении тезис четко сформулирован и понятен публике											
В речи есть не менее 2 примеров-аргументов											
Сочинение содержит вывод, который дополняет тезис											
Мое высказывание последовательно, логично, нет нарушения причинно-следственных связей											
Моя речь выразительна, точна, нет речевых ошибок											
Применение полученных знаний											
<p>УЧИТЕЛЬ: Но не только выдающиеся мыслители размышляли над проблемой величия/ничтожности человека. Ваша ровесница Криницина Екатерина создала стихотворение о Человеке. Прочитайте его вслух.</p>	<p>УЧАЩИЕСЯ: один учащийся читает стихотворение со слайда. <i>Ничтожный человек живёт скорей от скуки. А чтоб великим стать, Возможно, не доходят руки, Возможно, силы нет познать науки, А гений целый день летит, мечтает, Творит и учит, мыслит, созидает; И гений твёрдо, очень твёрдо знает:</i></p>										

<p>УЧИТЕЛЬ: - Как вы поняли, какой критерий различия великого и ничтожного человека предлагает Екатерина?</p> <p>УЧИТЕЛЬ: - Поразмышляйте, какими людьми являетесь вы, если опираться на предложенный Кристиной критерий упорного труда? Как соотносится величие и ничтожество в вашей личности, если разглядывать вас через призму трудолюбия? Создайте мини-сочинение-рассуждение на эту тему (устно или письменно, до 10 предложений).</p>	<p><i>Не только мысль идеи воскресает! Что нужен труд, упорный труд! Таких людей все люди чтут! Ничтожные же потешаются над ними – И пускай! Ведь сами ничего и не добьются, Хоть лбы их об все стены расшибай! Конечно, мысль всю не вместить в одно стихотворенье, И муза быстро исчезает с провиденьем... Но помни, друг, конечно же начало: Ничтожных много, а великих, к сожаленью, мало.</i></p> <p>УЧАЩИЕСЯ: (предполагаемые ответы) Кристина считает, что великих людей отличает постоянный упорный труд: <i>«Не только мысль идеи воскресает! Что нужен труд, упорный труд!»</i> Только лишь силы мысли, вдохновенья недостаточно, чтобы создать что-то достойное, чего-то добиться, нужно много трудиться.</p> <p>УЧАЩИЕСЯ: Создают развернутый ответ (устный или письменный) по структуре сочинения-рассуждения (тезис, доказательства (не менее 2), вывод). Защищают свои сочинения учащиеся, не выступавшие публично (не оглашавшие сочинение-приговор Человеку, развернутое высказывание о смысле жизни).</p>										
Промежуточная самооценка											
<p>УЧИТЕЛЬ: - Сейчас последняя группа ребят, защитившая свои высказывания, оценит, насколько удачно было их рассуждение (таблица «КАКОЙ Я ОРАТОР?» в листах самооценки).</p>	<p>УЧАЩИЕСЯ: выполняют самооценку по таблице «КАКОЙ Я ОРАТОР?», раскрашивая в таблице соответствующее количество клеточек (последняя группа защищавших свое сочинение публично).</p> <table border="1" data-bbox="1124 1155 2065 1367"> <tr> <td>В моем сочинении тезис четко сформулирован и понятен публике</td> <td></td> </tr> <tr> <td>В речи есть не менее 2 примеров-аргументов</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Сочинение содержит вывод, который дополняет тезис</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Мое высказывание последовательно, логично, нет нарушения причинно-следственных связей</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Моя речь выразительна, точна, нет речевых ошибок</td> <td></td> </tr> </table>	В моем сочинении тезис четко сформулирован и понятен публике		В речи есть не менее 2 примеров-аргументов		Сочинение содержит вывод, который дополняет тезис		Мое высказывание последовательно, логично, нет нарушения причинно-следственных связей		Моя речь выразительна, точна, нет речевых ошибок	
В моем сочинении тезис четко сформулирован и понятен публике											
В речи есть не менее 2 примеров-аргументов											
Сочинение содержит вывод, который дополняет тезис											
Мое высказывание последовательно, логично, нет нарушения причинно-следственных связей											
Моя речь выразительна, точна, нет речевых ошибок											

Выдвижение гипотез, идей
Работа в группах

УЧИТЕЛЬ:

- А можете ли вы сами предложить критерии величия/ ничтожества Человека?

Сейчас мы составим кластер. Ваша задача: объединиться в группы по 2–3 человека, в обсуждении прийти к согласию и выдвинуть несколько бесспорных критериев величия/ничтожества человека, проиллюстрировать их литературными примерами.

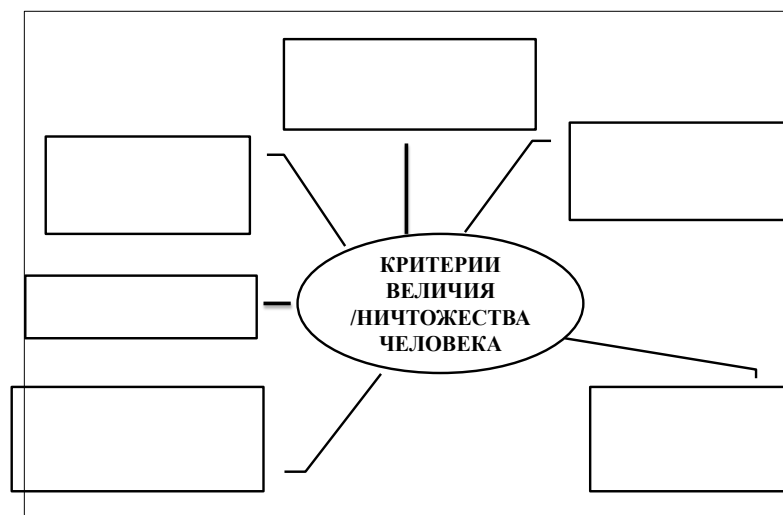
Подготовьте свои критерии для заполнения кластера на доске.

УЧИТЕЛЬ:

- Зачитывая, помещайте свой критерий в кластер. Но литературный пример не говорите! Проверим, насколько ваш критерий универсален, понятен другим. Пусть остальные ребята попробуют ваш критерий проиллюстрировать аргументом их художественной литературы.

УЧАЩИЕСЯ: дискутируя, отбирают критерии величия/ничтожества человека, вспоминают примеры-доказательства из художественных произведений.

От каждой группы к доске выходит представитель, размещая критерий в кластере.



УЧАЩИЕСЯ: (предполагаемые ответы)

Мы считаем, что критерием величия человека является «Желание помочь ближнему, сострадание».

УЧИТЕЛЬ:

- Ребята, вам понятен этот критерий? Какими бы литературными примерами вы его проиллюстрировали?

УЧИТЕЛЬ:

- А сама группа каким примером доказывала свой критерий?

УЧИТЕЛЬ:

- Итак, критерий «Желание помочь ближнему, сострадание» оказался понятен всем, ребята щедро проиллюстрировали его литературными примерами, поэтому критерий остается в нашем кластере. Какие критерии вы еще сформулировали?

УЧИТЕЛЬ:

- Класс, кто может привести примеры, подтверждающие этот критерий?

УЧАЩИЕСЯ: (предполагаемые ответы)

- В рассказе Куприна «Чудесный доктор» врач помогает несчастной нищей семье, которая бы без него совсем пропала. Это настоящий человек!

- В романе «Война и мир» Л. Толстого Наташа Ростова не остается равнодушной к страданиям раненых и отдает подводы.

- В повести «В дурном обществе» В. Короленко мальчик Вася из обеспеченной семьи сострадает несчастным детям-бродяжкам, приносит куклу сестры заболевшей Марусе.

- В рассказе Джека Лондона «Любовь к жизни» Билл не стал помогать вывихнувшему ногу товарищу, бросил его на произвол судьбы. Он повел себя как трус, ничтожество, за что и был наказан смертью.

УЧАЩИЕСЯ: (предполагаемые ответы)

Мы вспомнили рассказ В. Тендрякова «Хлеб для собаки». Мальчик стремился накормить обезумевших голодных людей, хотя время и для его семьи было тяжелое. Это порыв души настоящего человека.

УЧАЩИЕСЯ: (предполагаемые ответы)

- «Верность своему долгу, принципам, присяге, твердая воля» – это критерий величия человеческой души.

УЧАЩИЕСЯ: (предполагаемые ответы)

- Повесть Пушкина «Капитанская дочка»: Швабрин изменил присяге, предал своих, пытался извлечь выгоду из обстоятельств. Петр Гринев сохранил верность Отечеству, был готов идти на смерть, но не посрамить свою честь. Маша Миронова тоже проявила волю, не испугалась угроз Швабрин, осталась верна своим принципам.

- Повесть Гоголя «Тарас Бульба». Тарас и Остап идут на мученическую смерть на костре, но не предают воинского товарищества, сохраняют верность Отчизне.

<p>УЧИТЕЛЬ: - А у группы, сформулировавшей критерий, какой пример?</p> <p>УЧИТЕЛЬ: - Критерий «Верность своему долгу, принципам, присяге, твердая воля» тоже понятен классу. Оставляем его. Какие еще есть версии?</p> <p>УЧИТЕЛЬ: - Класс, как понимаете этот критерий?</p> <p>УЧИТЕЛЬ: (после оформления всего кластера критериями) - Итак, вы вместе сформулировали критерии величия/ничтожества человека. Насколько эти критерии точны и понятны, вы проверили на ваших одноклассниках. Давайте оценим свою работу.</p>	<p>УЧАЩИЕСЯ: (предполагаемые ответы) - Мы вспомнили профессора Преображенского из романа Булгакова «Собачье Сердце». Несмотря на ненадежность своего положения в новых условиях, врач остается верен себе и в малом – не дает разрушить привычный уклад его жизни, и в главном – не бросает дело всей жизни и не идет на преступление.</p> <p>УЧАЩИЕСЯ: (предполагаемые ответы) - Мы считаем, что «Умение признавать свои ошибки, стремление исправить совершенное» также признак величия души.</p> <p>УЧАЩИЕСЯ: (предполагаемые ответы) В. Тендряков «Ночь после выпуска». Ребята-выпускники поздно, но все же понимают свою ошибку – под влиянием обиды и злости они чуть не стали причиной смерти своего товарища. Они спешат все исправить.</p> <p>... ... И т.д.</p>
---	--

Промежуточная самооценка

<p>УЧИТЕЛЬ: - Оцените, насколько активно вы иллюстрировали литературными примерами выдвигаемые группами критерии величия/ничтожества человека. В бланках самооценки в таблице «АНАЛИТИЧЕСКИЕ СПОСОБНОСТИ» по критериям оцените свои способности анализировать проявления человеческой природы, поведение и поступки литературных героев, строить умозаключения.</p>	<p>УЧАЩИЕСЯ: оценивают себя, закрашивая соответствующее количество квадратиков в таблице «АНАЛИТИЧЕСКИЕ СПОСОБНОСТИ»</p> <table border="1" data-bbox="1120 997 2060 1340"> <tr> <td>Смог проиллюстрировать литературным примером 1 критерий величия /ничтожества человека</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Смог проиллюстрировать литературным примером 2 критерия величия /ничтожества человека</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Смог проиллюстрировать литературным примером 3 критерия величия /ничтожества человека</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Смог проиллюстрировать литературным примером 4 критерия величия /ничтожества человека</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Смог проиллюстрировать литературным примером 5 критериев величия /ничтожества человека</td> <td></td> </tr> </table>	Смог проиллюстрировать литературным примером 1 критерий величия /ничтожества человека		Смог проиллюстрировать литературным примером 2 критерия величия /ничтожества человека		Смог проиллюстрировать литературным примером 3 критерия величия /ничтожества человека		Смог проиллюстрировать литературным примером 4 критерия величия /ничтожества человека		Смог проиллюстрировать литературным примером 5 критериев величия /ничтожества человека	
Смог проиллюстрировать литературным примером 1 критерий величия /ничтожества человека											
Смог проиллюстрировать литературным примером 2 критерия величия /ничтожества человека											
Смог проиллюстрировать литературным примером 3 критерия величия /ничтожества человека											
Смог проиллюстрировать литературным примером 4 критерия величия /ничтожества человека											
Смог проиллюстрировать литературным примером 5 критериев величия /ничтожества человека											

<p>УЧИТЕЛЬ: - Теперь пришло время вспомнить ваше взаимодействие с одноклассниками на протяжении всего урока (в группах и парах) и оценить свои способности в сфере общения. В бланках самооценки раскрасьте необходимое количество окошечек в таблице «КОММУНИКАТИВНЫЕ СПОСОБНОСТИ»</p>	<p>УЧАЩИЕСЯ: оценивают себя, закрашивая соответствующее количество квадратиков в таблице «КОММУНИКАТИВНЫЕ СПОСОБНОСТИ»</p> <table border="1" data-bbox="1126 264 2069 611"> <tr> <td>Группа, напарник понимали суть моего предложения, версии, гипотезы.</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Понимал предложения, версии напарников, мог опровергнуть или принять их</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Мог скорректировать свое предложение гипотезу и предложение напарника</td> <td></td> </tr> <tr> <td>При возникновении противоречий, столкновении мнений в группе, паре мог предложить компромиссное решение</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Мог распределить роли, обязанности в группе или качественно исполнять порученные мне обязанности</td> <td></td> </tr> </table>	Группа, напарник понимали суть моего предложения, версии, гипотезы.		Понимал предложения, версии напарников, мог опровергнуть или принять их		Мог скорректировать свое предложение гипотезу и предложение напарника		При возникновении противоречий, столкновении мнений в группе, паре мог предложить компромиссное решение		Мог распределить роли, обязанности в группе или качественно исполнять порученные мне обязанности	
Группа, напарник понимали суть моего предложения, версии, гипотезы.											
Понимал предложения, версии напарников, мог опровергнуть или принять их											
Мог скорректировать свое предложение гипотезу и предложение напарника											
При возникновении противоречий, столкновении мнений в группе, паре мог предложить компромиссное решение											
Мог распределить роли, обязанности в группе или качественно исполнять порученные мне обязанности											
<p>Обобщение, систематизация изученного, промежуточный итог</p>											
<p>УЧИТЕЛЬ: - Сегодня у нас бал длинный и непростой разговор о Человеке. Давайте обобщим, что дал вам урок по теме «Человек – это звучит гордо?». Жду от вас устных высказываний о том, что нового вы сегодня узнали, чему научились, что вспомнили и о чем задумались. Можете опираться на традиционную таблицу на доске.</p>	<p>УЧАЩИЕСЯ: высказываются, подводя итоги урока. Опираются на таблицу подведения итогов</p> <table border="1" data-bbox="1126 762 2069 834"> <thead> <tr> <th>Знания</th> <th>Действия</th> <th>Мысль</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <p>(предполагаемые ответы детей) - Мы повторили средства выразительности языка - Учились в группе и паре предлагать свою версию, отстаивать ее - Задумались над двойственной природой человека - Расширяли свой кругозор: вспоминали примеры проявления величия и ничтожества Человека из разных областей жизни - Потренировались строить высказывание по структуре рассуждения, доказывать свою позицию - Поразмышляли о своей природе: чего в нас больше – великого или мелкого, если опираться на критерий трудолюбия и т. д. ...</p>	Знания	Действия	Мысль							
Знания	Действия	Мысль									
<p>Проверка понимания изученного, закрепление, рефлексия</p>											
<p>УЧИТЕЛЬ: - Верно. Вы сегодня уже оценивали свою личность с точки зрения отношения к труду. Завершая разговор по теме «Человек – это звучит гордо?» я предлагаю вам творческое задание – размышление</p>	<p>УЧАЩИЕСЯ: формулируют советы самим себе, составляя памятку «Чтобы Человек звучало гордо...». Зачитывают особенно важные советы. (предполагаемые пункты памятки)</p>										

<p>над самим собой. Составьте памятку «Чтобы Человек звучало гордо...», обращая ее конкретно к себе. Задумайтесь над своими человеческими недостатками и дайте себе несколько советов, чтобы у вас было больше поводов гордиться собой.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - всегда дочитывай начатую книгу до конца - делай зарядку – будет повод собой гордиться - не отказывай в помощи людям - не обманывай родителей - не бросай начатое на полпути и т.д.
Итог урока	
<p>УЧИТЕЛЬ: - Попробуйте сейчас перечислить все предметные области, сферы жизни, в которые нам пришлось погрузиться, чтобы всесторонне поразмыслить над темой величия/ничтожества Человека.</p> <p>УЧИТЕЛЬ: - Как вы думаете, почему так много областей получилось?</p> <p>УЧИТЕЛЬ: - Тема урока сегодня звучала как «Человек – то звучит гордо?...». В первой половине занятия вы вынесли судебный приговор Человеку: кто-то поставил восклицательный знак в конце этой фразы, кто-то отказал человеку в величии. Скажите коротко, изменилось ли ваше мнение...</p>	<p>УЧАЩИЕСЯ: (предполагаемые ответы) - Литература, история, экология, искусство, юриспруденция, МХК, политика, и т. д. ...</p> <p>УЧАЩИЕСЯ: (предполагаемые ответы) - Деятельность человека разнообразна. Чтобы сложилась общая картина, целостный образ, нужно посмотреть, как проявлял себя Человек во всех сферах жизни.</p> <p>УЧАЩИЕСЯ: устно отвечают на вопрос, гордо ли, в их понимании, звучит слово Человек. Сравнивают свою позицию в начале и конце занятия.</p>
Домашнее задание	
<p>УЧИТЕЛЬ: - Дома я предлагаю вам в одиночестве поразмыслить над темой двойственной сущности человека. Домашнее задание на выбор:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Небольшое сочинение-рассуждение о современном человеке, которого великим считаете лично вы. 2. Синквейн на тему «Человек». 	<p>УЧАЩИЕСЯ: записывают домашнее задание, задают уточняющие вопросы</p>
Рефлексия	
<p>УЧИТЕЛЬ: - Предлагаю вам сейчас оценить свою деятельность на уроке: что получилось с блеском, а какие моменты вызвали затруднения. Свои отметки за различные задания из бланка самоконтроля перенесите ниже, в итоговое поле рефлексии. Количество раскрашенных в определенной оценочной таблице окошечек отметьте на соответствующем луче поля рефлексии.</p>	<p>УЧАЩИЕСЯ: выполняют итоговую рефлексию. Достигнутый по каждому критерию («МОЯ ЭРУДИЦИЯ», «ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ЗНАНИЯ», «Я – ОРАТОР», «КОММУНИКАТИВНЫЕ СПОСОБНОСТИ», «АНАЛИТИЧЕСКИЕ СПОСОБНОСТИ») результат отмечают на лучах итогового поле рефлексии.</p>

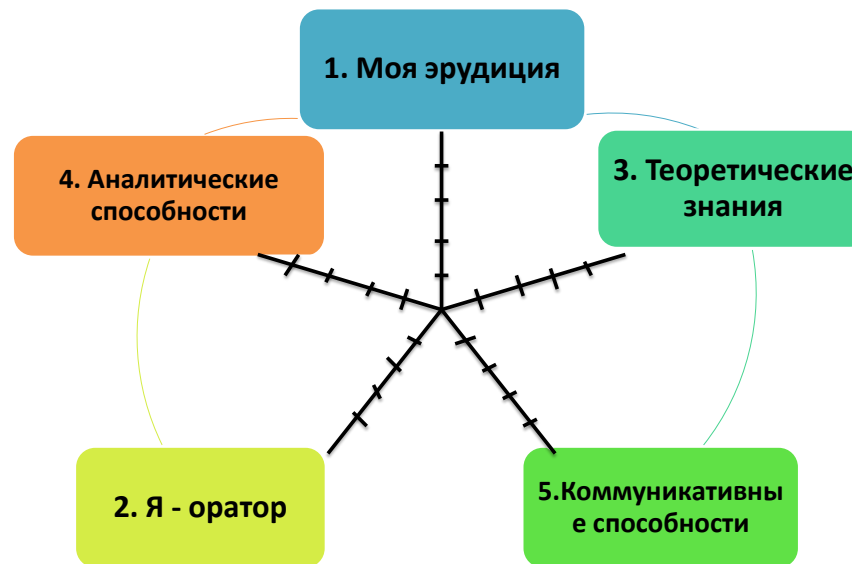
УЧИТЕЛЬ:

- На каждом луче у вас отмечена точка. Соедините точки по порядку (точку с 1 луча с точкой со 2, 2 с 3, 3 с 4, 4 с 5, 5 с 1). Раскрасьте получившуюся пятиконечную фигуру.
В идеале должна получиться правильная звезда (демонстрация на слайде).



УЧИТЕЛЬ:

- Чем правильнее, симметричнее ваша фигура, тем гармоничнее ваше развитие на сегодняшний момент. Посмотрите, какой угол у вашей фигуры деформирован. Сделайте вывод, какая область у вас «западает» и что вы можете сделать, чтоб компенсировать этот пробел. Напишите свои выводы. Кто хочет поделиться своими умозаключениями?



УЧАЩИЕСЯ: выполняют итоговую рефлексию: соединяют точки на лучах, раскрашивают получившуюся фигуру.

УЧАЩИЕСЯ: анализируют получившиеся результаты. Делятся выводами о дефицитной области своего развития, выдвигают предположения о способах устранения пробелов. Настраиваются на дальнейшее эффективное обучение и развитие.

Методическая разработка по выявлению, поддержке и сопровождению одаренных детей в урочной и внеурочной деятельности

Брашко Е. В.
Учитель технологии и обществознания
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 67
с углубленным изучением отдельных предметов
г. Екатеринбург

В педагогическом процессе становится важным использование тех форм работы, которые развивают у школьников навыки самостоятельного добывания новых знаний, сбора необходимой информации, умения выдвигать гипотезы, делать выводы и строить умозаключения. Востребованными становятся проектные технологии, которые учителя-предметники могут использовать как на уроке, так и во внеурочной и внеклассной работе. Следовательно, актуальной задачей для школы становится организация проектной деятельности.

Термин «проект», используемый в учебной деятельности, предложил американский психолог и педагог Дж. Дьюи. Сегодня проектная деятельность считается одним из элементов проблемного обучения, под которым понимается организация учебных занятий, предполагающая создание под руководством учителя проблемных ситуаций и активную самостоятельную деятельность учащихся по их разрешению, в результате чего и происходит творческое овладение профессиональными знаниями, навыками, умениями и развитие мыслительных способностей. Леонтович В. А. связывает метод проектов с проблемным обучением и трудами В. И. Вернадского, Л. С. Выготского, С. В. Шацкого.

Целью работы является создание педагогических условий для успешной реализации проектной деятельности обучающихся. Для достижения цели поставлены задачи 1) проанализировать имеющийся опыт, как в Екатеринбурге, так и в других регионах по организации проектной деятельности; 2) разработать собственную модель сопровождения проектной деятельности обучающихся; 3) апробировать модель, оценить ее результативность.

Планируемые личностные результаты включают готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению; сформированность их мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности.

Планируемые метапредметные результаты включают освоенные межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные), способность их использования в познавательной и социальной практике; самостоятельность в планировании и осуществлении проектной деятельности, организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками; способность к построению индивидуальной образовательной траектории, владение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности; умение организовать совместную деятельность по достижению поставленных задач.

Предметные результаты связаны с конкретными предметами. Так по технологии в 10-11 классах они учитывают требования к выпускнику в соответствии с ФК ГОС: знать и понимать основные этапы проектной деятельности, проектировать материальный объект или услугу, оформлять процесс и результаты проектной деятельности. В основной школе предметные результаты по обществознанию соответствуют требованиям ФГОС: освоение приемов работы с социально значимой информацией, ее осмысление; развитие способностей обучающихся делать необходимые выводы и давать обоснованные оценки социальным событиям и процессам; развитие социального кругозора и формирование познавательного интереса к изучению общественных дисциплин.

Наиболее распространенной моделью организации проектной деятельности, как в школах Екатеринбурга, так и в других регионах, является введение в какой-либо параллели предмета (как правило, берется возрастная группа 5–8-х классов), посвященного основам проектной деятельности. Когда сначала один учитель объясняет учащимся особенности проектирования, а к 8–9 классам подключаются все остальные учителя школы.

Также встречается модель на основе трех уровней образования:

- на уровне НОО для организации проектной деятельности используется ресурс одного учителя, поскольку проекты большей частью носят предметный характер. Проектная деятельность разворачивается в рамках целей, поставленных педагогом. Проектная деятельность на этом этапе закладывает у обучающихся основы проектирования.
- на уровне ООО в 5-6-х классах задействуется потенциал отдельных учителей (в зависимости от особенностей конкретного ОУ). В 7–8-х классах учащимся предлагается выбрать проекты, которые ориентированы на их интересы;
- на уровне СОО в учебный план школ добавляется новый предмет – Индивидуальный проект.

Для одаренных детей сегодня в Свердловской области (как и в других регионах) предлагается расширенная модель организации проектной деятельности, которая основана на участии обучающихся в проектных сменах по инженерному направлению («Сириус», «Таватуй», «Золотое сечение»).

Проанализировав все имеющиеся варианты, была разработана собственная модель, отличие которой от существующих в том, что она базируется на одновременном использовании ресурсов урочной и внеурочной деятельности, сочетает индивидуальные и групповые формы работы, традиционные и современные технологии, включая дистанционные.

Модель строится на следующих принципах:

- **принцип пошаговости.** Природа проектной деятельности предполагает постепенный переход от проектного замысла к формированию образа цели и образа действий. От него – к программе действий и ее реализации. Каждое последующее действие основывается на результатах предыдущего;

- **принцип нормирования** требует обязательности прохождения всех этапов создания проекта в рамках регламентированных процедур;
- **принцип обратной связи** напоминает о необходимости после осуществления каждой проектной процедуры получать информацию о ее результативности и соответствующим образом корректировать действия;
- **принцип продуктивности** подчеркивает прагматичность проектной деятельности, обязательность ее ориентации на получение результата, имеющего прикладную значимость;
- **принцип саморазвития** базируется на том, что решение одних задач и проблем приводит к постановке новых задач и проблем, стимулирующих развитие новых форм проектирования.

Модель была отработана на уроках технологии в 10–11 классах на протяжении последних 5 лет, обучение в которых велось по ФК ГОС. Имеющиеся наработки позволили перенести эту модель на уроки обществознания в 6–8 классах, обучающихся по ФГОС. Также эта модель была положена в основу реализации учебного предмета «Индивидуальный проект» на уровне СОО в этом учебном году в школе.

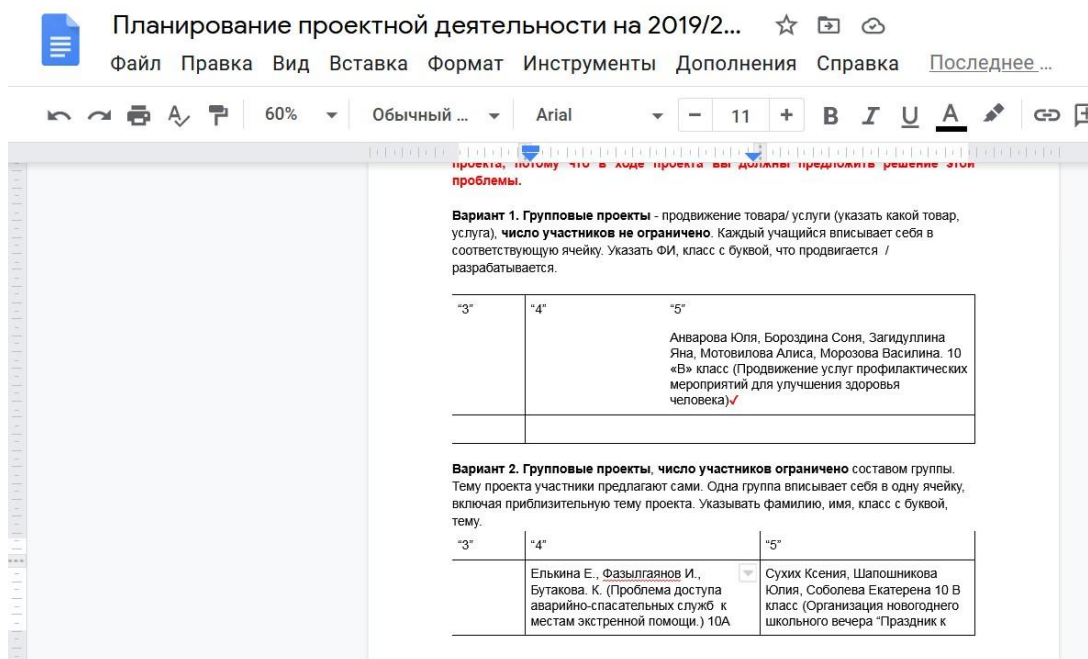
За основу взята следующая логика организации проектной деятельности:

Тема учебного проекта может быть дана как учителем, так и инициирована самими школьниками на основе изучения действительности. Педагог призван помочь в оптимальном подборе и использовании диагностического инструментария в зависимости от возраста, уровня образования, опыта участников проекта.

Непосредственному включению учащихся в учебный проект может предшествовать основательная предпроектная работа учителя.

Как правило, в первой четверти учащимся предлагается определиться с уровнем проекта и разделами учебной программы. На гугл диске организуется пространство для совместной деятельности учащихся и учителя. Обучающимся предлагается заполнить таблицу с указанием выбранного направления, индивидуально или группой будет выполняться проект, уровень, на котором они планируют выполнить работу. Ниже представлены фрагменты таких таблиц для 8 класса 2020 года и 10 класса 2019 года.

Фамилия, имя (или фамилии)	Класс буква	Уровень проекта (низкий, средний, высокий) - указать букву	Общее направление проекта
Гладышева Екатерина	8 Б	В	Профориентация
Подоксенов Артём	8 В	С	Экономика
Чалов Андрей	8 В	С	экономика
Ахметова Идиатуллина Фотева Титанова	8 В	С	Личность и общество
Колпаков Алексей	8 Б	В	<u>Социальная сфера</u>
Выродова Н. Полякова В. Якушева А.	8 Г	С	Экономика
Кельбас Андрей	8-Б	С	Профориентация
Беликова Александра	8 В	С	Право
Ахмерова Алана Шамшурина Вероника Самойлова Ангелина	8 А	С	Личность и общество
Шершнёв Георгий, Каракулова Дарья	8б	В	Личность и общество



Назначаются сроки работы над темой. Определяются границы общей темы, формулируется проблема или проблемный вопрос. Ниже представлен фрагмент карты проекта, заполнить которую учащимся предлагается в начале работы. Карта позволяет учащимся определить зоны собственного развития, увидеть слабые места, ресурсы, распределить роли в групповом проекте.

Карта проекта

1. Автор (ы) -
2. Тема проекта
3. Проблема, которую решает автор. Проблема должна быть актуальной не только для автора, но и общества (хотя бы на уровне школы).
4. План реализации задач (матрица проекта)

	Исполнители	Сроки	Риски
Задача 1			
Задача 2			
Задача 3			

5. Описание имеющихся ресурсов (по блокам - материальные, информационные, кадровые, другие при наличии).
6. Отсутствующие ресурсы. *Решение проблемы отсутствия ресурса.*
7. Имеющиеся навыки, способности, помогающие решению проблемы, выполнению проекта.
8. Дефициты навыков. *При наличии дефицита заполняются данные: навык и для чего он нужен, к какому сроку необходим навык, кто восполняет дефицит, где можно его освоить (у кого попросить помощь, самообразование и т.д.).*
9. Дефицит информационных ресурсов. *Вся ли необходимая информация найдена? Где взять при дефиците?*
10. Проблемные зоны по выполнению практической части проекта. Пути решения.
11. Распределение ролей (для групповых проектов).

Для организации последующей работы обычно формируются творческие группы, что не исключает возможности выполнения в рамках проекта индивидуальных заданий. В результате внутригруппового обсуждения выдвигаются гипотезы (варианты) работы над проблемой, составляется развернутый план совместных действий, конкретизируется вклад каждого участника в проектную деятельность, определяется вид конечного проектного продукта, обсуждаются требования к его качеству и возможная форма представления. Данная работа выполняется в ходе домашних заданий, на уроке отводится время для контроля и коррекции.

После этого начинается непосредственная самостоятельная работа над реализацией проекта, в которой сочетается индивидуальная и групповая деятельность. Эта работа может проходить в рамках учебных занятий, а также во внеурочное время. Как правило, небольшие по объему задания выдаются в качестве домашней работы по предмету.

Ниже представлены фрагменты таблиц, позволяющие отследить работу обучающихся по изучению актуальности вопроса, поиска информации, работу по планированию деятельности.

Автор(ы), класс	Название проекта	Актуальность (статистика в Яндекс или другой поисковой системе)	Ссылки на источники (для теории вопроса)
Елькина Е. Бутакова К. <u>Фазылгаянов И.</u> 10 А ✓	Проблема доступа аварийно-спасательных служб к местам экстренной помощи.	Яндекс: 7 млн. Google: 198 000. ✓	https://cyberleninka.ru/article/n/osnovnye-punti-povysheniya-effektivnosti-primeneniya-avariynno-spasatelnyh-sluzhb-pri-likvidatsii-chrezvychaynyh-situatsiy https://fireman.club/inseklodepia/avariyno-spasatel'naya-sluzhba-ass/ http://www.ogneboretz.ru/poleznye-stati/avariynno-spasatelnye-sluzhby-i-avariyno-spasatelnye-formirovaniya.html
Звягина Е. Юркина К. 10А ✓	Проблема парковки автотранспорта вблизи школы	Яндекс: Нашлось 6 млн результатов Google: Результатов: примерно 1 050 000 ✓	https://auto.rambler.ru/news/34924418-u-shkol-i-bolnits-teper-nelzya-parkovatsya/ https://www.magcity74.ru/news/43644-roditeli-pozhalovalis-na-stihijnye-parkovki-vozhle-shkol.html https://versia.ru/territorii-shkol-i-detskix-sadov-bezopasnost-peremeshheniya-peshexodov

(Хасанов 10А, Баранцев 10А)

1. Термин “Искусство”
2. Виды изобразительного искусства: Графика, Скульптура, Живопись.
3. История появления изобразительного искусства
4. Виды механизмов: кулачковый механизм, зубчатый механизм, фрикционный механизм, винтовой механизм, пневматические механизмы.
5. Существующие механизмы для рисования
6. Предложение своего варианта механизма
7. Превосходство над другими механизмами

(Нилогов 10Б, Кокорин 10Б)

1. Что такое изобразительное искусство?
2. Истоки появления изобразительного искусства
4. Техники изобразительного искусства
5. Виды механизмов
6. Как можно было их модернизировать?
8. Свой вариант механизма
9. Преимущества придуманного механизма

Задание для 8 класса

Внести предложения: как решить проблему площадок для выгула собак, если нет 25 метров свободных до следующего здания или детской площадки, а любой свободный пятючок занят под стоянки автомобилей. Свои идеи записать на этот лист с указанием ФИ и класса с буквой.

Площадки для выгула собак могут размещаться на территориях общего пользования, под линиями электропередач с напряжением не более 110 кВт, за пределами санитарной зоны источников водоснабжения первого и второго поясов. На территории площадки необходимо предусматривать информационный стенд с правилами пользования площадкой.

(Григорьев Григорий 8А)

Но что делать если по специальным требованиям нет нужного места для площадки?

-Собраться коллективом двора и сложиться на площадку чуть меньше по площади, чем требуется.

-Обратиться к властям о сокращении парковки для машин, ведь нашим братьям меньшим это нужнее.

-Если уж совсем никак построить площадку, допускается выгуливание собак на пустырях и других местах, не определенных в качестве мест массового пребывания людей, но обязательно убирать за своими собаками(брать салафановый пакет и совок).

(Шапошникова Ю. 8Б)

Проект - 8б (политические шашки)

Ищем материалы для проекта.

Тема	Ссылка	Кто нашел - ФИ, класс
Что такое игра?	http://elhow.ru/ucheba/opredelenija/ij/chto-takoe-igra	Кувшинова Анастасия, 8б
Настольные игры: понятие, определение	http://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/1055916	Измествьев Владислав 8б
Шашки: что это	http://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/16608	Липкина Дарья 8б
История появления шашек	http://geo-storm.ru/dosug-i-otdykh/dosug/istorija-proiskhozhenija-shashek/	Карпова Юлия , 8б
Политика	Политика — понятие, включающее в себя деятельность органов государственной власти и государственного	Кобельков Виталий, 8б

В ходе работы, когда учащиеся работают самостоятельно над индивидуальными или групповыми проектами, в т. ч. когда весь класс работает над одной темой, обязательно всем учащимся дается ссылка для контроля своей деятельности. В табличной форме указаны сроки сдачи отдельных частей проекта и цветом указан результат. Фрагмент такой таблицы представлен ниже. Учитывая, что

оценка по-прежнему остается одной из действенных форм мотивации у подавляющего числа учащихся, по итогам нескольких работ выставляется отметка. Задания дробятся, чтобы их можно было выполнить за 10–15 минут в качестве домашней работы, по итогам которой за определенный период выставляется оценка в журнал. Такая форма работы позволяет учащимся не только планировать свою деятельность, но и нести ответственность за результат.

Контроль проектов и дз_10 кл ☆ 📁 ☁

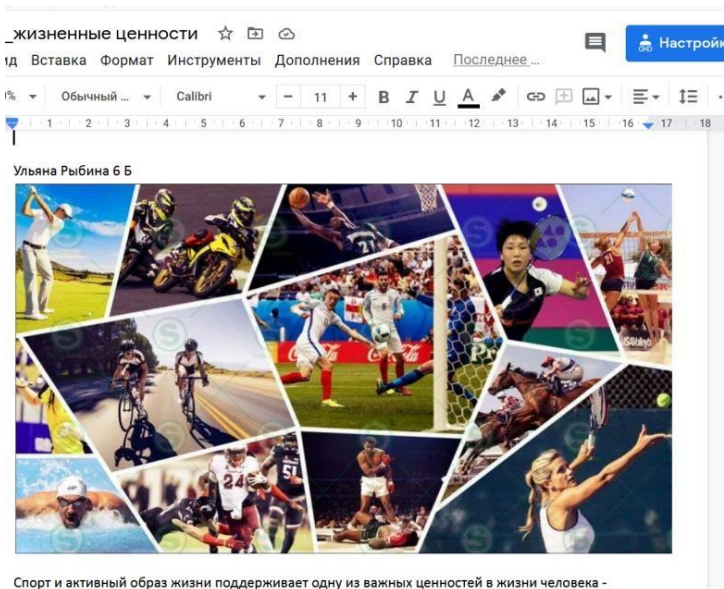
Файл Правка Вид Вставка Формат Данные Инструменты Д

100% р. % .0 .00 123 По умолча... 10

A	B	C	D	
	сдано (зеленый)	сдано с замечанием (синий)	сдано после срока (красный)	не сдано (белый)
<i>обозначения</i>	Выставление оценки за дз в журнал (сделано 3 без замечаний - 5, 2 =4, 1 = 3, 0=2)			Если "осв"
<i>задания</i>	Выбор темы	Актуальность (кол-во запросов)	карта проекта	прак част
<i>сроки</i>	окт	ноябрь	1я нед дек	до к
Анварова Юлия				
Бороздина София				
Буньков Михаил				
Быков Даниил				
Вялышева София				
Григорьев Григорий				
Загидуллина Яна				
Исрафилов Артур				
Клепиков Егор				

Обобщение самостоятельно подготовленных в ходе проектной деятельности материалов позволяет получить в одном случае некий интегративный продукт в форме творческого отчета, в другом конкурсный или творческий проект.

Ниже представлены фрагменты творческих проектов шестиклассников.



Стр. 2 **Школьные тайны**

Наши исследования

«Я знаю пароль, я вижу ориентир...»

Мы провели опрос среди обучающихся 6-х классов и узнали, что в основном наши цели связаны с образованием. И для достижения цели готовы много заниматься.

На вопрос «Что вам не хватает для достижения своей цели?» было много разных ответов, но все же 36% ответили, что не хватает им волевых качеств, терпения и усидчивости.

Алина Крохалева,
6б класс.

Будь готов!

Рано или поздно всем нам приходится отвечать на уроках, поэтому решил проанализировать ответы учеников у доски. И вот что я понял. Например, если ученик не готов, то взгляд у него растерянный, говорит невнятно, допускает речевые ошибки, старается побыстрее ответить, а когда ученик готов, то у него уверенный взгляд, речь четкая, не допускает речевых ошибок.

Можно сделать вывод, что когда ученик не готов, то он не уверен в себе и в своём ответе, а ученики, которые готовы к уроку, чувствуют себя намного увереннее.

В чём счастье?

Я опросил своих одноклассников, задавая им два вопроса: кем вы видите себя в будущем? какая у вас заветная мечта?

По результатам опроса получилось, что большая часть ребят хотят стать программистами. Я думаю, что это связано с поголовным увлечением современными гаджетами. Ещё одноклассники хотят стать спортсменами. В основном это те, кто профессионально занимается спортом. Также ребята хотят стать: врачами, бизнесменами, дизайнерами, психологами. В ответах встречались профессии актёра, юриста, воспитателя, журналиста. Но многие еще не определились с будущей профессией.

На второй вопрос ребята отвечали охотнее и тут их фантазия не знала границ. Большой процент опрошенных в своих мечтах очень успешные люди. Одни мечтают о путешествиях, другие хотят знать иностранные языки. Одноклассники также мечтают о домашних животных, планируют долго жить или вообще стать бессмертными. Девочки мечтают найти свою любовь, обрести хорошую семью.

Если суммировать все ответы, то счастье моих одноклассников заключается в духовных ценностях. 52% отвечающих на первое место поставили доброту, совесть, общение. 23% ответили, что для счастья им нужны материальные ценности (машина, дом). 21% опрошенных считают, что для них материальные и духовные ценности равны. Только 4% ребят ответили, что для счастья им нужно больше свободного времени чтобы заниматься саморазвитием.

Я очень рад, что для ребят духовные ценности оказались важнее материальных благ!

Леонид Белов,
6б класс.

Давайте жить дружно

В переводе с латинского слово «конфликт» означает «столкновение», которые возникают повсеместно и могут подстергать каждого из нас где угодно. Вот и в нашем классе конфликт может возникнуть на пустом месте. Например, кто-то сказал обидное слово или неудачно пошутил. Тут же возникает ссора, которая в дальнейшем, если обидчик не попросил прощения, может перерасти в конфликт. Борьба за лидерство в классе тоже приводит к различным столкновениям интересов.

Я считаю, что мы должны быть терпимее друг к другу, уметь идти на компромисс, чтобы не допускать конфликтных ситуаций.

Старшеклассники чаще выбирают исследовательские проекты, которые затем можно представить на различных НПК и вузовских конкурсах.

Защита проекта организуется по двум направлениям. Начиная с выбора темы проектов, отслеживаются конкурсы заочные и очные, в Екатеринбурге и дистанционные, которые по тематике подходят обучающимся. Составляется график представления результатов. Отслеживаются успехи учеников. Для тех же, кто не смог выступить за рамками школы, во время школьной Декады науки и творчества и реже в конце учебного года, организуется возможность представить свой проект в классе. Опыт показывает, что подавляющее большинство учащихся предпочитают презентовать результаты проектной деятельности на конкурсах. Таким образом, каждому ученику создается ситуация успеха.

Обязательным процедурным моментом, завершающим учебный проект, является итоговая рефлексия. Учащиеся отмечают, что им дало выступление на конкурсах и НПК, а если защита была в классе, то делятся впечатлениями о проектах друг друга.

Всю представленную выше деятельность учителя в качества координатора и организатора проектной деятельности можно алгоритмизировать:

Анкетирование учащихся по предпочтениям: изучаемые разделы, виды проектов, темы, уточнение запросов.

База тем проектов на учебный год.

Распределение учащихся по темам. Составление графиков и маршрутов проектной деятельности для каждого учащегося или группы учащихся.

При необходимости интеграция с другими учителями школы (если тема проекта выходит за рамки одного предмета), возможно прохождение курсов повышения квалификации или посещение вебинаров, возможно привлечение сторонних специалистов, включая родительскую общественность.

Организация работы по выполнению проектов.

Контроль проектной деятельности. Оперативное реагирование на возникающие проблемы. Консультирование учащихся.

Поиск экспертов, в том числе в рамках конкурсных мероприятий по темам проектов учащихся. Составление базы и графика конкурсных мероприятий. Подбор конкурсов для предоставления возможности учащимся презентации результатов своего труда.

Организация защиты проекта в школе (классе) для тех, кто не представил проекты в течение года на конкурсах.

Мониторинг проектной деятельности

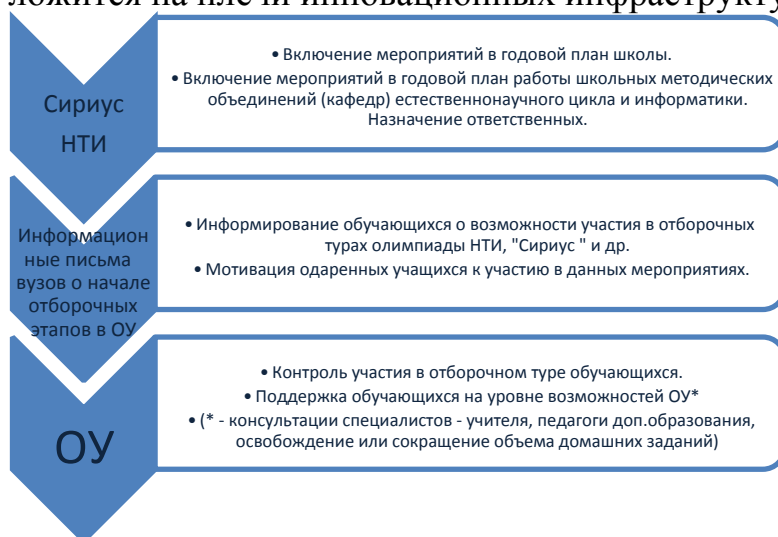
регулятивные УУД, % от общего числа обучающихся	познавательные УУД, % от общего числа обучающихся	коммуникативные УУД, % от общего числа обучающихся
1. Выбор темы (100%) – самостоятельно ___% – с помощью ___% Определение цели (100%): – самостоятельно ___% – с помощью ___% Составление плана (100%): – самостоятельно ___% – с помощью ___%	1. Сбор информации: – из научных источников ___% – собственных наблюдений ___% – опытов, практических действий и т.п. ___% – ненаучные источники ___% – из бесед со специалистами ___% – иное (указать) ___%	1. Выражение своих мыслей: – ясность и доступность изложения ___% – логичность ___% – целостность выступления ___% – правильность и красота речи ___%
2. Реализация плана (100%): – самостоятельно ___% – с помощью ___%	2. Создание собственного продукта (в т.ч. с переработкой информации) – 100%: – оригинальный продукт ___% – с элементом новизны ___% – воспроизведение известного ___%	2. Понимание вопросов – 100%: – быстрое и четкое понимание ___% – понимание после уточнения ___% – проблемы при понимании вопросов ___%

<p>3. Самооценка результатов и хода исполнения проекта – 100%:</p> <ul style="list-style-type: none"> – самостоятельно ___% – с помощью ___% 	<p>3. Представление информации (текст, схема, модель, объект и т. п.) – 100%:</p> <ul style="list-style-type: none"> – творческое, оригинальное ___% – типовое ___% 	<p>3. Договориться в споре – 100%:</p> <ul style="list-style-type: none"> – аргументированное (или нет) отстаивание своей позиции ___% (___%) – корректировка позиции под воздействием аргументов ___% – растерянность в споре, сдача своих позиций ___%
---	---	--

Вывод. Достигнутые результаты. Выявленные проблемы. Над чем необходимо еще работать.

Таким образом, организация проектной деятельности с учетом интересов каждого учащегося может быть реализована одним из трех вариантов.

Вариант 1 – это проекты в рамках мероприятий вузов. Задача педагога заключается в мотивации обучающихся к данным мероприятиям и своевременное информирование и направлении учащихся для участия в отборочных турах. Основная работа ложится на плечи инновационных инфраструктур вузов.



Этот вариант может быть реализован и в сотрудничестве с кружковым движением, кванториумами и IT-кубами. Возможно сетевое взаимодействие. Однако данный вариант на определенном этапе исключает деятельность учителя, а потому в предложенной модели не рассматривается.

Вариант 2 ориентирован на научно-практические конференции и мероприятия по презентации результатов проектной деятельности различного уровня. Особенность данной работы в том, что учитель работает в двух направлениях. С одной стороны, создает в ОУ творческую проектную среду, когда проектной деятельностью охвачено 100% обучающихся, с другой стороны, предоставляет возможность учащимся заниматься проектной деятельностью, используя ресурсы социальных партнеров и внешних экспертов, а также организации дополнительного образования и науки.

Вариант 1 и 2 подключают ученика к уже запущенному алгоритму, действующему в ОУ, то есть учитель проделал всю необходимую работу и на опре-

деленном этапе подключил обучающихся. Однако данные варианты не учитывают особенностей одаренных детей, которые иногда не вписываются в установленные рамки. В этом случае предлагается рассмотреть вариант 3, который подразумевает работу на конкретного ученика, учитывает его запросы, ресурсы, потребности, психологофизиологические потребности. Такой вариант работы востребован как у обучающихся с ОВЗ, так и одаренных и высокомотивированных обучающихся. Именно вариант 3 был описан выше. Ниже представлена схема проектной деятельности, учитывающая индивидуальные запросы обучающихся.



Таким образом, появляется эффективная модель организации проектной деятельности, направленная на реализацию образовательных стандартов и развитие каждого обучающегося с учетом его индивидуальных потребностей и возможностей.

Результаты проектной деятельности учащихся демонстрируют результативность данной модели.

Год	Проект (тема)	Где был представлен, результат
2020 г., 2019 г.	Утилизация бытовых отходов: проблемы и пути их решения	Областной конкурс «Моя законотворческая инициатива» – 1 место; Муниципальный этап НПК – 1 место по направлению «Социально-правовое».
2019 г.	Влияние темперамента на интерьер комнаты	Муниципальный этап НПК – номинация «Практическая значимость»
2019 г., 2018 г.	Площадка для выгула собак: проблемы и пути решения	Номинация «Социальная значимость» X Евразийского экономического форума молодежи – Международный конкурс исследовательских работ и проектов

		школьников «Дебют в науке», направление «Калейдоскоп идей»; номинация «Успешная защита проекта» на муниципальном этапе НПК.
2019 г., 2020 г.	В здоровом теле – здоровый дух	Призеры областного конкурса проектов по физической культуре. Победители городского конкурса «Социальная реклама».
2019 г.	Политические шашки	Призер муниципального этапа ВсОШ по технологии.
2019 г.	Коллекция кукол	Участие в заочном этапе городской конференции «Малахитовая шкатулка».
2019 г.	Звукоизоляция в квартире	2 место на муниципальном этапе НПК в секции «Здоровьесбережение»
2018 г., 2020 г.	Шкатулка из старых компакт-дисков	Лауреат международного фестиваля «Звезды нового века» (конкурс «Прикладной проект»); 3 место в городском конкурсе УрГПУ «Мусор в дело»
2018 г.	Изготовление букета из пластмассовых ложек	2 место в городском конкурсе проектов «Я – талант!» (направление декоративно-прикладное искусство)
2018 г.	Переплет книги	2 место в городском конкурсе проектов «Я – талант!» по направлению «Техническое творчество».

Конкурсные материалы

Чуприянова М. В.
Учитель начальных классов
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Гимназия № 41»
Новоуральский ГО

Аннотация

Современный мир постоянно претерпевает различные изменения, которые затрагивают все сферы общества, в том числе и образование. Сегодняшние дети – люди нового поколения, нового информационного общества. Они должны быть конкурентоспособными, инициативными личностями с богатыми внутренними ресурсами. Школа должна создать условия для личностного развития каждого ребенка по средствам современного обеспечения учебного процесса по средствам внедрения современных образовательных технологий. Современный педагог должен следовать запросам общества, поэтому моя педагогическая деятельность в качестве учителя начальной школы, внедряющего ФГОС, направлена на создание условий, при которых каждый ученик сможет самореализоваться в учебной и внеурочной деятельности, научиться самостоятельно мыслить, принимать решения, обладать толерантным мышлением и адекватной самооценкой, а главное научиться самому процессу изучения всего нового, чтобы в будущем стать успешным человеком, умеющим ставить цель и реализовать свои планы, добиваться побед.

Большинство учеников нашей гимназии, это дети с высокими интеллектуальными способностями, мотивацией и восприимчивостью к обучению, развитыми творческими способностями заинтересованные учебным процессом и результатами своей учебной деятельности, поэтому на протяжении нескольких лет в МАОУ «Гимназия № 41» успешно реализуется программа «Одаренный ребенок. Вектор роста». Работая в данном направлении, реализуя ФГОС НОО, считаю, что в каждом ребенке есть скрытые возможности, задатки к какому-либо виду деятельности – интеллектуальной, музыкальной, художественной, спортивной и т. д.

Как педагог гимназии, нахожусь в постоянном творческом поиске, применяю современные образовательные технологии обучения, позволяющие проводить урок продуктивно и увлекательно. Считаю, что с каждым годом более актуальным направлением становится использование проектной деятельности. Однако, следует отметить, что метод проектов, рассматриваемый и как дидактическая категория, и как педагогическая технология, предусматривает выполнение определённого набора требований, обязательных для полноценной реализации проекта, о которых еще очень рано говорить в начальной школе из-за возрастных возможностей младших школьников. Поэтому прообразом проектной деятельности для младших школьников и стали проектные задачи, методическую разработку одного из уроков представляю в качестве примера работы в данном направлении развития учащихся.

Тип проектной задачи: межпредметная (русский язык, литературное чтение, математика, окружающий мир, изо, технология) проектная одновозрастная задача.

Место в образовательном процессе: осуществляется в рамках курса «Окружающий мир». Занятие рассчитано на учащихся 4 класса, четвертый год обучения, является 6 занятием данного вида, время проведения занятия 1 учебный час.

Цель: Научить учащихся выполнять учебную работу (с использованием предметных знаний) в соответствии с планом намеченных действий в модельной (квазиреальной) ситуации, развивая навыки сотрудничества в малых одновозрастных группах, достигая намеченный результат совместной деятельности по заданному результату.

Форма организации учебно-познавательной деятельности: фронтально – групповая.

Занятия по решению проектных задач выстраиваю в технологии деятельностного метода обучения на основе личностно-ориентированного подхода, с применением элементов технологии проблемного обучения. Работа над учебными проектами способствует развитию конструктивного критического мышления школьников, а также повышению мотивации к учению. Данные технологии и методы позволили разработать и провести занятие в соответствии с требованиями ФГОС, с учётом основных принципов педагогики и возрастных особенностей учащихся. В ходе решения проектной задачи, у учеников формируются универсальные учебные действия: познавательные: понимать задания, находить ответы на вопросы, используя свой личный опыт и различную информацию; включаться в творческую деятельность, регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу, перенося навыки построения внутреннего плана действий из игровой деятельности в учебную; осваивать способы пошагового итогового контроля полученного результата, проводить оценку деятельности группы и давать самооценку своего вклада в общий результат, оценивать «продукт», полученный в результате решения проектной задачи, выявлять трудности и положительные моменты сотрудничества, коммуникативные: умение слушать, принимать чужую точку зрения, умение сотрудничать в группе при выполнении заданий, личностные: умения оценить действия и ответы сверстников, себя и свои действия, поступки, суждения через участие в совместной деятельности.

Образовательное пространство в кабинете для эффективной работы групп было разделено на зоны, где удобные рабочие места были обеспечены всеми необходимыми материалами для работы: конверты с заданиями, канцелярские принадлежности. Особое внимание хочу обратить на сигнальные флажки, которые есть у каждой группы. Благодаря работе с флажками экономится время на экспресс рефлексии деятельности группы: «зеленый» – работа не вызывает затруднений, все понятно, «желтый» – возникли небольшие затруднения, нужна консультация учителя, «красный» – работа «зашла в тупик», нужна помощь учителя. Учитель может осуществлять обратную связь с учениками, регулировать работу, получая быстрые ответы на свои вопросы. Данная форма организации образова-

тельного пространства способствует высокой степени активизации самостоятельности каждого ученика, экономит время на достижение результата, позволяет каждому ребёнку чувствовать себя на занятии комфортно.

Занятие включало в себя четыре этапа: 1) актуализация знаний и мотивация к деятельности, 2) постановка цели проектной задачи и определение порядка работы над задачей, 3) решение проектной задачи, 4) презентация эмблем, получившихся у групп и рефлексия деятельности.

Перед началом занятия учитель предлагает поиграть с целью формирования рабочих групп из учащихся. В руках у учителя так называемый «волшебный сундучок», из которого дети достают фигурки геометрического лото. Учитель, рассказывая детям, предлагает всем, взявшим квадраты, объединиться в одну группу, всем кругам, треугольникам и овалам в свои группы. Считаю, что эту игру нужно взять на вооружение педагогам, применяющим в своей работе групповую форму работы. Находка в том, что можно, выдавая фигуры, учитывать цвет, размер, материал, каждый раз, используя один набор фигур, будут разные комбинации распределения учеников по группам. Случайное деление на группы без учета личных симпатий, дружеских отношений учит детей общению, пониманию, уважению, умению слышать и работать в унисон со всеми одноклассниками. Эта деятельность, безусловно, имеет положительное значение для формирования детского коллектива, учит детей толерантности, пониманию и уважению друг друга, способствует продуктивности проведения занятия.

Считаю важным отметить, что на занятиях по решению проектных задач качественно меняется и роль современного учителя. Учитель на занятии становится консультантом, партнером, координатором действий. Таким образом, все занятие основано на активной, максимально самостоятельной деятельности учащихся. Важную роль в группах выполняют ученики, которым выпала роль «координатора действий» - они следят, чтобы все члены группы были включены в работу, соблюдали правила работы в группе, совместно принимали решение, выслушивалось мнение каждого игрока, и «хранителя времени» – осуществлять контроль, за временем, отведенным на выполнение задания. Выбирают этих учеников сами ребята внутри группы. Обычно это дети, которым доверяют одноклассники, к мнению которых прислушиваются, испытывают уважение. Детям работать в группах комфортно и приятно. Буквально только что сформированная группа в конце занятия уже настоящая команда единомышленников. Дети сообща «открывают» новые знания, а эти знания усваиваются в деятельности лучше и отличаются более высоким уровнем качества, чем полученные традиционным преподаванием.

Благоприятный психологический климат на занятиях способствует формированию у ребят модели добрых и дружеских отношений со сверстниками, формирует уверенность в себе, своих возможностях, в своей значимости для достижения общего результата, способствует психологическому комфорту в образовательном учреждении.

На этапе актуализации знаний и мотивации к деятельности дети активно включились в учебный диалог с учителем и сделали вывод, что ежедневно чело-

веку взрослый он или ребенок приходится решать самые разные задачи, как учебные, так и жизненные. Ученики освежили в памяти понятие проектной задачи, сделав вывод, что эта задача всегда приближена к реальной житейской ситуации, в которой возникла какая – то проблема, затруднение, требующее разрешения. Для ее решения необходимо выполнить несколько заданий, которые могут быть из разных учебных предметов, решать их нужно вместе, группой. Переходя от решения одного задания к другому, в строгом порядке группы получают продукт, который хранит в себе основной замысел задачи, то, ради чего стоило потрудиться. На этом этапе важным является то, что дети понимают, что проектная задача объемная по своему содержанию и выполнить ее можно быстро только сообща, вместе, группой. Вот здесь и приходят на помощь правила работы в группе, которые формулирую сами ученики,

На этапе постановки цели проектной задачи и определение порядка работы над задачей учащиеся узнали, с какой просьбой и кто к ним обратился, выполняя игровое задание по русскому языку. Это строители. Здесь же учитель выстраивает диалог с учениками, который, по сути, идет как профориентационная беседа, в которой делается акцент на необходимости хороших знаний для овладения профессиональными компетенциями, а также разговор об уважение людей, выполняющих такую важную и нужную работу.

Дети обсуждают понятие «эмблема», пытаются дать объяснение уже существующим эмблемам, соотносят изображения предметов с эмблемой, к которой они могут относиться. Внимание уделяется эмблеме гимназии, а между тем еще раз делается акцент на значимости любимой гимназии в жизни учеников и учителей и, на то, что в ее стенах дети не только получают знания, но и становятся достойными гражданами родной страны, учатся дружить, становятся открытыми для общения с миром. Дети самостоятельно определяют идею проектной задачи, учатся планировать предстоящую деятельность, составляют план работы.

На этапе решение проектной задачи группы выполняли предложенные задания, распределяя работу в группе так, как удобно команде, но строго соблюдали план работы, в некоторых группах учащиеся разделили задания для выполнения, чтобы сэкономить время. В результате дети узнали, что важный объект это детский сад, название которого «Дружба». Во время работы с понятием «дружба» дети в группе обсуждали такие важные нравственные ценности жизни человека как дружелюбие, преданность в дружбе, причины потери друга, что значит настоящий друг, а может, будет затронута тема ссор с друзьями. Думаю, что каждый ребенок почерпнул для себя много важного, переосмыслил себя как друга, свое отношение к друзьям. А это очень ценно в любом возрасте. Далее дети разгадали ребусы и узнали предметы, которые должны быть на эмблеме садика «Дружба»: цветок, ребята, солнце, птица, небо. Затем выбрали вариант внешней модели эмблемы, выбрали одну из получившихся пословиц – девиз к их эмблеме. Нужно отметить и то, что занятие в форме решения проектных задач имеет и творческую составляющую. Решая задачу, дети не ограничиваются рамками обычного учебного задания. Данный метод работы поддерживает детскую индивидуальность, фантазию, способствуют развитию творческого потенциала каждого ребенка, способствует его продвижению по личной траектории успеха.

Подтверждению этого стали яркие, красочные, не повторяющие друг друга эмблемы.

Кульминационным моментом стал последний этап решения проектной задачи, на котором осуществлялась презентация эмблем, получившихся у групп, прошла рефлексия деятельности. Для удобства презентации готового продукта – эмблемы дети выстроили план ответа. Хочется особо остановиться на том, что дети отлично проектировали свою деятельность, поэтому им не потребовалось много времени для выполнения заданий. План стал способом организации работы для получения требуемого результата. Команды презентовали эмблемы, дети дают оценку личному вкладу в общий результат и работе группы в целом. Озвучивают, какие встретились трудности в работе, что понравилось и запомнилось в ходе работы. На этапе рефлексии детям были предложены оценочные листы команды, содержащий шкалу оценивания, лист «Самооценка» и карта экспресс ответов «Продолжи предложение, выразив свое отношение и свои впечатления об участии в решении проектной задачи». В конце занятия каждой команде был выдан значок «Смайлик», единым решением команды дети отдавали его в виде поощрения лучшей эмблеме, а лист «Закончи предложение» помог выстроить четкий ответ, объяснение командам.

Результативность: подтверждение достигнутых предметных, метапредметных и личностных результатов обучающихся.

Итак, урок с применением метода проектных задач даёт реальную возможность организации взаимодействия (сотрудничества) детей между собой, учит способу проектирования через специально разработанные задания, даёт возможность посмотреть, как осуществляет группа детей «перенос» известных им предметных способов действий в модельную (квазиреальную) ситуацию, а также развивает презентативные и рефлексивные умения моих учеников. В то же время решение проектных задач не только работает на перспективу подготовки к проектной деятельности, но и способствует более высокому, компетентностному уровню усвоения программного содержания собственно начальной школы, о чем свидетельствуют показатели промежуточной и итоговой аттестации учащихся, а так же результаты муниципальных диагностических и комплексных работ (Приложение № 1).

Целенаправленная работа над повышением мотивации к обучению помогла достичь положительной динамики: по результатам диагностики (Лускановой Н. Г.) мотивация к обучению у моих учеников с первого по четвертый класс повысилась с 62% до 97%.

Регулярно осуществляю мониторинг сформированности метапредметных универсальных учебных действий учеников. В своей педагогической деятельности для организации мониторинга использую диагностические комплекты «Школьный старт» и «Учимся учиться и действовать» для 1–4 классов, которые представляют собой целостную систему отслеживания универсальных учебных действий (авторы Беглова Т. В., Битянова М. Р., Меркулова Т. В., Теплицкая А. Г.). На основе полученных данных мониторинга веду личные карты достижений на каждого ученика. Анализ мониторинга позволяет мне увидеть личный прогресс каждого ученика, дает возможность скорректировать собственную

педагогическую, чтобы осуществить индивидуальную поддержку и педагогическое сопровождение, индивидуальный подход нуждающимся ученикам, а также выстроить работу с родителями учащихся. Успех ребенка осуществим только при тесном взаимодействии «учитель-ученик-родитель». Обобщая полученные результаты, виден безусловный прирост и положительная динамика сформированности УУД у учащихся. (Приложение № 2).

Целенаправленная работа по развитию интеллектуальных способностей учащихся, позволила каждому ребенку самореализоваться, проявить и раскрыть свои способности, совершить движение вперед по личной траектории успеха. Как педагог гимназии, стимулирую и помогаю готовиться к участию в олимпиадах и конкурсах различного уровня и направленности. Так постепенно от класса к классу, от ступени к ступени у моих учеников формируется потребность в реализации своих знаний не только на уроках, но и в олимпиадах, конкурсах по предметам. Система участия в таких мероприятиях дает возможность каждому ученику набрать свой интеллектрейтинг, является хорошей основой для успешной учебы, пополняет «портфель достижений» (портфолио) гимназиста. В конце учебного года ученики, достигшие наивысших результатов в учебной и внеурочной деятельности, становятся победителями гимназического конкурса «Ученик года» и получают именные стипендии за успехи на гимназическом празднике «За честь гимназии». Свои достижения ребята представляют на Всероссийском конкурсе презентаций портфолио «Одаренные дети России» (победитель – 2017 г.), на Всероссийском дистанционном конкурсе «Ученик года» (2 победителя – 2016 г.), на Всероссийском конкурсе для детей и молодежи «Надежды России» (2 победителя, 2019 г.). (Приложение № 3)

Работа по формированию навыков проектной деятельности проводится поэтапно. Первые проекты – коллективные, в их создании принимают участие 100 % учащихся класса. (Приложение № 4).

В результате постепенного приобретения навыков проектной деятельности учащиеся умеют самостоятельно отбирать нужную информацию, готовить публичную защиту своей работы, оформлять портфолио проекта, составлять презентацию. Со временем, у многих детей возникает желание индивидуального исследования по интересующей их теме, а учитель становится партнером, помощником, идейным вдохновителем работы. С каждым годом количество учащихся, вовлеченных в проектную и исследовательскую деятельность, увеличивается. (Приложение № 5).

Представленные результаты подтверждают, что выстроенная система работы, позволяет создать в классе творческую, развивающую среду, в которой каждый ребенок успешен, «окрылен» достижениями и готов покорять новые высоты.

**Методическая разработка урока «Окружающий мир» 4 класс
Проектная задача «Помоги строителям. Эмблема детского сада».**

*Паспорт проектной задачи (*Приложение № 6*)

1 этап: Актуализация знаний, мотивация к деятельности.

Формирование рабочих групп.

Учитель: Здравствуйте, ребята. Я предлагаю вам поиграть. В руках у меня «волшебный сундучок». Сейчас каждый из вас возьмет из сундучка то, что попадет в руку.

Ученики: Дети достают фигурки геометрического лото, причем они разной формы, разного размера, разного цвета.

Учитель: Я предлагаю вам рассаживаться, соблюдая такое правило, взявшим квадраты, объединиться в одну группу, всем кругам, треугольникам и овалам в свои группы. Спасибо, молодцы. У нас получилось 4 группы. Протяните друг другу руки, поприветствуйте друг друга. Сегодня вам предстоит работать вместе.

Думаю, что работа будет интересной, плодотворной и вас все получится.

Учитель: В жизни каждому человеку ежедневно приходится сталкиваться с решением разных задач. А в школе мы решаем задачи? На каких уроках?

Учитель: А что значит решить проектную задачу?

Учитель: Действительно, проектная задача – это задача по форме и содержанию приближенная к «реальной» ситуации и ориентирована на применение целого ряда знаний, полученных вами на школьных уроках, во время проведения опытов, исследовательских работ.

Учитель: А что вы можете сказать про длительность выполнения проектной задачи?

Учитель: Что же поможет вам быстро справиться с ее решением?

Учитель: Для работы вы разделились на группы, а чтобы работа в группах стала слаженной, плодотворной нужно напомнить правила работы в группе.

Ученики: Да, каждый день нам приходится решать разные учебные задачи, мы строим алгоритмы решения этих задач, действуя по алгоритму, мы достигаем результата, находим их решение. Мы решаем задачи на математике, русском языке, окружающем мире, изо, технологии, английском языке, даже физической культуре

Ученики: Это значит выполнить несколько заданий, которые могут быть из разных учебных предметов, но решая их, мы вместе будем приближаться к выполнению самого главного задания, т. е. получим то, что называется продуктом или итогом деятельности в проектной задаче.

Ученики: Проектная задача большая по объему, в ее решение входит много заданий

Ученики: Для ее решения нам нужно работать в группе слаженно, дружно. А еще нужно правильно распределить работу между собой в группе

Ученики: вспоминают и формулируют правила работы в группе (*Приложение № 7*)

Примерные ответы детей:

- * Работай в группе дружно, помни – вы одна команда.
- * Высказывай своё мнение, оно важно для общего результата команды.
- * Принимай активное участие в работе, не стой в стороне.
- * Уважай мнение других участников группы.
- * Думай сам, а не рассчитывай на других.
- * Отвечай у доски громко, чётко, кратко.

<p>Учитель: Надеюсь, правила будут соблюдаться все игроки и работа будет слаженной. Но это еще не вся подготовка к предстоящей работе. Сейчас вам предстоит выбрать координатора действий вашей группы. Кто напомним роль этого человека в группе?</p> <p>Учитель: Молодцы. Но нам еще нужен и хранитель времени, а его работа, в чем будет заключаться?</p>	<p>* Помни, что каждый человек имеет право на ошибку. В случае неправильного ответа группы не вини никого, отвечай за себя.</p> <p>* Распределяйте роли в группе. Это поможет избежать споров. Если вы не можете выбрать того, кто будет представлять вашу группу у доски, то примените считалочку или бросьте жребий.</p> <p>Ученики: сообщают, что роль этого ребенка очень важна, он следит, чтобы все члены группы были включены в работу, соблюдали правила работы в группе, совместно принимали решение, выслушивали мнение каждого игрока.</p> <p>Ученики: сообщают, что это очень ответственная роль, т. к. этот ребенок держит на контроле время, отведенное для выполнения задания. Следит за временем на часах, прикрепленных над доской, предупреждает, что через 2–3 минуты время на выполнение предложенного задания закончится. Дети договариваются, производят выбор и прикрепляют таблички с названием «Координатор действий» и «Хранитель времени» к жилету ученика.</p>
<p>Учитель: У вас на столах стоят 3 флажка разного цвета. Зачем они?</p> <p>Учитель: Спасибо. Команды хорошо подготовились, настроились, пора начинать работать.</p>	<p>Ученики: поясняют, если работа завершена и группа достигла результата, то координатор действий поднимает зеленый флажок, если в процессе работы возникли затруднения и нужна помощь учителя, то желтый флажок. Красный флажок указывает на то, что работа группы приостановлена из-за возникшего непонимания задания. Это знак для учителя, который поможет понять, что нужна консультация и дополнительные объяснения команде.</p> <p>Ученики: Хорошо, согласны.</p>
<p>2 этап. Постановка цели проектной задачи и определение порядка работы над задачей</p>	
<p>Учитель: Ребята, отгадав загадку, вы узнаете, люди какой профессии сегодня обратились к вам за помощью.</p> <p>Загадка: <i>Кирпичи кладет он в ряд, Строит садик для ребят Не шахтер и не водитель, Дом нам выстроит...</i></p> <p>Учитель: Молодцы. Вы правы. Это строители.</p>	<p>Ученики: произносят отгадку «строитель», (на слайде появляется картинка с изображением людей этой профессии).</p> <p>Ученики: Люди, которые трудятся строителями, приносят большую пользу обществу. Если бы не было этих людей, не было бы домов, в которых мы живем, красивых</p>

<p>Учитель: Что вы можете сказать о пользе труда людей этой профессии?</p> <p>Учитель: А кто хочет стать строителем?</p> <p>Учитель: Молодцы, здорово! А это просто строить дома, объекты культуры, отдыха?</p>	<p>улиц, парков, игровых площадок, учреждений культуры и спорта, учебных заведений, музеев и еще много чего, без чего мы уже не мыслим свою жизнь.</p> <p>Ученики: Поднимают руки.</p> <p>Ученики: Конечно, нет. Нужно много знать, многое уметь, иметь практику, любить свою работу, хорошо и много учиться. Это очень сложно, не у всех получится. Даже у многих строителей получается разный результат их труда. Некоторые строители радуют тех людей для кого строят, а иногда некоторые огорчают.</p>
<p>Учитель: Какими науками нужно овладеть, чтобы быть успешными в этой профессии? (идет профориентационная беседа, делается акцент на уважение людей этой профессии).</p> <p>Учитель: Действительно, чтобы стать хорошим специалистом строителем нужно много знать и обязательно учиться.</p> <p>Учитель: Сегодня строительная компания обратилась к нам за помощью. Но, к сожалению, из-за обрыва провода на почтамте, не удалось получить телеграмму в том виде, как она была отправлена. Ее нужно восстановить, тогда вы поймете, с какой просьбой обратились к вам люди этой благородной профессии. Попробуем?</p> <p>Учитель: Сейчас, каждая группа получит телеграмму, в которой слова рассыпались, стали непонятными. Вам необходимо переставить слоги местами и получить слова, обладающие смыслом. Каждая группа работает самостоятельно, если нужна помощь или консультация учителя, в работу вступают сигнальные флажки.</p> <p>ТЕЛЕГРАММА Догирое бярега! моПотеги, жалуйпоста, дупримать блеэмму для новажго екобьта рогода. емЖд шива диеи! сиСпабо!</p> <p>Учитель: Молодцы, ребята. Телеграмма восстановлена. Какие же главные слова из текста телеграммы помогут нам сформулировать главную идею предстоящей работы? Какую проектную задачу поставили перед нами строители?</p>	<p>Ученики: Нужно хорошо знать математику, чтобы производить вычисления, уметь чертить, чтобы выстраивать будущие объекты строительства, немножко быть художником, чтобы выдумывать красивые элементы у будущих построек.</p> <p>Ученики: с желанием соглашаются.</p> <p>Ученики: Конечно, давайте.</p> <p>Ученики: с интересом работают в группе и восстанавливают текст телеграммы.</p> <p>ТЕЛЕГРАММА Дорогие ребята! Помогите, пожалуйста, придумать эмблему для важного объекта города. Ждем ваши идеи! Спасибо! Ученики: Мы поняли! Нам нужно придумать эмблему к какому-то пока неизвестному, но важному объекту города. Это и есть наша проектная задача, которую мы будем решать командами.</p>

<p>Учитель: Спасибо. А про какие объекты можно сказать, что они важные, значимые для города?</p> <p>Учитель: Верно, молодцы. Вы абсолютно правы. А какой объект обозначен в задании, вам нужно будет выяснить в ходе решения задания № 1.</p> <p>Учитель: Но прежде, давайте разберемся, что такое эмблема?</p> <p>Учитель: Действительно, если обратиться к источнику «Википедии», то мы найдем следующую формулировку: «Эмблема – это условное изображение идеи в рисунке и пластике, которому присвоен тот или иной смысл».</p> <p>Учитель: В чем же главная задача эмблемы?</p> <p>Учитель: Сейчас я предлагаю рассмотреть несколько эмблем и объяснить, почему глядя на них люди понимают то о чем идет речь, готовы? Учитель демонстрирует слайд с эмблемой команды пловцов «Дельфинчики», эмблему хлебопекарни, эмблему кружка экологии.</p>	<p>Ученики: Ну, наверное, это такие места, куда приходит много людей, созданные в помощь людям, жизненно необходимые объекты. Приводят примеры: больницы, поликлиники, детские сады, школы, музеи, библиотеки, храмы, магазины и т.д.</p> <p>Ученики: Эмблема - это такое изображение, значок, вывеска, щит, на котором изображено что-то важное, то, что относится к какому-нибудь объекту или предмету.</p> <p>Ученики: Главная задача эмблемы, чтобы то, что на ней изображено было узнаваемое, все люди – взрослые и дети должны понять смысл того, что видят на эмблеме, ничего не должно быть лишнего.</p> <p>Ученики: анализируют изображения на эмблемах, обосновывая их принадлежность к теме объектов, чьи эмблемы представлены. Возможные варианты ответов членов команд: Эмблема команды пловцов «Дельфинчики»: дельфин, вода, спасательный круг, мальчик плывет, на голове очки для плавания, хочет научиться плавать как дельфин. Эмблема хлебопекарни: пекарь в колпаке, за работой, свежий батон, здесь есть выпечка. Эмблема кружка экологии: глобус - модель Земли, планета Земля, лупа, чтобы изучать, рассматривать что-то в природе, компас для путешествий, экспедиций, насекомые, природа.</p>
<p>Учитель: А теперь давайте попробуем сами выбрать эмблему, на которой можно изобразить данные предметы. На слайде изображены смешной скрипичный ключ, веселый мяч, мудрая сова, палитра красок и кисти.</p>	<p>Ученики: живо включаются в работу и предлагают свои эмблемы, соотнося их с предметами. Возможные варианты ответов: смешной скрипичный ключ – кружок пения, веселый мяч - секция футбола, мудрая сова кружок исследователей, палитра красок и кисти - студия рисования.</p> <p>Ученики: Возможные варианты ответов. В центре нашей эмблемы вы видите птицу. Это символ мира, добра, свободы,</p>

<p>Учитель: У нашей гимназии тоже есть эмблема. Все гимназисты с достоинством носят нагрудные значки, а учителя нашей гимназии на гимназические шарфики на которых изображена эмблема нашей гимназии. Расскажите, какие предметы изображены на нашей эмблеме, и что они символизируют? (на слайде эмблема МАОУ «Гимназии № 41»).</p> <p>Учитель: Молодцы, ребята! Мы любим нашу гимназию, гордимся ее учениками, выпускниками и учителями.</p> <p>Учитель: Мы рассмотрели различные эмблемы. А как вы думаете, эмблемы всегда одной формы? А какой формы может быть эмблема?</p> <p>Учитель: Абсолютно верно, форма для эмблемы может быть разной, даже непривычной для обычного восприятия, например, облачко. Чаще всего эмблемы изображают в виде круга, потому что он символизирует целостность, единство всех изображений внутри него, квадрат обозначает символ равновесия и пропорциональности, уравнивает все изображения вокруг.</p>	<p>полета и стремления к новым знаниям, учебным победам и достижениям. Крылья птицы как руки, которые мы протягиваем новым друзьям для общения.</p> <p>Наша гимназия - школа Юнеско, в центре эмблемы земной шар, как символ дружбы и мира, толерантности.</p> <p>В гимназии мы изучаем английский, французский и немецкий, русский языки, чтобы легко общаться и находить новых друзей.</p> <p>Наша эмблема яркая и жизнерадостная: Голубой цвет – обозначает мир и дружбу, зеленый-цвет надежды и новизны, красный-цвет лидерства, а желтый – мудрости и взаимопонимания.</p> <p>Ученики: Эмблемы разной формы. Они могут быть круглые, в виде ромба, треугольника, квадрата.</p>
<p>Учитель: Теперь давайте спланируем нашу дальнейшую деятельность.</p>	<p>Ученики: выстраивают план работы, фиксируем на доске или слайде.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Узнать важный объект города. 2. Узнать его название. 3. Придумать эмблему и смоделировать ее. 4. Составить презентацию своей эмблемы для других команд. 5. Подвести итог работе, дав оценку нашей совместной работе и самооценку себе.

<p>3 этап: Решение проектной задачи</p>	
<p>Учитель: Молодцы! Сейчас я внесу некоторые пояснения в план будущей работы.</p> <p><i>На слайде появляется слайд: Решение проектной задачи</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Выполнить задание № 1: <i>определить название учреждения, которому нужна эмблема, а также составить маршрутный лист – 5 минут (Приложение № 8)</i> 2. Выполнить задание № 2: <i>разгадать кроссворд, ключевым словом которого будет название этого учреждения – 4 минуты (Приложение № 9)</i> 3. Выполнить задание № 3: <i>разгадать ребусы, где скрыты названия предметов, которые нужно изобразить на эмблеме этого учреждения – 4 минуты (Приложение № 10)</i> Выполнить задание № 4: <i>выбрать вариант эмблемы и изобразить эмблему найденного учреждения на листе формата А3 – 7 минут (Приложение № 11)</i> 4. Выполнить задание № 5: <i>составить и собрать пословицы, выбрать одну, которая будет подходить девизом к придуманной эмблеме – 3 минуты (Приложение № 12)</i> 5. Выполнить задание № 6: <i>подготовить защиту эмблемы, объяснив выбор подхода команды к решению, обосновать подбор пословицы для девиза – 5 минут</i> <p>Учитель: Координаторы действий должны умело распределить работу, чтобы хватило времени, а хранители времени регулировать своевременное выполнение заданий. Начинаем.</p>	<p>Ученики: группы начинают выполнять задание, распределяя работу в группе так, как удобно команде. Вариант: разделить некоторые задания, чтобы выполнять их не совместно, экономя время.</p> <p>Решение проектной задачи</p> <p>В результате выполнения задания № 1 дети узнают, что важный объект – детский сад. До него 12 км, время пути от гимназии 3 часа.</p> <p>В результате выполнения задания № 2 дети, разгадывая кроссворд, основанный на знаниях раздела по литературному чтению «Сказка ложь, да в ней намек...» получают название садика «Дружба».</p> <p>В результате выполнения задания № 3 дети разгадывают ребусы и узнают предметы, которые должны быть на эмблеме садика «Дружба»: цветок, ребята, солнце, птица, небо.</p> <p>В результате выполнения задания № 4 Дети выбирают вариант внешней модели эмблемы, возможно, вносить свои элементы, творчество приветствуется.</p> <p>В результате выполнения задания № 5 Дети выбирают одну из получившихся пословиц по теме «Дружба», которая и станет девизом к их эмблеме.</p> <p>В результате выполнения задания № 6</p> <p><i>Во время работы с понятием «дружба» дети в группе обсуждают такие важные нравственные ценности жизни человека как дружелюбие, преданность в дружбе, причины потери друга, что значит настоящий друг, а может, будет затронута тема ссор с друзьями. Думаю, что каждый ребенок почерпнет для себя много важного, переосмыслит себя как друга, свое отношение к друзьям. А это очень ценно в любом возрасте.</i></p>
<p>4 этап: Презентация результатов деятельности групп. Рефлексия деятельности.</p>	
<p>Учитель: Включает веселую музыку, как сигнал окончания работы групп. Учитель: Итак, время закончено, пора приступать к представлению эмблем. Что нам поможет</p>	<p>Ученики: Давайте составим план ответа. Работают все вместе, предложения фиксируются на доске. Возможные варианты ответов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Объект и его название.

быстро, четко и лаконично представить работу?

Учитель: Сразу же после презентации, я предлагаю, оценить работу группы с помощью оценочного листа, а так же сказать каждому члену команды несколько слов о себе, своем личном вкладе в общий результат.

Поможет выстроить ответ оценочный лист, содержащий шкалу оценивания «Самооценка» и карта экспресс ответов «Продолжи предложение, выразив свое отношение и свои впечатления об участии в решении проектной задачи. Они у вас на столах. Начнем. Слово группе 1, 2, 3, 4.

Учитель: Каждой команде выдан один значок «Смайлик», который сейчас единым решением команды вы приклеите в виде поощрения лучшей эмблеме, а лист «Закончи предложение» поможет выстроить четкий ответ объяснение командам.

Учитель: Какие вы молодцы! Как вам кажется, справились ли вы с заданием строителей? Тогда давайте сложим ваши эмблемы в большой конверт и отправим его строителям, чтобы они могли воспользоваться вашими эмблемами по назначению. Думаю, что вскоре мы получим ответ.

Учитель: Спасибо, говорю вам я, ваша учительница, ну и конечно, строители, чей заказ вы выполняли.

Учитель: Ребята, а кто из вас понял, почему важным объектом назвали детский сад, ведь там не происходит грандиозных открытий для человечества, не внедряются супер технические технологии?

Учитель: Конечно, вы правы. А кто догадался, почему садик назвали «Дружба»?

2. На эмблеме мы изобразили (перечислить), если что-то дополнили свое, то почему, объяснить.
 3. Девизом мы выбрали пословицу... и объяснить почему, смысл пословицы.
- Ученики:** координаторы действий в группе руководят процессом презентации, идет оценивание (Приложение № 13).

Ученики: Проходит презентация эмблем, дети дают оценку личному вкладу в общий результат и работе группы в целом. Озвучивают, какие встретились трудности в работе, что понравилось и запомнилось.

Ученики:

Возможный вариант ответов: Нашей команде понравилась работа группы номер 2. Отдаем им «Смайлик» нашей команды. Ребятам удалость гармонично объединить в эмблеме все предложенные предметы. Изображение также очень хорошо отображает суть пословицы, которая стала девизом их детского сада (представитель каждой команды выходит и приклеивает смайлик, кратко давая объяснение по эталону).

Ученики: Да, конечно.

Ученики: *Возможные варианты ответов:*

Самое ценное, что есть на Земле – это дети, дети, мы - будущее наших родителей, сегодня маленькие дети, а завтра взрослые люди.

Ученики: *Возможные варианты ответов:*

Именно в детстве дети учатся дружить, у детей в садике появляется первый друг, в детстве детей учат дружить, чтобы не было ссор, именно в детстве ребенок должен понять, что умение дружить - это большая ответственность по отношению к другому человеку, друг всегда придет на помощь в трудную минуту.

Учитель: И это действительно так, вы правы. Дружба-это не только великое счастье, но и великий труд. Друг – это как зеркало, в котором видишь свое отражение. Это доверие, преданность, желание помочь и радоваться вместе, и печалиться тоже вместе. Дружба – как растение, может расти, а может погибнуть. Если заботиться о друге, быть ему преданным, беречь его, то дружба будет процветать. Сегодня именно дружба и взаимопонимание помогли вам в работе. Спасибо за работу. Наш урок подошел к концу.
До свидания.

Ученики: До свидания. Спасибо за урок.

Организация проектной деятельности по разработке компьютерных игр учебно-методическое руководство для педагогов

Белодед А. С.
Педагог дополнительного образования
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
Городской Дворец творчества детей и молодежи
«Одаренность и технологии»
Г. Екатеринбург

Аннотация

Данная разработка адресована педагогам дополнительного образования, учителям информатики, технологии и другим специалистам, реализующим проектную технологию при работе с детьми. В методической разработке представлены структура и этапы проектной деятельности по разработке компьютерных игр в процессе обучения. Описан образовательный потенциал данной деятельности в развитии интеллектуальной одарённости, системного и критического мышления, информационной грамотности и творческих способностей у обучающихся среднего школьного возраста.

В связи с педагогическим дефицитом мониторинга образовательных результатов, в разработке большое внимание уделено оценке результатов обучения. В методическую разработку включены рекомендации по входной оценке в форме эссе, формы и методы текущего контроля, рекомендации и оценочные материалы по проведению итогового контроля в форме защиты творческого проекта. В методической разработке представлены результаты апробации, демонстрирующие эффективность решения педагогических задач средствами проектной деятельности по созданию компьютерных игр.

Данная методическая разработка реализуется с 2017 года в рамках дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы технической направленности «ИГРОстрой» Городского Дворца творчества детей и молодёжи «Одаренность и технологии»

Пояснительная записка

Компьютерные и видео игры приобрели значительную роль в культуре молодежи. Теперь в игры можно играть повсюду: на стационарных компьютерах, ноутбуках, смартфонах и игровых консолях. На основании этого можно предположить, что внутренняя мотивация молодых людей, связанная с компьютерными играми, может быть объединена с образовательными задачами и содержанием.

Проектная деятельность по разработке компьютерных игр является целесообразным средством формирования у детей системного, критического и творческого мышления. По мнению многих авторов (Ларионова Л. И., Холодная М. А. и др.) данные компоненты являются неотъемлемыми элементами интеллектуальной одаренности.

Актуальность. Создание видеоигр привлекательно для детей, потому что является способом организации пространства, где обучающиеся могут свободно экспериментировать с его содержанием и формой. Конструирование видеоигр способствует овладению обучающимися познавательными, коммуникативными, регулятивными навыками, которые так необходимы для современного и будущего мира.

В 2014 году Министерство связи и массовых коммуникаций РФ внесло медиаобразование в число приоритетных направлений развития медиаотрасли. Являясь мультимедиа-текстом, компьютерные игры открывают большие возможности для развития медиаграмотности у детей. Во время работы над видеоиграми, обучающиеся выполняют операции над разными формами медиатекста: учатся собирать необходимую информацию, анализировать её, в соответствии с задачами преобразовывать из одной формы в другую – все эти умения способствуют развитию критического мышления у обучающихся, которое является основой для формирования информационной грамотности.

Сегодня разработано большое количество платформ для создания игр, основанных на способе оперирования элементами интерфейса «drag-and-drop», который позволяет демонстрировать взаимосвязь и иерархию компонентов игры или программы, что способствует формированию у детей системного мышления.

Развитие системного мышления является основным направлением реализации данной методической разработки. Оно основано на понимании того, как все компоненты, разработанные детьми, будут взаимодействовать друг с другом в рамках фиксированной системы, что является важным для формирования интеллектуальной одарённости.

Сегодня для работы с одарёнными детьми существует большое количество инструментов развития интеллектуальной одарённости. Однако остаётся мало проработанной тема оценивания современных результатов образования. Диагностические материалы, включённые в методическую разработку, помогают оценить сформированность у обучающихся мягких навыков, которые необходимы для участия в интеллектуальных мероприятиях, конкурсах и соревнованиях. Результативность применения данной методики приведена в аналитической записке.

Педагогическая целесообразность. Обучение с использованием метода проектов позволяет детям продвигаться вперёд в собственном темпе, стимулирует желание учиться и ставить перед собой новые, более сложные задачи, развивает способности к решению проблемных ситуаций через исследование проблемы, анализ имеющихся ресурсов, планирование решения и его реализацию. Проектная деятельность по конструированию видеоигр позволяет получить полноценные продукты творчества, а также даёт возможность обучающимся независимо и самостоятельно выбирать пути решения поставленных перед собой целей и задач.

Процесс создания видеоигр формируется в опоре на алгоритм художественного творчества «замысел – воплощение замысла – воздействие на целевую

аудиторию» и включают в себя умения конструировать обобщенный образ медиапродукта, моделировать особенности восприятия медиапродукта целевой аудиторией, воплощать творческий замысел.

Проектная деятельность интегрирует в себе развитие мотивационных, личностных, ценностных и других индивидуально-психологических свойств ребёнка. М. А. Холодная подчёркивает, что интеллектуально одаренные люди, как правило, отличающиеся высокой интеллектуальной продуктивностью, определяемой мерой эффективности процессов поступления и переработки информации, обнаруживают высокий уровень готовности к генерации идей, что явно проявляется в процессе проектной деятельности.

Цель: сформировать у обучающихся системное мышление средствами проектной деятельности по созданию видеоигр.

Задачи:

Воспитательные:

- Формирование навыков коллективного общения в процессе проектной деятельности.
- Формирование профессиональной самоидентификации.
- Мотивация к самостоятельной творческой и познавательной деятельности.

Развивающие:

- Повышение мотивации к техническому образованию и изучению предметов естественнонаучного цикла.
- Развитие творческого и критического мышления.
- Формирование навыков системного анализа, в основе которого лежит рассмотрение объекта как системы: целостного комплекса взаимосвязанных элементов.
- Овладение элементами проектной деятельности

Образовательные:

- Изучение теоретических основ создания интерактивного продукта.
- Освоение этапов создания компьютерных видеоигр.
- Изучение функциональных компонентов видеоигр.
- Приобретение навыков работы в приложениях для конструирования видеоигр.

Возраст детей и психолого-педагогические особенности. Методическая разработка направлена на детей в возрасте 10–12 лет. Психологические особенности детей в данный период перехода от младшего школьного возраста к подростковому характеризуются существенными изменениями в психике. К концу младшего школьного возраста у учащихся должны быть сформированы такие новообразования, как произвольность, способность к саморегуляции, рефлексия. Развитие рефлексии меняет взгляд детей на окружающий мир, заставляет не просто принимать на веру все то, что они в готовом виде получают от взрослых, но и вырабатывать собственные взгляды, мнения.

Ведущим видом деятельности становится не только общение, но и учебно-познавательная деятельность. Именно проектная технология способствует повышению мотивации к познавательной деятельности, рациональности, системности мышления, самостоятельному овладению способами учебной деятельности.

Организация проектной деятельности по разработке компьютерных игр *Общие положения метода проектов*

Метод проектов – это способ достижения дидактической цели через детальную разработку проблемы (технологию), которая должна завершиться вполне реальным, осязаемым практическим результатом, оформленным тем или иным образом. Это совокупность приёмов, действий учащихся в их определённой последовательности для достижения поставленной задачи – решения проблемы, лично значимой для учащихся и оформленной в виде конечного продукта.

Основное предназначение метода проектов состоит в предоставлении учащимся возможности самостоятельного приобретения знаний в процессе решения практических задач или проблем, требующего интеграции знаний из различных предметных областей. Если говорить о методе проектов как о педагогической технологии, то эта технология предполагает совокупность исследовательских, поисковых, проблемных методов, творческих по своей сути. Педагогу в рамках проекта отводится роль разработчика, координатора, эксперта, консультанта.

То есть, в основе метода проектов лежит развитие познавательных навыков учащихся, умений самостоятельно конструировать свои знания, ориентироваться в информационном пространстве, развитие критического и творческого мышления.

Преимущества метода проектов:

1. Метод проектов способствует успешной социализации обучающихся благодаря адекватной информационной среде, в которой они учатся самостоятельно ориентироваться, что приводит к формированию личности, обладающей информационной культурой в целом.

2. На всех этапах выполнения проекта есть возможность внедрить системно – деятельностный подход к обучению, что приводит к развитию творческо-технических способностей учащихся.

3. Выбирая проблему исследования и решая конкретные задачи, обучающиеся исходят из своих интересов и степени подготовленности. Это обеспечивает каждому собственную траекторию обучения и самообучения, позволяет дифференцировать и индивидуализировать образовательный процесс.

4. Работа в группе формирует личность, способную осуществлять коллективное целеполагание и планирование, распределять задачи и роли между участниками группы, действовать в роли лидера и исполнителя, координировать свои действия с действиями других участников проекта, коллективно подводить итоги, разделяя ответственность.

Требования к применению метода проектов в практике обучения:

- наличие значимой исследовательской или творческой проблемы;
- практическая (теоретическая) значимость предполагаемых результатов;

- ориентация на индивидуальную (парную, групповую) самостоятельную деятельность учащихся;
- структурирование содержательной части проекта;
- использование исследовательских методов.

Этапы проектной деятельности в образовании:

- определение проблемы и вытекающих из неё задач исследования;
- выдвижение гипотезы их решения;
- обсуждение методов исследования;
- обсуждение способов оформления результатов проекта;
- сбор, систематизация и анализ полученных данных;
- подведение итогов, оформление результатов и их презентация;
- формулирование выводов и выдвижение новых проблем.

При разработке проекта нужно:

- не пропускать процедуру прогнозирования;
- соизмерять желания и возможности;
- подумать над тем, чего вы действительно хотите добиться;
- интересоваться мнениями участников проекта;
- честно планировать своё время;
- делать всё в свое время;
- помнить, что не существует объективного анализа.

Проектная деятельность по конструированию видеоигры

Тип проекта: познавательно-творческий, долгосрочный (6 месяцев, 56 часов), групповой или индивидуальный.

Участники проекта: педагог, обучающиеся.

Необходимые предварительная подготовка обучающихся: перед началом проектной деятельности по разработке компьютерных игр, обучающиеся должны на начальном уровне владеть инструментами разработки, этапами производства компьютерных игр, терминологией.

Актуальность проекта: создание видеоигры с детьми среднего школьного возраста – современный вид проектной деятельности, очень привлекательный для детей. Осуществляя такой вид проектной деятельности, мы поддерживаем любое стремление детей к творчеству, оказываем максимально возможное влияние на формирование в каждом из них свободной творческой личности.

Анализ психолого-педагогических подходов к процессу организации воспитания и обучения выявил необходимость применения в педагогическом процессе новых интегративных технологий, ориентированных на личность ребёнка, на развитие его творческих способностей. Одной из таких технологий является создание видеоигр с детьми.

Необходимые предварительная подготовка обучающихся: перед началом проектной деятельности по разработке компьютерных игр, обучающиеся должны на начальном уровне владеть инструментами разработки, этапами производства компьютерных игр и терминологией. Для того, чтобы обучающиеся не потеряли мотивацию на первых этапах проекта, педагог должен дать теоретическую и практическую подготовку. Под руководством педагога обучающиеся

должны выполнить свою первую игру, чтобы изучить инструментарий, специфику и язык компьютерных игр.

Ожидаемые результаты:

Личностные результаты:

- навыки командной работы;
- стремление к самостоятельной познавательной и творческой деятельности.

Метапредметные результаты:

- отношение к восприятию медиаконтента, как к активному и целенаправленному процессу, ориентированному на предмет и его опознание, выделение, осмысление;
- навыки решения проблем путём творческого использования универсальных учебных действий;
- оправданное и корректное использование результатов анализа продуктов других авторов, их интерпретация и оценка;
- овладение элементами проектной деятельности.

Предметные результаты:

- знание современных способов и принципов конструирования видеоигр, а также умение самостоятельно создавать видеоигру с использованием различных технологий;
- освоение всех стадий создания продукта в рамках проектной деятельности по конструированию видеоигр;
- формирование навыков выбора и использования программного обеспечения для решения определённых задач в процессе конструирования видеоигр.

Ход проекта

1 этап. Организационно-подготовительный (ноябрь, 8 ч.)

- в ходе общения с обучающимися уточняются их предпочтения в сфере видеоигр;
- определение первичных знаний в области разработки компьютерных игр;
- постановка целей, задач и планируемых результатов проектной деятельности;
- овладение терминологией;
- разделение на микрогруппы.

2 этап. Подготовительный (ноябрь – декабрь, 12 ч.)

- сбор необходимой информации, теоретическое изучение проблемы;
- реализация проекта меньшего масштаба в качестве эксперимента.

3 этап. Поисковый (январь, 4 ч.)

- изучение и анализ других игр;
- разработка сценария.

4 этап. Основной (январь – апрель 24 ч.)

- выбор необходимых инструментов для реализации проекта и их освоение;

- разработка элементов игры;
- разработка окружения;
- разработка взаимодействия всех элементов игры;
- тестирование и исправление ошибок;
- озвучивание игры.

5 этап. Завершающий (апрель 8 ч.)

- итоговая компиляция игры;
- представление и защита проекта;
- определение достижений во время проектной деятельности и областей, в которых нужны дополнительные знания. Оценка собственной работы в рамках проекта и определение цели на будущее.

Мониторинг образовательных результатов

Эссе как форма входного контроля проектной деятельности по разработке компьютерных игр

Эссе – это сочинение-рассуждение небольшого объема со свободной композицией, выражающее индивидуальные впечатления, соображения по конкретному вопросу, проблеме и заведомо не претендующее на полноту и исчерпывающую трактовку предмета.

В отличие от других методов контроля и проверки знаний, **целью** эссе является диагностика продуктивной, творческой составляющей познавательной деятельности обучающихся, которая предполагает анализ информации, его интерпретацию, построение рассуждений, сравнение фактов, подходов и альтернатив, формулировку выводов, личную оценку автора и т. п.

Цель в контексте мониторинга успеваемости: проведение входного контроля освоения дополнительной общеобразовательной программы в форме эссе.

Задачи:

1. Создать условия для написания обучающимися эссе на заданную тему.
2. Провести анализ эссе, написанных обучающимися на предмет содержания в них информации о первоначальных знаниях, умениях и навыках, необходимых для начала проектной деятельности по разработке компьютерных игр
3. Использовать полученные результаты для разработки индивидуальных траекторий обучения.

Педагогическая целесообразность:

- Эссе, в отличие от закрытых тестов, позволяет оценить особенности мышления обучающегося, его творческие способности, энтузиазм и потенциал.
- Эссе как форма контроля способствует развитию навыков четко и грамотно формулировать мысли, структурировать информацию, использовать основные понятия, выделять причинно-следственные связи, иллюстрировать опыт соответствующими примерами, аргументировать свои выводы.

- Эссе выражает индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендует на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета, что важно во входном мониторинге, чья цель не столько оценить уровень знаний ребёнка в конкретной области, сколько познакомиться с ним как с личностью.

План проведения входного контроля в форме эссе

Инструктаж обучающихся

Педагог предлагает в качестве домашнего задания написать эссе на тему «Видеоигры в моей жизни» в объёме 1–1,5 печатных страниц или 3–4 рукописных.

Для того, чтобы обучающиеся лучше сориентировались, педагог предлагает дать в эссе ответы на следующие вопросы:

- Что я знаю о видеоиграх?
- Что я узнал во время первоначального обучения разработке компьютерных игр?
- Как часто я играю?
- Помогли ли мне игры в обычной жизни, или сделали её хуже?
- Хотелось бы мне в будущем заниматься профессиональной разработкой видеоигр?
- Почему игры так привлекают детей?

Представление эссе

В течение 25 минут следующего занятия обучающиеся представляют свои эссе педагогу и другим обучающимся. По результатам представления проводится дискуссия «Чему нам предстоит научиться?».

Анализ эссе

Для анализа эссе, педагог заполняет предложенный ниже лист анализа эссе «Видеоигры в моей жизни» индивидуально для каждого обучающегося.

Использование результатов

Информация из листов анализа эссе может быть использована для построения индивидуальных траекторий обучения и формирования групп в проектной деятельности.

Лист анализа эссе «Видеоигры в моей жизни»

Ф.И.О. обучающегося					
1. Личностные качества					
В эссе прослеживается ярко-выраженная мотивация к обучению	1	2	3	4	5
В эссе прослеживается структурность мышления	1	2	3	4	5
В эссе отражена мотивация к профессиональному самоопределению	1	2	3	4	5
Тезисы, характеризующие личностные качества обучающегося					
1					
2					
2. Метапредметные качества					
В эссе прослеживается творческий подход к изложению мыслей	1	2	3	4	5
В эссе присутствуют сравнения и сопоставления	1	2	3	4	5
В эссе выражена личная позиция обучающегося в отношении определённых вопросов	1	2	3	4	5

Тезисы, характеризующие метапредметные качества обучающегося					
1					
2					
3. Предметные качества					
В эссе используются профессиональные термины из области медиатехнологий	1	2	3	4	5
В эссе отражена осведомлённость обучающегося в отношении современных медиатехнологий, видеоигр в частности	1	2	3	4	5
В эссе присутствует информация об опыте создания видеоигр обучающимся	1	2	3	4	5
Тезисы, характеризующие предметные качества обучающегося					
1					
2					

Защита творческого проекта как форма итогового контроля образовательных результатов проектной деятельности по разработке компьютерных игр

Цель в контексте мониторинга успеваемости: проведение итогового контроля освоения проектной деятельности по разработке компьютерных игр в форме защиты творческих проектов.

Задачи:

1. Создать условия для презентации работ обучающихся.
2. Оценить проект и выступление обучающегося на предмет сформированности знаний, умений и навыков, обозначенных в пояснительной записке к методической разработке.
3. Использовать полученные результаты для коррекции образовательной траектории.

**План проведения итогового контроля
в форме защиты творческого проекта видеоигры**

Общие сведения

1. О дате и порядке проведения защиты творческого проекта обучающимся сообщают заранее.
2. Защита творческой работы проводится перед экспертной комиссией, состоящей из педагогов дополнительного образования.
3. В состав экспертной комиссии также могут входить выпускники объединения и представители администрации учебного заведения, в качестве зрителей могут быть приглашены обучающиеся из других объединений и родители.
4. Для выступления каждому дается 5–7 минут.
5. На защите творческого проекта после выступления учащегося присутствующие могут задавать вопросы, высказывать свое мнение. Вопросы и объяснения должны быть по существу проектной работы.

План защиты проекта

- сообщить названия игры;
- рассказать о задачах игры;

- аргументировать выбор темы игры;
- обосновать потребность в данной игре;
- рассказать о поставленных перед собой задачах: конструктивных, технологических, эстетических и регулятивных;
- дать краткую справку по теме игры (возникновение жанра, которому принадлежит игра, представители данного жанра в прошлом и в настоящее время);
- рассказать о ходе выполнения проекта:
 - вид и количество материала, использованного в изделии;
 - какие технологичные приемы применялись при изготовлении игры;
 - конструкторско-технологическое решение поставленных задач;
 - решение проблем, возникших в ходе практической работы);
 - художественные и технические особенности игры;
- сделать выводы по теме проекта (достижение поставленной цели, результаты решения поставленных задач, анализ тестирования игры, возможная модернизация игры, что узнал нового, чему научился);
- демонстрация геймплея игры.

Оценивание деятельности обучающихся проводится в два этапа. Первичный этап «Оценивание творческого проекта» направлен на рецензирование проекта экспертами. Данные результаты сообщаются обучающимися и служат мотивацией для их дальнейшего развития. Второй этап оценивания «Оценивание проекта в контексте мониторинга достижения образовательных задач» служит для мониторинга достижения образовательных задач.

Примерные критерии оценивания творческого проекта:

«Отлично» – игра выполнена технически грамотно и соответствует предъявляемым к ней эстетическим требованиям.

Тема игры должна быть интересна, ориентирована на определённую целевую аудиторию. В игре прослеживается индивидуальность, творческое начало. Работа планировалась учащимися самостоятельно, решались задачи творческого характера с элементами новизны. Работа имеет высокую техническую оценку, возможность широкого применения. Игру можно использовать как пособие на занятиях в других группах.

«Хорошо» – игра выполнена технически грамотно и соответствует предъявляемым к ней эстетическим требованиям.

Игра выполнена аккуратно, но не содержит в себе исключительной новизны.

Работа планировалась с несущественной помощью преподавателя, у учащегося наблюдается неустойчивое стремление решать задачи творческого и технического характера. Работа имеет высокую техническую оценку, возможность узкого применения.

«Удовлетворительно» – есть замечания по выполнению игры в плане её эстетического или технического содержания. Планирование работы с помощью преподавателя, ситуационный (неустойчивый) интерес ученика к технике.

Более низкая оценка за проект не выставляется. Он подлежит переделке или доработке.

Лучшие работы могут быть использованы как пособия на занятиях, направлены на выставку технического творчества.

Предложенный порядок защиты – примерный. Он может быть изменен в зависимости от подготовки преподавателя и творческих возможностей группы.

Желательно, чтобы защита проектов превратилась в настоящий праздник, не была заорганизована, чтобы преподаватель и обучающиеся получили удовлетворение от ее проведения, чтобы обучающиеся после защиты вышли с новыми идеями, творческими задумками, готовыми сделать следующий проект еще более интересным и совершенным.

Оценка проекта в контексте мониторинга достижения образовательных задач

Оценка проекта в контексте мониторинга достижения образовательных задач производится по группам критериев, представленных ниже, которые заносятся в лист оценки результативности проектной деятельности (см. рис.). В каждый пронумерованный столбец вписывается значение от 0 до 5, соответствующее уровню освоения определённого критерия.

Общая оценка является среднеарифметической трёх оценок:

- за текущую работу;
- за сам проект;
- за защиту проекта.

При оценке **текущей работы** учитывается правильность выполнения приемов и способов работы, рациональность выполнения труда и рабочего места, целесообразное расходование времени, соблюдение правил техники безопасности, добросовестность выполнения работы, осуществление самоконтроля.

При оценке **проекта** учитывается практическая направленность игры, качество, оригинальность и законченность игры, эстетическое содержание, выполнение задания с элементами новизны, возможность более широкого использования игры, уровень творчества и степень самостоятельности учащихся.

При оценке **защиты творческого проекта** учитывается аргументированность выбора темы, качество доклада (композиция, полнота представления работы, аргументированность выводов), качество ответов на вопросы (полнота, аргументированность, убедительность и убежденность), деловые и волевые качества выступающего (ответственное отношение, стремление к достижению высоких результатов, способность работать с высокой нагрузкой).

Практические результаты

Оценивается путём анализа итогового продукта, выполненного в рамках проектной деятельности.

1. Проработанность сюжета.
2. Интерфейс игры.

3. Общее впечатление от геймплея.
4. Дизайн игры.
5. Playability.

Теоретические результаты

1. Использование в речи специальных терминов. Уровень определяется путём наблюдения за речью обучающихся, их диалогами с одноклассниками и преподавателем.
2. Владение программными пакетами для создания компьютерных игр. Оценивается самостоятельная работа с программными пакетами в рамках темы.
3. Знание жанров и видов игр, их классификация.
4. Знание этапов создания компьютерной игры. Знание современных способов и принципов конструирования видеоигр.

Метапредметные и личностные результаты

1. Навыки системного мышления. Уровень определяется путём наблюдения за дискуссиями и беседами в рамках планирования деятельности. Оценивается обоснованность выбора методов и средств решения задач в проектной деятельности с учётом всех факторов, правильное установление причинно-следственных связей.
2. Использование результатов анализа продуктов творческой деятельности. Уровень определяется оценкой продуктивного заимствования элементов из других игр, умения решать задачи через изучение других продуктов творческой деятельности.
3. Решение творческих задач и проблемных ситуаций. Оценивается самостоятельный поиск решения задач, возникающих в рамках проектной деятельности, оптимизация обучающимся собственной деятельности и эффективное использование полученных знаний, умений и навыков.
4. Самостоятельная творческая и познавательная деятельность. Оценивается внеурочная работа обучающихся, самостоятельное освоение нового материала.
5. Продуктивность работы в группах. Уровень определяется наблюдением за работой в группах. Устанавливается уровень активности в обсуждениях, общий вклад в групповую работу и определение обучающимся собственной роли в рамках группы, которая позволит наиболее эффективно использовать собственные знания, умения и навыки.

№ Группы: _____

ФИО обучающегося	Практические результаты						Теоретические результаты						Метапредметные и личностные результаты						Итого		
	1	2	3	4	5	Итого	1	2	3	4	5	Итого	1	2	3	4	5	Итого			
1.																					
2.																					
3.																					
4.																					
5.																					
6.																					
7.																					
8.																					
9.																					
10.																					
11.																					
12.																					
13.																					
14.																					
15.																					
	Среднее значение:						Среднее значение:						Среднее значение:								

Рис. Лист оценки проектной деятельности по разработке компьютерной игры

Интерпретация результатов

Индивидуальный показатель (крайний правый столбец):

75–60 баллов – высокий уровень освоения проектной деятельности по разработке компьютерных игр.

Обучающийся владеет навыками создания компьютерных игр и может самостоятельно пройти все этапы разработки и создания игры. Созданный им продукт будет высокого качества. Обучающийся инициативен и самостоятелен в творческой деятельности, использует различные средства выразительности. Его деятельность последовательна и структурирована.

40–60 баллов – средний уровень освоения проектной деятельности по разработке компьютерных игр.

Обучающийся владеет навыками создания компьютерных игр, но для самостоятельной работы ему по-прежнему нужна помощь. Созданный им продукт будет высокого качества. Обучающийся инициативен и самостоятелен в творческой деятельности, использует различные средства выразительности, но допускает ошибки, которые могут быть исправлены взрослым. Его деятельность, в общем, последовательна, но требуется помощь в выделении структурных единиц.

20–40 баллов низкий уровень освоения проектной деятельности по разработке компьютерных игр.

У обучающегося есть знания в области создания компьютерных игр. Под руководством педагога он способен создать собственную игру. Созданный им продукт будет среднего или низкого качества. В творческой деятельности ему необходима помощь педагога. Теряется и не знает к чему приступить во время самостоятельной работы, испытывает затруднения в выборе выразительных средств.

Модульные показатели (строка «среднее значение»)

22–25 баллов – образовательная траектория не нуждается в изменениях, направленных на коррекцию составляющих, характеризующих модуль с данным результатом. Педагог определяет необходимость внесения изменений исходя из личного желания.

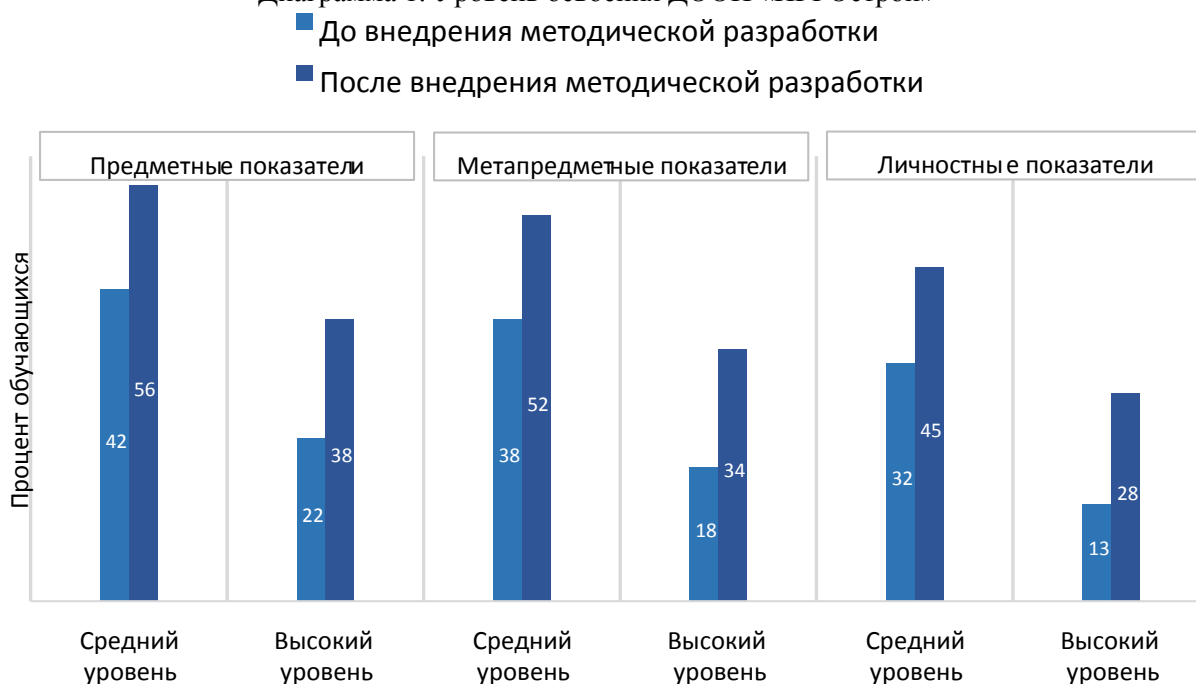
15–22 балла – необходима коррекция составляющих образовательной траектории, характеризующей модуль с данным результатом. Необходим выбор более целесообразных форм и методов обучения, внедрение элементов, стимулирующих мотивацию обучающихся к творческой деятельности.

10–15 баллов – необходима коррекция образовательной траектории, характеризующей модуль с данным результатом. Помимо выбора более целесообразных форм и методов обучения, внедрения элементов, стимулирующих мотивацию обучающихся к творческой деятельности, необходимо изменить объём преподаваемого материала, проанализировать его на целесообразность, произвести коррекцию учебно-тематического плана.

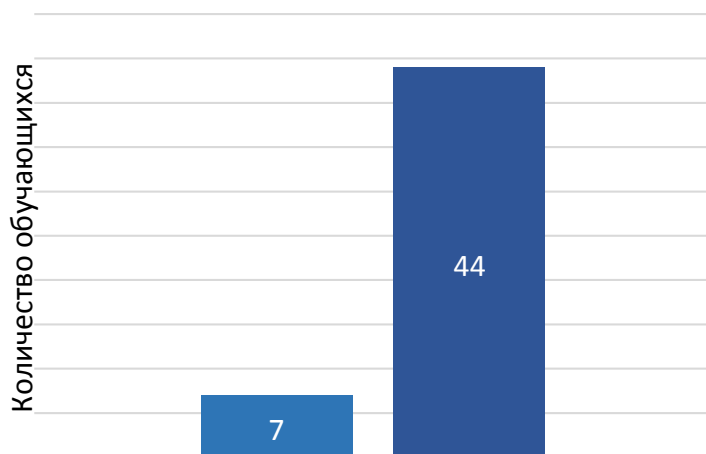
Анализ реализации методической разработки

Результативность проектной деятельности по конструированию компьютерных игр в контексте реализации ДООП «ИГРОстрой» представлена в сравнительной Диаграмме 1.

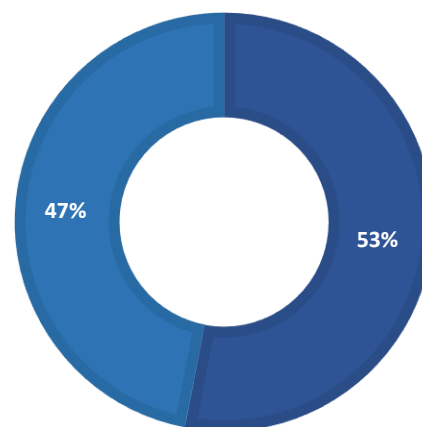
Диаграмма 1. Уровень освоения ДООП «ИГРОстрой»



По завершению проектной деятельности по разработке компьютерной игры обучающиеся получают конкурентоспособный продукт. Благодаря этому, внедрение данной методической разработки в ДООП «ИГРОстрой» позволило увеличить процент детей, принявших участие в конкурсных мероприятиях, а также результативность участия обучающихся.



- 2015-2017 гг. (до внедрения методической разработки)
- 2017-2019 гг. (после внедрения методической разработки)



- Победители
- Участники

Диаграмма 2. Участие в конкурсах

Диаграмма 3. Доля победителей

Наиболее значимыми конкурсными мероприятиями стали:

- 2020 г., Открытый конкурс по разработке компьютерных игр «Первая игра» (международный уровень)
- 2019, 2018 г., Открытый конкурс по разработке компьютерных игр «Первая игра» (муниципальный уровень)
- 2018 г., Всероссийский конкурс детских мультфильмов «Артек будущего».
- 2017 г., Конкурс «Веб-механика» V Городского медиафестиваля «Высокое разрешение».

Педагогический мониторинг во время реализации методической разработки показал высокий уровень достижения ожидаемых результатов:

	Ожидаемые результаты	Уровень овладения (% обучающихся)		
		высокий	средний	низкий
Личностные	Навыки командной работы	34%	45%	21%
	Стремление к самостоятельной познавательной и творческой деятельности	40%	33%	27%
Метапредметные	Отношение к восприятию медиаконтента, как к активному и целенаправленному процессу, ориентированному на предмет и его опознание, выделение, осмысление	35%	58%	7%
	Навыки решения проблем путём творческого использования универсальных учебных действий	45%	37%	18%
	Оправданное и корректное использование результатов анализа продуктов других авторов, их интерпретация и оценка	56%	33%	11%
	Овладение элементами проектной деятельности	48%	37%	15%

Предметные	Знание современных способов и принципов конструирования видеоигр, а также умение самостоятельно создавать видеоигру с использованием различных технологий	59%	26%	15%
	Освоение всех стадий создания продукта в рамках проектной деятельности по конструированию видеоигр	63%	22%	15%
	Формирование навыков выбора и использования программного обеспечения для решения определённых задач в процессе конструирования видеоигр	53%	36%	11%

Методическая разработка по выявлению, поддержке и сопровождению одаренных детей во внеурочной деятельности «Фестиваль зарубежной культуры как средство развития творческих способностей и социальной активности талантливых детей»

Еремина А. А.
Учитель иностранного языка (английского и немецкого)
Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Зайковская средняя общеобразовательная школа № 1
имени дважды Героя Советского Союза Г. А. Речкалова»
Ирбитское МО, п. Зайково

Аннотация

*«Давно уже было замечено,
что таланты являются всюду и всегда,
где и когда существуют условия,
благоприятные для их развития»*

Г. В. Плеханов

Иностранный язык в роли учебного предмета отличается тем, что обучение не подчиняется задаче овладения основами наук, а заключается в овладении новым вербальным кодом как средством межкультурного общения, инструментом приобретения новых знаний о мире. Эта работа посвящена внеурочной деятельности в рамках фестиваля зарубежной культуры. В качестве основы берется стандарт, который подчеркивает, что внеурочная деятельность – это не механическая добавка к основному общему образованию, призванная компенсировать недостатки работы с отстающими или одаренными детьми. Главное при этом – осуществить взаимосвязь и преемственность общего и дополнительного образования как механизма обеспечения полноты и цельности образования. В работе говорится о том, как важно помнить, что внеурочная деятельность не должна сводиться к набору формальных мероприятий. Внеурочная деятельность по иностранному языку может быть организована по разным направлениям.

Я предлагаю коллегам познакомиться с опытом проведения фестиваля зарубежной (англоязычной) культуры. При организации фестиваля необходимо понимать различие между результатами и эффектами этой деятельности. Результат – это то, что стало непосредственным итогом участия школьника в деятельности. Эффект – это последствие результата. Например, углубление знаний, пережитые чувства и отношения, совершенные действия развивают человека как личность, способствуют формированию его компетентности, идентичности.

I. Актуальность внеурочной деятельности с одаренными детьми.

Одаренные, талантливые дети – это потенциал любой страны, позволяющий ей эффективно развиваться и конструктивно решать социальные задачи. Сегодня для России чрезвычайно актуальна проблема выявления, развития и поддержки одаренных детей во внеурочной деятельности. Сложность организации

образовательной деятельности обучения иностранному языку в школе состоит также в том, что овладение иностранным языком происходит вне языковой среды. В этой связи внеурочная деятельность по иностранному языку приобретает особую актуальность в достижении предметных, метапредметных и личностных результатов образования школьников. Одной из приоритетных задач становится формирование творчески, смело и свободно мыслящего человека, обладающего высокой культурой, широкими и глубокими, постоянно обновляющимися и развивающимися знаниями. Также чрезвычайно актуальна проблема выявления, развития и поддержки одаренных детей. Обществу необходим человек – творец, интеллектуальная личность. Объектом пристального внимания является развивающаяся личность с её внутренним миром, интересами, потребностями, творческими возможностями.

Данный социальный заказ усиливает внимание к проблеме развития творческой активности обучающихся, которая способствует становлению индивидуальности человека, его самовыражению, самореализации и успешной социализации. Вместе с тем креативный потенциал личности не формируется сам по себе, спонтанно. Его нужно развивать. В условиях сельской школы развивать способности детей в области изучения иностранных языков довольно сложно. Возникает необходимость создания оптимальной среды для внеурочной творческой деятельности для ребенка, мотивированного к изучению иностранного языка.

II. Основная часть

1. Цель творческой работы с талантливыми детьми – это создание условий для самореализации, социализации и профессионального самоопределения подростков, их творческое и интеллектуальное развитие в рамках взаимодействия талантливых обучающихся, педагогов и родителей.

Организация внеурочной творческой деятельности содействует решению следующих задач:

- Создать условия для мотивации к изучению иностранного языка. Способствовать обогащению ребенка широким спектром иноязычных знаний и эстетических впечатлений.
- Направлять творческую активность на развитие коммуникативных навыков.
- Приобщать к иноязычной культуре в интересной и креативной форме. Создавать основу для разнообразных видов творческой деятельности в едином культурном пространстве.
- Создавать для детей ситуацию успеха – участие в фестивале всегда радость творчества.
- Развитие у одарённых детей качественно высокого уровня представлений о картине мира, основанных на общечеловеческих ценностях.
- Научное, методическое и информационное сопровождение процесса развития одаренных детей.

2. Характеристика предметных, метапредметных и личностных результатов.

Английский, как одно из средств диалога и знаний во всем мире, занимает особое место в системе современного образования из-за социальной, информационной и развивающих функций. Процесс изучения иностранного языка способствует формированию предметных компетенций, поскольку есть возможность использования творческие задания в рамках данной предметной области. Фестиваль – это возможность использования языкового материала, совершенствования произносительных навыков, расширения словарного запаса для выражения своих мыслей, чувств. А главное – это совершенствование коммуникации на английском языке.

Метапредметные результаты во внеурочной деятельности формируются лучше потому, что дети выражают свою индивидуальность в музыкальной, литературной, драматической, изобразительной и других сферах культурной жизни англоязычных стран. Изучение английского языка, его исторического развития и языковой культуры я рассматриваю не только как деятельность обучающихся, направленную на изучение английского языка, но и как одно из условий, обеспечивающих развитие одаренных детей на конкретном социокультурном материале, связанным с культурой, литературой, музыкой, образом жизни, традициями и обычаями англоязычных стран.

Участвуя в фестивале зарубежной литературы, подростки несомненно расширяют свой кругозор, творческой мышление, которое опирается на

- аналитические компоненты – соответственно понятийно-логическое мышление – логичность, подвижность, избирательность, ассоциативность, сообразительность, способность дифференцировать и т. д.;
- эмоциональные компоненты (чувственно-образное мышление): яркость образов, эмоциональная оценка событий, фактов, явлений и т. д.
- созидательные компоненты (наглядно-действенное мышление): нестандартность мышления (проявление индивидуальности, оригинальности, преодоление стереотипов), умение предвидеть результат, стремление синтезировать лучшие знания и умения в деятельности, выбор наиболее приемлемого решения из возможных вариантов и умение обосновать правильность выбора.

Проанализировав результаты участия своих учеников в муниципальном фестивале зарубежной культуры, можно сделать вывод, что развитие их личностных качеств наиболее эффективно проявляются именно в таком виде внеурочной деятельности, как фестиваль зарубежной культуры.

Педагогические приемы, формы и методы обучения английскому языку в данном виде деятельности соответствуют возрастным индивидуальным особенностям и психофизиологическим возможностям подростков. Я использую систему лично – значимых творческих заданий разного уровня сложности, ориентированное на индивидуальность обучающегося и степень его подготовленности. И, конечно, происходит формирование и развитие положительных ка-

честв личности: творческий потенциал, эмоциональная отзывчивость, художественный вкус, трудолюбие, любовь к Родине, любовь к родному языку и другим языкам, уважение к себе и окружающим и др.

В чем проявляет себя творческая личность на сцене?

- Чувствительна к ситуации: распознает возникающие проблемы и находит решение или выход из критической ситуации (метапредметные результаты);
- Мыслит гибко (метапредметные результаты);
- Ориентируется в культурной области своей страны и зарубежных стран (предметные результаты);
- Расширяет свой кругозор (предметные результаты);
- Оригинальна, комбинирует различные находки (метапредметные результаты);
- Работа приносит ей удовольствие (личностные результаты);
- Вынослива, упорна, энергична, не останавливается на достигнутом (личностные результаты);
- Уверена в своих оценках (личностные результаты);
- Фильтрует перспективные идеи, распознает удачные решения (метапредметные результаты)

3. Положение о фестивале и критерии оценивания выступлений. Более 10 лет в Ирбитском муниципальном образовании проходит фестиваль зарубежной культуры, в котором участвуют обучающиеся разных образовательных учреждений и демонстрируют свои разнообразные таланты на иностранном языке. Каждый фестиваль имеет свою тематическую направленность, на пример:

- «Этот удивительный мир Уильяма Шекспира»;
- «Страницы волшебных сказок»;
- «Любовь спасет мир»;
- «Творчество любимых зарубежных писателей»;
- «Мери Поппинс и ее друзья»;
- «Праздники, праздники...»;
- «Герои любимых произведений»;
- «Английский язык – моё вдохновение и наслаждение».

Несомненно, каждый фестиваль проводится в рамках определенных правил и имеет свой порядок организации и критерии оценивания конкурсных выступлений.

Положение

об окружном Фестивале зарубежной культуры в Ирбитском МО

1. Общие положения

1.1 Настоящее положение определяет порядок организации и проведения окружного Фестиваля зарубежных культур (далее – Фестиваль) в 2018-2019 учебном году.

- 1.2 Фестиваль позволяет охватить широкий круг детей, которые получают целый ряд уникальных возможностей для самореализации и социализации при разнообразных условиях социального и интеллектуального развития в особой атмосфере взаимодействия талантливых учащихся, педагогов и родителей.
- 1.3 Учредителем Фестиваля является Управление образования Ирбитского муниципального образования.
- 1.4 Организаторами Фестиваля является районное методическое объединение учителей иностранных языков и муниципальное казенное учреждение «Центр развития образования».
- 1.5 Цель Фестиваля: создать условия для самореализации одаренных детей в рамках внеурочной деятельности в предметной области «Иностранный язык».
- 1.6 Задачи Фестиваля:
- популяризировать иноязычную культуру среди обучающихся образовательных учреждений Восточного управленческого округа;
 - развивать индивидуальные способности одаренных детей;
 - активизировать деятельность образовательных учреждений по выявлению и поддержке одаренных учащихся;
 - совершенствовать способности обучающихся к освоению иностранных языков на творческом уровне;
 - содействовать в обмене опытом между различными школьными коллективами, а также между подростками и родителями, обеспечить их взаимодействие;
 - поддерживать и развивать традиции проведения фестивалей зарубежной культуры.
2. Сроки проведения последнего Фестиваля: апрель 2019 года.
3. Участники Фестиваля
- Участниками Фестиваля могут быть обучающиеся общеобразовательных учреждений Восточного управленческого округа трех возрастных категорий:
- 1) возрастная категория: 1–4 классы;
 - 2) возрастная категория: 5–8 классы;
 - 3) возрастная категория: 9–11 классы.
4. Организация Фестиваля
- 4.1 Фестиваль организуется по следующим номинациям:
- Презентация школы;
 - Вокал или хоровое исполнение;
 - Художественное чтение поэтических строк;
 - Малые драматические формы;
 - Две звезды (исполнение творческого задания обучающихся и учителя, или обучающихся и родителя);

Жюри оценивает творческие работы участников по следующим критериям:

1. Презентация школы

Выступление можно представить в виде рассказа о своей школе на иностранном языке. Время выступления 2 минуты. Критерии оценивания номинации:

Критерии	Балл
1. Языковая правильность речи и произношение, выразительность речи	5
2. Мультимедийное или видео сопровождение	5
3. Оригинальность: стихотворная форма или проза	5
4. Музыкальное сопровождение	5
Итого	20

2. Вокал – сольное выступление / группа

Выступление может включать в себя песни, музыкальные произведения на иностранном языке. Выступление может быть театрализованным. Время выступления 2–4 мин.

Критерии оценивания номинации:

Критерии	Балл
1. Языковая правильность речи и произношение	5
2. Выразительность исполнения, сила голоса, умение правильно пользоваться диапазоном своего голоса, создание атмосферы	5
3. Оригинальность: индивидуальные особенности исполнителя, сценический костюм, подтанцовка.	5
4. Аккомпанемент на музыкальном инструменте	5
Итого	20

3. Художественное чтение поэтических строк

Время выступления 2–3 мин.

Выступление может включать в себя стихи, отрывки из произведений англоязычных авторов. Выступление может быть с музыкальным сопровождением и быть театрализованным. Критерии оценивания номинации:

Критерии	Балл
1. Языковая правильность речи и произношение	5
2. Выразительность чтения (правильно выделены ключевые слова, расставлено логическое ударение, логические паузы, правильно выбрана интонация, темп чтения, сила голоса, высоты и длительности в ударении, умение правильно пользоваться диапазоном своего голоса)	5
3. Креативность: эффективное использование мимики и жестов, простота и естественность чтения, музыкальное или мультимедийное сопровождение.	5
4. Костюм	5
Итого	20

4. Малые драматические формы

Время выступления 10 мин. Участники представляют инсценировку произведения на изучаемом иностранном языке: отрывки из произведений англоязычных авторов, народная сказка, современная сказка, музыкальное представление.

Время выступления 10–12 минут.

Критерии оценивания номинации:

Критерии	Балл
1. Владение иностранным языком: языковая правильность речи, произношение, интонационный рисунок, выразительность речи.	5
2. Исполнительское мастерство (раскрытие и яркость художественных образов, сценическая культура исполнения, дикция актеров).	5
3. Креативность: эффективное использование мимики и жестов, простота и естественность чтения, музыкальное или мультимедийное сопровождение.	5
4. Художественное оформление спектакля (костюм, реквизит)	5
Итого	20

5. «Две звезды» (совместное выступление педагога и обучающихся) Участники представляют различные жанры искусства на изучаемом иностранном языке.

Время выступления 3–5 минут.

Критерии оценивания номинации:

Критерии	Балл
1. Владение иностранным языком: языковая правильность речи, произношение, интонационный рисунок, выразительность речи.	5
2. Исполнительское мастерство (раскрытие и яркость художественных образов, сценическая культура исполнения, дикция актеров).	5
3. Креативность: эффективное использование мимики и жестов, простота и естественность чтения, музыкальное или мультимедийное сопровождение.	5
4. Художественное оформление костюм, реквизит	5
Итого	20

В каждой номинации можно представить по одному номеру.

5.2. Для участия в Фестивале необходимо зарегистрироваться до начала мероприятия. Для этого до 8 апреля 2019г. необходимо прислать заявку (Приложение 1) на электронные адреса: Kristina22091992@yandex.ru или anne@bk.ru.

5.3. Участники представляют на Фестивале своё образовательное учреждение на иностранном языке блоком (не менее четырех номинаций на выбор, с обязательным включением номинации «Две звезды») или отдельными номинациями.

5.4. Время выступления для каждого ОУ не более 30 минут.

5.5. Для оценки творческих работ участников Фестиваля формируется жюри из состава членов районного методического объединения учителей иностранных языков, методистов муниципального казенного учреждения «Центр развития образования», учителей иностранных языков Восточного управленческого округа. Педагог, обучающий участников Фестиваля, не может быть членом жюри.

5.6. Жюри оценивает творческие работы участников по выше перечисленным критериям.

Жюри имеет право выставить дополнительные баллы:

+ 1 балл – соблюдение регламента (не более 30 минут на ОУ)

+ 2 балла – выступление школы единым блоком (единая тема выступления, не менее четырех номинаций).

5. Подведение итогов работы Фестиваля и награждение участников

- 5.1. Победитель (участник, или группа участников, занявший(ие) I место и призёры (II и III место) Фестиваля определяются по максимальному количеству баллов, набранных в номинациях.
- 5.2. Командное первенство среди ОУ определяется по результатам выступления всех участников (суммирования баллов, набранным во всех номинациях) вместе с дополнительными баллами.
- 5.3. Победители и призёры награждаются дипломами I, II, III степени и призами (по возрастным группам).
- 5.4. Победители в командном первенстве награждаются памятным кубками I, II, III степени.
- 5.5. Участники и руководители награждаются грамотами и сертификатами за активное участие в Фестивале.

6. Конкурсные материалы.

- 6.1. Конкурсные материалы должны соответствовать теме Конкурса и не противоречить этическим нормам и законодательству Российской Федерации.
- 6.2. Авторские права на представленные в рамках Конкурса работы сохраняются за их авторами.
- 6.3. Авторы несут ответственность за содержание работ и за факт их публикации.
- 6.4. Организаторы Конкурса вправе не допустить до конкурса работу, если выяснится, что она нарушает чьи-либо права или же является плагиатом.
- 6.5. Обязательным требованием является наличие в конце конкурсной работы информации о том, что ребенок участвует в конкурсе с разрешения родителей, если обучающимся еще не исполнилось 18 лет и наличие гиперссылок на заимствованные изображения или видео отрывки.
- 6.6. Организатор оставляет за собой право вносить в Положение изменения с обязательным уведомлением о них участников сообщества, зарегистрировавшихся на конкурс.
- 6.7. Участие в Конкурсе бесплатное.

4. Сценарий выступления творческого коллектива МОУ «Зайковская СОШ № 1 имени Дважды Героя Советского Союза Речкалова Г. А.» (2019–2020 учебный год)

Номинация № 1 – Представление общеобразовательного учреждения

Introduction : THE GREETING (представлен видеоролик) Ведущие:

1. Dear friends!

2. Dear teachers!

1 .Dear guests of our traditional festival!

2. We are very glad to be here again.

1. Our performance is called “English is my inspiration and joy”

«Английский язык – моё вдохновение и наслаждение»

2. We would like to tell you about our school and show you a video.

№ 1 THE FIRST GROUP OF STUDENTS WILL DEMONSTRATE A PRESENTATION ABOUT ZAIKOVO SCHOOL(Рассказ о школе в стихотворной форме, которую сочиняли дети совместно с педагогом)

Dear friends: girls and boys

Dear teachers and everybody in the hall Let us present our Zaikovo schools

We are sure it's very cool!

School, School, School,
Our Zaikovo school is very
cool We're here 5 days a week
8 hours a day almost every day!

There are 400 students
Who love their school so much
Who work to get good marks
And have at school their lunch

There are about 40 teachers
Who are friendly and very kind They do their job together
To expand every student's mind.

At school there are many classrooms
Which are bright and cool

We enjoy studying there
Not to be stupid and fool

We are curious kids
A lot of knowledge we need
For education to be of high level
We have many books and novels

We know lots of students
Who learn very hard
They are called the brightest
Because they do their best
We are proud of them often
Because they do difficult tests

They investigate new things
To become very smart.

Our favorite subject is
Certainly English Language

We enjoy reading and speaking
And to write letters we manage
Various contests in English
We have to do at school
We have to do a lot
Not to be lazy and fool
To be the best in competitions

We should constantly train
And get diplomas and prizes
For different quizzes, exams
At school we make projects
About different things
Developing our brains
And investigating everything

We make projects about the UK
About limerics and a holiday
About sport and life every day
About weather and a computer game.

Every year the students of our school participated in many different activities, conferences and competitions:

- the Student’s Scientific Conference – 3 winner;
- Intellectual Competitions – 4 victories;
- Municipal Competition “Young Intellectuals of the Middle Urals – winners in – 6 subjects;
- All Russian English-speaking Competition “Go West” – 20 participants every year;
- The Festival of Foreign Culture - participation in all the nominations:
 - singing, dancing, drama, poetry reciting. We do it with great pleasure and enthusiasm;
 - And certainly participation in Linguistic Summer Camps, where we study English and communicate with children who love and speak English; We try to

learn much about English-speaking world.

Trying to read books and along their pages we stroll
We learn traditions and festivals and often sing and play.

With all new friends together each hour and every
day. We really like our
school, and just we want to
say, We are always excited,
For every next day.

Thank you for your attention! – Спасибо за внимание!

Номинация № 2 – Вокал

Песня о молодых людях из Y.M.C.A. – Young Men’s Christian Association —
Христианская Ассоциация Молодых Людей (одна из крупнейших молодёжных
организаций в мире). *Sedykh E. Will sing the song “Y.M.C.A.”* (Исполняет во-
кальная группа 8а класса и солист Седых Евгения)

Номинация № 3 «Художественное чтение поэтических строк»

Выступления в 2-х возрастных группах

1. возрастная категория: 1–4 классы;
2. возрастная категория: 9–11 классы.

Balakina Elena (the 10th Form) will recite the poem “IF” by Joseph Rudyard
Kipling

(стихотворение Киплинга «Если» или «Завет» в исполнении Балакиной Е.)

Dymshakov Aleksandr - (the 4th Form) will recite the poem “Pirate’s Story” by Robert Stevenson - «Пиратская история» Роберта Стивенсона в исполнении Дымшакова А. – 4 класс.

Номинация № 4 «Малые драматические формы»

Отрывок из пьесы Бернарда Шоу «Пигмалион» – “Pygmalion” by George Bernard Shaw в исполнении разновозрастной группы обучающихся (5, 7, 9, 10 и 11 классы)

Номинация № 5 «Две звезды» (совместное выступление педагога и обучающихся)

Песня “Ding-a-Dong” (в исполнении учителя иностранного языка Ипатовой Е. Н. и вокальной группы 7а класса)

Итоговый результат – 1 место за коллективное выступление.

Творческий коллектив Зайковской школы №1 получил 1-ое место в номинациях «Презентация школы», «Малые драматические формы», «Поэтические строки» (оба участника) и «2 звезды».

III. Заключение. Результативность

Положительный опыт, приобретенный во время участия в фестивале, впоследствии находит отражение в активном образе жизни участников на протяжении многих лет потому что фестиваль выполняет важнейшую функцию развития и социализации одаренных детей. Организация, подготовка и участие в фестивале – это процесс вхождения личности в общество, активного усвоения социальных ролей, норм, ценностей, необходимых для успешной жизнедеятельности в обществе. Более того, я убеждена, что запоминаются фестивали и конкурсы не столько победами, сколько впечатлениями, которые после них остаются. Теми открытиями, которые там произошли. Теми встречами, которые там состоялись, контактами которые завязались. Тогда творчество станет ценностной ориентацией в будущем. Следовательно, поддерживая в этом возрасте развитие личностного творческого потенциала, мы создаем условия для дальнейшего самоопределения и социализации.

После участия в фестивале мы традиционно организуем «круглый стол» с чаепитием, где обсуждаем и даем самооценку наших выступлений. Эмоциональный эффект от участия в фестивале обычно положительный. Эмоциональная составляющая служит отличной мотивацией. Дети говорят, что получают удовольствие от самого процесса выступления на сцене, и при этом у них развивается настойчивость, целеполагание, сила воли и стремление изучать иностранный язык и в дальнейшем. Но с их точки зрения присутствует негативный эффект из-за чрезмерных переживаний, которые иногда может перейти в напряженность и стресс, особенно если ребенок недоволен своим выступлением. Как результат –

ребенок будет чувствовать себя подавленным, неудовлетворенным своими усилиями. Но общая победа позволяет школьнику чувствовать гордость, радость и иногда облегчение от того, что это все закончилось. Это нормально.

Многие обучающиеся нашей школы, которые на протяжении многих лет участвовали в фестивале, связали свою будущую профессию с английским языком.

1. Ипатова Евгения училась на факультете иностранных языков в Нижнетагильском государственном социально-педагогическом институте, филиал РГППУ. Сейчас работает в родной школе учителем иностранного языка.

2. Додина Дарья, самая активная участница фестиваля (с 8 лет) в 2019 году также поступила в Нижнетагильский государственный социальнопедагогический институт, филиал РГППУ на факультет иностранных языков.

3. Попова Дарья получила высшее образование в УрГППУ. Направление подготовки: перевод и реферирование в сфере профессиональной коммуникации. Сейчас учится в магистратуре по направлению «Фундаментальная и прикладная лингвистика»

4. Мызникова Ирина – студентка Тюменского государственного университета, участница международной студенческой программы обмена. Стажировалась 6 месяцев в США в колледже, где она изучала экономику на английском языке.

5. Вишняков Андрей – курсант Университета обороны Российской Федерации обучается по специальности «Перевод и переводоведение». Будущая профессия – лингвист-переводчик.

Все эти молодые люди были самыми активными участниками нашего фестиваля зарубежной культуры.

Таким образом, конкурс и фестиваль – действенный способ побудить творческую и социальную активность ребёнка. Одной из главных целей в проведении конкурсов и фестивалей является поиск одаренных, творческих, талантливых детей, для организаторов важно открыть новые имена, поддержать их творчество, помочь им в самореализации, социализации и профессиональном самоопределении.

В соответствии с ФГОС – художественно-эстетическое направление является приоритетным. Ведь творчество – это самореализация, удовольствие, самовыражение, мощный всплеск фантазий и эмоций. Творить, создавать новое очень нелегко, тем более, если делать это на иностранном языке. Однако, согласитесь, что нет ничего прекраснее, чем созерцать результаты своего собственного интеллекта и воображения. Я уверена, что в основе работы с детьми по развитию творческих способностей лежит постулат Сократа: «В каждом ребенке есть солнце, только дайте ему светить».

Библиография

1. Английский в фокусе. «Пигмалион» - книга для чтения в 9 классе. – М., Просвещение 2015 г. («A reader for Spotlight. “Pygmalion” by George Bernard Shaw)
2. Байбородова, Л. В. Внеурочная деятельность школьников в разновозрастных группах / Л. В. Байбородова. – М.: Просвещение, 2013. – 176 с.

3. Внеурочная деятельность. 1–11 классы. Теория и практика. - М.: ВАКО, 2015. – 288 с.
4. Григорьев, Д. В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор / Д. В. Григорьев, П. В. Степанов. – М.: Просвещение, 2014. – 224 с.
5. Евладова Е. Б., Логинова Л. Г. Как разработать программу внеурочной деятельности и дополнительного образования. Методическое пособие ФГОС. – Москва. 2015. – 482 с.
6. Федеральная целевая программа «Одарённые дети». Рабочая концепция одарённости. <http://psychlib.ru/mgppu/rko/rko-001-.htm>
7. Химунина, Т. Н. Customs, Traditions and Festivals of Great Britain / В Великобритании принято так. Об английских обычаях / Т. Н. Химунина, Н. В. Конон, И. А. Уолш. – М.: Просвещение, 2014. – 240 с.

Электронные ресурсы

1. <https://stihi.ru/2014/04/18/4985>
2. <https://www.tania-soleil.com/rudyard-kipling-if/>
3. <https://ruv.hotmo.org/song/64742664>
4. <https://ru.wikipedia.org/wiki/Y.M.C.A.>



19 апреля в с. Бердюгино состоялся 7 Фестиваль зарубежной культуры

Среди 11 школ-участников фестиваля наша команда, состоящая из 13 ребят, заняла общее 1 место!!
МОЛОДЦЫ!!!



Ведущие фестивальной программы:
Ипатов Д – 9б
Балакина Е – 9а



Балакина Елена
9а класс – 1 место

Все три участника нашей школы в номинации «Чтение стихов на английском языке» стали **ПОБЕДИТЕЛЯМИ!**
МОЛОДЦЫ!



Додина Дарья
11 класс – 1 место



Дымшаков Александр
4а класс – 1 место



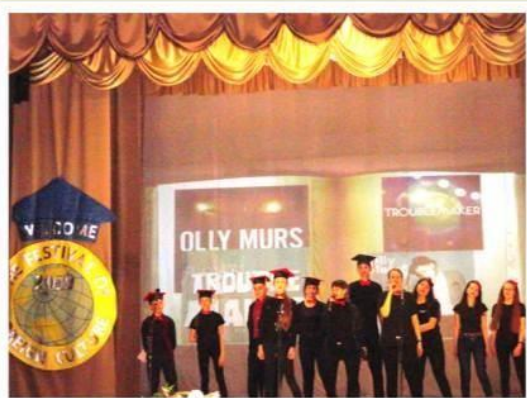
Театральный подмостки Спектакль по пьесе Бернарда Шоу «ПИГМАЛИОН»



Актеры:
Аринин Григорий – 7в
Балакина Елена – 9а
Рычагов Денис – 11
Додина Дарья – 11
Ипатова Евгения
Нестеровна



В номинации «Актерское мастерство» – 1 место!!!



В номинации «Две звезды»
Мурзина Дария и Ипатова Евгения
Нестеровна + ученики 6 класса:
Лукина Н, Седых А, Кузнецова К,
Черныш Н, Бояркин М и Кочергин А
заняли 1 место.
МОЛОДЦЫ!!!



**КОМАНДА
ПОБЕДИТЕЛЬНИЦА!**



Методическая разработка по выявлению, поддержке и сопровождению одарённых детей во внеурочной деятельности

Творческий экзамен как форма внеурочной деятельности

Сметанина Л. И.

Учитель русского языка и литературы

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа № 5»

Г. Карпинск

ФГОС определяет цели и задачи, стоящие сегодня перед образованием. Школа должна формировать не только целостную систему универсальных учебных действий, но и опыт самостоятельной деятельности и личной ответственности обучающихся, то есть должна формировать ключевые компетенции. Современный ученик должен освоить навыки общения, уметь планировать свою деятельность и осуществлять самоконтроль. Таких результатов невозможно достичь, используя только традиционные педагогические методы и приёмы. Поэтому сегодня неотъемлемой частью учебного процесса становится внеурочная деятельность, интегрирующая проблемный подход, исследовательские, поисковые, творческие методы обучения, развивающие креативность.

Внеурочная работа по литературе является важной частью всей учебно-воспитательной работы в школе и подчинена общим целям образования и воспитания обучающихся. Это целенаправленные, организуемые на добровольных началах, на основе познавательных интересов детей мероприятия с ними, выходящие за рамки уроков для развития разнообразных способностей обучающихся в области русского языка и литературы.

Всем известно, что ежегодно в школах страны выпускники сдают экзамены. Эти экзамены обязательные. Но в течение многих лет я провожу необычный экзамен – **творческий**. Экзамен ориентирован на творчески одарённых детей **12–17 лет**. На нём не пишут сочинений, не решают предметных тестов, за него не ставят баллы и оценки. На таком экзамене царит дружеская обстановка, а сам экзамен могут посетить все желающие: учителя, родители, друзья, приглашённые. В течение экзамена гости могут задавать вопросы выступающим, беседовать, обмениваться мнениями и впечатлениями.

Основа общения ребят на таком мероприятии – интерес к словотворчеству и открытому диалогу, создание творческой атмосферы, когда каждый имеет возможность реализовать свой творческий потенциал. Этот творческий экзамен для творческих детей.

«Творчество (креативность) – это способность удивляться и познавать, умение находить решение в нестандартных ситуациях, это нацеленность на открытие нового и способность к глубокому осознанию своего опыта.

Творчество – это созидание нового и прекрасного, оно противостоит разрушению, шаблону, банальности, наполняет жизнь радостью, возбуждает потребность в знании, работу мысли, вводит человека в атмосферу вечного поиска.

Психологические способности творческих детей обуславливают определённые акценты в понимании основных целей обучения и воспитания, которые определяются как формирование УУД в предметной области и создание условий для познавательного и личностного развития обучающихся с учётом их способностей.

В качестве **приоритетных целей** работы с творческими детьми можно выделить следующие:

- развитие духовно-нравственных основ личности творческого ребёнка, духовных ценностей
- создание условий для развития творческой личности;
- создание индивидуальности творческого ребёнка (выявление и раскрытие самобытности и индивидуального своеобразия его возможностей);
- обеспечение широкой образовательной подготовки, обуславливающей развитие целостного миропонимания и высокого уровня компетентности в различных областях знаний в соответствии с индивидуальными потребностями и склонностями обучающихся.

Обучение творческих детей в условиях общеобразовательной школы может осуществляться в рамках реализации творческих проектов в режиме наставничества. В данном случае творческий проект в определённой степени является проектом собственной жизни, который включает в себя умение разрешать проблемы и вести диалог, умение представить себя обществу, что способствует социальной адаптации обучающихся.

Актуальность

Актуальность заключается в том, что творческий экзамен – одна из форм интеллектуального, нравственного и эстетического воспитания учащихся, которая предполагает добровольное объединение детей, интересующихся русским языком, литературой, делающих свои первые «пробы пера».

Творческий экзамен имеет высокий познавательно-мотивирующий потенциал и соответствует уровню познавательной активности и интересов творческих детей. Также эта форма работы исключительно эффективна для развития творческого мышления и важных качеств личности:

- познавательной мотивации;
- настойчивости;
- самостоятельности;
- уверенности в себе;
- эмоциональной стабильности;
- способности к сотрудничеству.

У творческих ребят есть потребность в обобщении своего опыта и представлении его окружающим. Для этого и проводится в декабре каждого учебного года творческий экзамен по литературе.

Цели экзамена:

- выявить творческий потенциал обучающихся;
- представить проекты и творческие работы;
- активизировать их интеллектуальную и познавательную деятельность;

- активизировать их художественное восприятие;
- развивать у детей умение публичного выступления;
- развивать в детях потребность в самосовершенствовании и самоактуализации;
- презентовать альманах детского и юношеского литературного творчества.

Задачи

образовательные:

- уметь находить необходимую информацию по теме, научить выделять главное, обобщать, делать выводы и изображать образы с учетом их внутреннего мира и внешнего описания, предлагаемого автором с учетом собственных впечатлений;
- создание проектов, написание собственных стихотворений и прозаических произведений;
- анализ собственных стихотворений;
- оформление результатов в виде проекта или литературного альманаха;

развивающие – развивать умение анализировать прочитанное, логически мыслить, обобщать и оценивать литературный материал; способствовать развитию речи, памяти, логического мышления, воображения, творческой фантазии, навыков самоутверждения и самооценки; развивать у детей чувство радости, успеха в учении;

воспитательные - воспитывать уважение к великой силе любви, верности и дружбы, учить ценить и беречь эти чувства; способствовать воспитанию умения внимательно выслушивать мнение других, уважительно относиться к ответам других ребят, работать в группах, совершенствовать сочетание индивидуальной и коллективной формы работы обучающихся; способствовать воспитанию сознания, чутко и интеллигентно воспринимающего мир (не только произведения литературы и художественной культуры, но и весь окружающий мир – мир людей и природы).

Филологическое образование нацелено на формирование определённых компетенций – коммуникативной, языковой, лингвистической и культуроведческой.

Коммуникативная компетенция – овладение всеми видами речевой деятельности и основами культуры устной и письменной речи, умениями и навыками использования языка в различных сферах и ситуациях общения, соответствующих опыту, интересам, психологическим особенностям учащихся.

Языковая и лингвистическая (языковедческая) компетенции – овладение основными нормами русского литературного языка, обогащение словарного запаса и грамматического строя речи учащихся; формирование способности к анализу и оценке языковых явлений и фактов.

Культуроведческая компетенция – осознание языка как формы выражения национальной культуры, взаимосвязи языка и истории народа, владение нормами русского речевого этикета.

Теоретические сведения о русском языке, литературе не используются в полной мере для формирования практической речевой деятельности. Пространство традиционного урока в основном заполнено теорией и практическим ее применением, у учителя нечасто остается достаточно времени для организации живого диалога со всеми учениками в классе, для новых, современных форм работы, для развития творческих способностей ребенка, для работы с одаренными детьми. Это означает, что проблема соотношения знаний о языке и практического владения языком еще не решена.

Оценка эффективности

На творческом экзамене участники рассуждают на разные темы, отстаивают свою точку зрения, выстраивают конструктивный диалог и налаживают коммуникативные связи.

Практический результат: учебные и метапредметные проекты, литературный альманах

Этапы подготовки к творческому экзамену

Этап	Деятельность учителя	Деятельность обучающихся
Подготовительный	Мотивирует обучающихся и поддерживает их интерес к участию, ведёт дискуссию, помогает сформулировать тему, цели и задачи	Выдвигают и обсуждают идеи; принимают коллективное решение
Планирование работы	Предлагает спланировать деятельность («рабочий график»); при организации групповой работы помогает в распределении обязанностей; помогает определить источники информации; знакомит с критериями оценки результатов	Планируют работу, распределяют роли в группе; выбирают форму и способ представления информации
Реализация проекта	Консультирует обучающихся, консультирует по презентации результатов	Осуществляют поиск необходимой информации, обрабатывают, консультируются в ходе работы; оформляют документацию проекта
Презентация проекта	Принимает итоговый отчёт: обобщает и резюмирует полученные результаты	Представляют результаты проекта, отвечают на вопросы, дают взаимооценку деятельности и её результативности
Осмысление проекта и его оценка	Учитель (жюри) оценивает результаты	Обсуждают результаты проекта, проводят самоанализ проектной деятельности

Обучающиеся самостоятельно или в процессе обсуждения с учителем выбирают темы творческого проекта, работа по его созданию идёт на протяжении 1 полугодия при консультировании учителя. Экзамен проводится в форме представления или защиты учеником или творческой группой выполненной работы.

Для подготовки к такому экзамену обучающимся предлагаются разнообразные информационные ресурсы: материалы библиотек, фототек, сайтов, посвящённых жизни и творчеству писателей, художников, музыкантов, музейных экспозиций, находящихся в школьном музее или Интернете.

Такие информационные ресурсы позволяют поставить изучение литературы на принципиально новый уровень, который даёт выявить творческий потенциал обучающихся. Следует отметить, что все источники информации сами по себе не являются непосредственно средством обучения: они выполняют лишь информационную функцию, другая же функция средств обучения – управление познавательной деятельностью обучающихся – осуществляется в организации проектной работы и в проведении учителем необходимых консультаций.

Специфика литературы как учебной дисциплины определяется сущностью литературы как вида искусства. Литература, эстетически осваивая мир, выражает богатство и многообразие человеческого бытия в словесных художественных образах. Вместе с тем художественные произведения могут получить свою «вторую» жизнь на сцене, в кинематографе, изобразительном искусстве, музыке – то есть художественное произведение попадает в широкий культурный контекст и может рассматриваться в многообразии существующих связей между отдельными видами искусств. Такой путь изучения литературы помогает углубить восприятие и анализ и в результате – лучше понять ёмкий словесный образ.

Последовательность работы

Организация творческих проектов предполагает соответствующее оформление результатов. Они, как правило, не имеют детально-проработанной структуры совместной деятельности учащихся.

В основе творческих проектов лежат задания, ориентированные на самостоятельное создание работ в разных жанрах:

- создать фильм (слайд-фильм, фильм с элементами видео) по темам (например, «Лицей в жизни А. С. Пушкина», «Литературные места в Петербурге», «Петербург в произведениях русских писателей»);
- написать сценарий или киноверсию по литературным материалам;
- подготовить рассказ экскурсовода, проводящего экскурсию по тематической книжной выставке или литературным местам, музеям поэтов и писателей;
- дать советы художникам по иллюстрированию литературного произведения;
- дать название, написать предисловие, предложить своё оформление к изданию поэтического сборника (объяснить в комментарии выбор литературного направления, поэтов, их стихотворений, тематику, репродукций произведений живописи или фотографий архитектурных памятников).
- создать буктрейлер – небольшой видеоролик, рассказывающий в произвольной художественной форме о какой-либо книге. Цель таких роликов – реклама книг и пропаганда чтения, привлечение внимания

к книгам при помощи визуальных средств, характерных для трейлеров к кинофильмам.

Этап отбора материала и его систематизация:

- определение целей и задач использования отобранного материала;
- создание плана экранного рассказа с последующей корректировкой;
- иллюстрация информационного материала изобразительным.

Самый сложный этап после отбора материала и его систематизации – это интерпретация исходного материала, чтобы избежать заимствования, списывания, копирования. Кроме того нужно:

- определить аудиторию;
- определить и уточнить особенности речевого жанра для проекта;
- прокомментировать отобранный материал, сделать анализ логичности и сюжетной последовательности работы.

Особенностью творческого проекта является то, что он не имеет детально проработанной структуры, она развивается по ходу работы, планируется только конечный результат (например, собственный сборник стихов).

Презентация работы на творческом экзамене

Во второй части творческого экзамена проходит презентация ежегодного альманаха детского и юношеского литературного творчества обучающихся, с которыми я работаю. В своём вступительном слове я обязательно говорю о том, что все ребята, участники экзамена, – яркие творческие личности, живущие полноценной жизнью, старающиеся себя реализовать, ищущие своё место в мире. Отмечаю, что им нравится работать со словом, они стараются найти образную словесную оболочку для своей мысли, рассуждают на философские темы, чутко воспринимают окружающее. Да, возможно, с профессиональной точки зрения некоторые стихи или проза покажутся слабыми (не всегда выдержаны размер стиха, рифма, ритм), но всё же они привлекают своей искренностью, непосредственностью, позитивным отношением автора к миру.

Такой экзамен представляет уникальную возможность побывать в творческой лаборатории начинающих поэтов, прислушаться к их голосу.

Главное в любой деятельности – создание обучающимися полезного продукта. Важно, чтобы на заключительном этапе любого исследования, любой формы деятельности возникали новые, более сложные проблемы, дающие толчок к познанию, развитию и совершенствованию личности, – всё это в конечном счёте работает на успешность ребёнка, на его осознанный выбор будущей профессии. Важно, чтобы процесс саморазвития, самораскрытия личности не прекращался.

Темы проектов, представленных за последние пять лет на творческом экзамене:

1. По следам героев романа Достоевского «Преступление и наказание» (заочная экскурсия);
2. Образ Петербурга в произведениях А. С. Пушкина;
3. Художественные особенности поэзии Серебряного века.
4. Литературные места Санкт-Петербурга.

5. А. С. Пушкин и его друзья-литераторы.
6. Развитие жанра антиутопии в литературе 20в.
7. Памятники литературным героям в России.
8. Влияние драгоценных камней на судьбы литературных героев.
9. Писатели 19 века и Санкт-Петербург.
10. Испытание героев дуэлью (по произведениям русской литературы).
11. Образ Петербурга в русской литературе.
12. Поэтический калейдоскоп «Мои любимые блоковские строки» (сборник стихотворений А. Блока с отзывами на каждое).
13. Сборник стихотворений поэтов Серебряного века с рецензиями автора проекта.
14. Создание иллюстрированного путеводителя по произведению («Евгений Онегин»).
15. Создание электронного методического пособия по литературе по изучению творчества С. А. Есенина в школе.
16. Создание электронного альбома портретов М. Ю. Лермонтова.
17. Создание электронного альбома картин М. Ю. Лермонтова.
18. Бал как элемент дворянского быта на страницах романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин».
19. Костюмы пушкинской поры.
20. Русский бал в истории, литературе и в жизни современного человека.
21. Заочная экскурсия по пушкинским местам.
22. Жизнь и творческая судьба А. А. Ахматовой (заочная экскурсия).

Многие эти проекты создавались на основе учебных поездок обучающихся в Санкт-Петербург (их уже насчитывается 15). Большую часть информации для своих проектов ребята получили при посещении музеев А. С. Пушкина, Ф. М. Достоевского, А. А. Ахматовой, А. А. Блока и др.

Критерии оценки творческих работ учащихся (максимальное количество баллов – 22 балла)

Баллы	Критерии Оценка текста работы
0-1-2	Соответствие жанровой структуре, знание и применение особенностей литературных жанров
0-1-2	Самостоятельность суждений, отражение личного отношения к теме (авторская позиция)
0-1-2-3	Последовательность и логичность изложения, выдержанность стиля, грамотность
0-1-2	Творческий подход (оригинальность, необычность сюжета, оригинальность идеи)
0-1-2-3	Литературно-художественные достоинства для поэтического произведения: точность и свежесть рифмы, стройность ритма, метафоричность и единство образной системы; для прозаического произведения: оригинальный сюжет, сюжет, владение языком, образность, новизна, реалистичность, продуманность, лаконичность мысли
0-1-2	Нравственная или общественная значимость произведения
0-1-2	Глубина эмоционального и эстетического воздействия

Оценка представления работы

2б – Речь выразительная, правильно интонированная, с элементами риторики

1б – Упорядоченная, более или менее связная речь, но интонация маловыразительная, допускаются паузы

0б – При чтении допускаются ошибки, искажение слов

2б – Понимает вопрос, быстро ориентируется в материале, отвечает по существу

1б – Демонстрирует частичное понимание вопроса, испытывает затруднения при ответе

0б – Не понимает вопрос, или не может ответить по существу вопроса

2б – Высокое качество наглядных пособий / публикаций / иллюстраций / компьютерной презентации (в соответствии с требованиями к оформлению презентации)

1б – В целом качество наглядности хорошее, есть небольшие погрешности, не слишком повлиявшие на восприятие работы

0б – Низкое качество иллюстрирующих материалов, в т. ч. компьютерной презентации, затрудняющее восприятие работы

Экспертный лист для оценки проектов

1. Название проекта _____

2. Авторы проекта _____

3. Система оценки:

4. Наиболее полно соответствует данному критерию – 3 балла.

5. Достаточно полно соответствует данному критерию – 2 балла.

6. Частично соответствует данному критерию – 1 балл.

7. Не соответствует данному критерию – 0 баллов.

Рефлексия обучающихся направлена на осознание пройденного пути, на сбор в общую копилку замеченного, обдуманного, понятого каждым. Её цель – не просто уйти с экзамена с зафиксированным результатом, а выстроить смысловую цепочку, сравнить способы и методы, применяемые другими, со своими.

Критерии самооценки

– я узнал...

– я понял...

– я научился...

– лучше всего у меня получается...

– я написал, создал, сделал...

Приёмы мотивации в процессе подготовки к творческому экзамену

Формирование внеучебной мотивации – это важная проблема обучения, поэтому уровень сформированности мотивов учения – это основной показатель в работе над этой проблемой.

При работе с творческими ребятами использую следующие методы стимулирования и мотивации познавательной деятельности:

Эмоциональные: поощрение, создание ситуаций успеха, свободный выбор задания, удовлетворение желаний быть значимой личностью.

Познавательные: опора на жизненный опыт, познавательный интерес, создание проблемной ситуации, выполнение творческих заданий, развивающая кооперация (парная и групповая работа, проектный метод).

Волевые: предъявление учебных требований, познавательные затруднения, самооценка деятельности и коррекции, рефлексия поведения, прогнозирование будущей деятельности.

Социальные: развитие желания быть полезным обществу, побуждение подражать сильной личности, создание ситуации взаимопомощи, поиск контактов и сотрудничества, заинтересованность в результатах коллективной работы,

Стараюсь выбирать такой стиль общения с учащимися, чтобы они видели свои достижения. Они должны знать, что задачи, поставленные перед ними, выполнимы.

Вывод

В результате описанной формы внеурочной деятельности обучающиеся стали больше читать, научились работать со словом, научились сотрудничать, презентовать свои работы, чувствовать ответственность за поведение и действия себя и других.

Такая форма работы позволяет активизировать творческую деятельность учащихся, выработать активную жизненную позицию, сформировать творческую личность. Также развиваются творческие, исследовательские способности учащихся, повышается их активность, что способствует более осмысленному изучению материала, приобретению навыков самоорганизации, повышает интерес к предмету.

Школа должна и может предоставить возможность каждому быть успешным, научить быть успешным, увидеть и оценить успех каждого ученика.

Результаты участия обучающихся в мероприятиях различных уровней

Большинство учеников, с которыми я работаю, – постоянные участники конференций, конкурсов, Всероссийской олимпиады школьников школьного, муниципального, регионального уровней.

О результативности деятельности педагога и обучающихся свидетельствуют высокие показатели ЕГЭ по русскому языку и литературе: средний тестовый балл значительно выше показателей по городу, области и РФ.

Время проведения	Мероприятие	Результат участия
2018 г.	Муниципальный этап Всероссийской олимпиады школьников	По литературе: Победитель – Богочанова В. (11б) – 74 балла Призёр – Слотина Я. (11б) – 73 балла Призёр – Тигина А. (11б) – 72 балла Призёр – Шляева А. (10а) – 68,5 баллов Призёр – Просвирнина А. (10а) – 68 баллов Победитель – Данилов Е. (9л) – 73балла
2019 г.	Муниципальный этап Всероссийской олимпиады школьников	По литературе: Победитель – Найданова С. (7а) Призёр – Кудрявцева А. (7а) призёр – Бушмакина С.(10л) По русскому языку: Победитель – Ищенко А. (7а) Призёр – Кудрявцева А. (7а)

		Победитель – Бородина А. (8а) Призёр – Данилов Е. (10л)
2019 г.	Региональный этап Всероссийской олимпиады школьников	Богочанова В. – 13 место в рейтинге (победителей и призёров -12)

Результаты внеурочной деятельности по предмету

Время проведения	Мероприятие	Результат
2018 г.	Городской конкурс детского и юношеского литературного творчества «Серебряное пёрышко»	1 место – Богочанова В. (10б) в номинации «Эссе» 1 место – Буркова В. (8л) в номинации «Миниатюра» 1 место – Красовская А. (10б) в номинации «Миниатюра» 1 место – Филимоненко Д. (5а) в номинации «Стихотворение» 2 место – Данилов Е. (8л) в номинации «Миниатюра» 2 место – Зынов З. (10б) в номинации «Миниатюра» 2 место – Неволина В. (10б) в номинации «Миниатюра» 2 место – Тигина А. (10б) в номинации «Эссе» 2 место – Ярошук Н. (10б) в номинации «Стихотворение»
2019 г.	Городской конкурс детского и юношеского литературного творчества «Серебряное пёрышко»	В номинации « Миниатюра »: 2 место – Павлова С. (10л) 1 место – Шевченко Е. (10л) В номинации « Эссе »: 3 место – Каменная И. (5а) В номинации « Рассказ »: 2 место – Бабушкина Т. (10л) В номинации « Стихотворение »: 3 место – Полугрудов С. (8б)
2018 г.	Городской смотр-конкурс чтецов «Подвиг лётчиков, увековеченный в строках» к 110-летию со дня рождения лётчика Героя Советского Союза А. К. Серова	7 финалистов Победители: Букатникова М., Коноваленко А. (1 место), Зынов З. (2 место)
2018 г.	Городской конкурс юных чтецов «Речевик»	1 место – Букатникова М. (11б); 1 место – Богочанова В. (9б); 2 место – Шевнина М. (9б);
2018 г.	Областной конкурс юных чтецов «Речевик»	2 место – Богочанова В. (9б)
2018 г.	Всероссийский конкурс детского творчества ООО «Газпром трансгаз Югорск»	Победа в номинации «А я мечтаю...» (Шефер Ю. (10а))
2018 г.	Городской конкурс юных чтецов «Живая классика»	Победитель: Богочанова В. (9б)

2018 г.	5 Областной конкурс юных чтецов «Живая классика»	Богочанова В. (9б) вошла в первую десятку призёров
2019 г.	Городской смотр-конкурс чтецов «На поле танки грохотали»	3 финалиста Победители: Пелипейченко Т. (3 место), Зынов З. (2 место)
2019 г.	Муниципальный этап Всероссийского конкурса сочинений	3 место – Данилов Е. (10л) 3 место – Кислухин Д. (8а)
Сентябрь 2020 г.	Муниципальный этап Всероссийского конкурса сочинений	1 место – Головченко Е. (11л) 2 место – Шевченко Е. (11л) 1 место – Альдергот К. (6а) 3 место – Шляев М. (5б) 3 место – Хасанов В. (6а) Работы отправлены на Региональный этап конкурса

**Рейтинг участников регионального конкурса «Развиваем таланты!»
в Свердловской области в 2020 году «Лучшая методическая разработка по выявлению,
поддержке и сопровождению одаренных детей в урочной деятельности»**

№ п/п	№ рег.	ФИО	Должность	Образовательная организация	Территория	Сумма баллов
1	83	Гаврилович Оксана Михайловна	учитель русского языка и литературы	Муниципальная образовательная организация «Средняя общеобразовательная школа № 3»	Качканарский ГО	144,5
2	67	Брашко Евгения Владимировна	учитель (технология, обществознание)	Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 67 с углубленным изучением отдельных предметов	МО «Город Екатеринбург»	126,5
3	50	Чуприянова Марина Валерьевна	учитель начальных классов	Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Гимназия № 41»	Новоуральский ГО	123
4	39	Новикова Елена Викторовна	учитель русского языка и литературы	Березовское муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 9»	Березовский ГО	122,5
5	84	Рубцова Любовь Николаевна	Учитель технологии	Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Лицей № 21»	Артемовский ГО	113
6	75	Могильникова Наталья Викторовна	учитель физики	Березовское муниципальное автономное общеобразовательное учреждение лицей № 3 «Альянс»	Березовский ГО	107
7	85	Валиева Динара Ришатовна	педагог дополнительного образования учитель технологии	Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 19	МО «Город Екатеринбург»	87
8	19	Кузнецова Евгения Константиновна	учитель истории и обществознания	Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 151 с углубленным изучением отдельных предметов»	МО «Город Екатеринбург»	86

9	27	Малкова Анастасия Алексеевна	учитель английского языка	Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Школа № 6» Камышловского городского округа	Камышловский ГО	80,5
10	41	Мишенёв Анатолий Алексеевич	Учитель физики, математики, информатики	МКОУ Чурманская ООШ	Байкаловский МР	76
11	64	Бондарь Елена Юрьевна	учитель начальных классов	Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 1 Невьянского городского округа	Невьянский ГО	68
12	7	Окулова Полина Александровна	учитель иностранного (английского) языка	МАОУ «Средняя общеобразовательная школа № 113»	МО «Город Екатеринбург»	64,5
13	63	Тимофеева Наталья Сергеевна	учитель русского языка и литературы	Березовское муниципальное автономное образовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 9	Березовский ГО	64,5
14	69	Волкова Дарья Анатольевна	учитель начальных классов	Березовское муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 1 им. Героя Советского Союза Неустроева С. А.»	Березовский ГО	62,5
15	54	Деликатная Александра Александровна	учитель начальных классов	Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа с углубленным изучением отдельных предметов № 63	МО "Город Екатеринбург"	60
16	62	Хорькова Любовь Владимировна	учитель начальных классов	Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение «Кировская средняя общеобразовательная школа»	МО Алапаевское	59
17	6	Лучшева Анна Юрьевна	учитель начальных классов	Березовское муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 33»	Березовский ГО	55
18	4	Конова Алена Юрьевна	педагог-психолог	Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 18 комбинированного вида	Тавдинский ГО	52

19	14	Болотова Лариса Витальевна	учитель русского языка и литературы	МОУ «Деевская средняя общеобразовательная школа»	МО Алапаевское	50
20	56	Кынкурогова Влада Михайловна	учитель английского языка	Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение Гимназия № 8 «Лицей им. С. П. Дягилева»	МО «Город Екате- ринбург»	48
21	74	Кука Марина Петрасовна	учитель технологии	Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 9	Тавдинский ГО	47
22	2	Первощикова Елена Александровна	учитель начальных классов	МБОУ СОШ № 144	город Нижний Тагил	47
23	51	Полуктова Елена Николаевна	учитель истории и обществознания	Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 2	Тавдинский ГО	47
24	9	Шуткова Юлия Анатольевна	музыкальный руко- водитель	Муниципальное автономное дошкольное обра- зовательное учреждение детский сад № 18 ком- бинированного вида	Тавдинский ГО	46
25	1	Вдовенко Евгения Сергеевна	учитель истории и обществознания	МБОУ «СОШ № 3»	Сысертский район пос. Арамиль	45,5
26	59	Пехенек Ольга Анатольевна	учитель физики	Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 100	город Нижний Тагил	43
27	80	Батурина Анна Дмитриевна	учитель физики и информатики	Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 100	город Нижний Тагил	39
28	11	Юлина Ольга Петровна	учитель начальных классов	МАОУ «Школа № 6»	Камышловский ГО	39
29	40	Телегина Ольга Александровна	учитель иностран- ного языка	Муниципальное общеобразовательное учрежде- ние «Арамашевская средняя общеобразовательная школа имени Героя Советского Союза Ми- хаила Мантурова»	МО Алапаевское	31

30	35	Бунькова Наталья Николаевна	учитель начальных классов	МОУ «Деевская средняя общеобразовательная школа»	МО Алапаевское	29,5
31	31	Рожкова Ольга Владимировна	учитель английского языка	Муниципальное автономное общеобразователь- ное учреждение «Средняя школа № 9»	ГО Красноуфимск	29,5
32	82	Седова Евгения Леонидовна	учитель русского языка и литературы	Муниципальное автономное общеобразователь- ное учреждение средняя общеобразовательная школа № 20	город Нижний Тагил	21,5

**Рейтинг участников регионального конкурса «Развиваем таланты!»
в Свердловской области в 2020 году «Лучшая методическая разработка по выявлению,
поддержке и сопровождению одаренных детей во внеурочной деятельности»**

№ п/п	№ рег.	ФИО	Должность	Образовательная организация	Территория	Сумма баллов
1	38	Белодед Александр Сергеевич	педагог дополнительного образования	Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования Городской Дворец творчества детей и молодежи «Одаренность и технологии»	МО «Город Екатеринбург»	114
2	36	Еремина Альфия Асхатовна	учитель иностранного языка (английского и немецкого)	Муниципальное общеобразовательное учреждение «Зайковская средняя общеобразовательная школа № 1 имени дважды Героя Советского Союза Г. А. Речкалова»	Ирбитское МО п. Зайково	111,5
3	43	Сметанина Любовь Ивановна	учитель русского языка и литературы	Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 5»	ГО Карпинск	111
4	72	Надточий Оксана Валерьевна Чеснокова Ольга Дмитриевна	учитель истории учитель биологии	МБОУ СОШ № 58	город Нижний Тагил	109,5
5	42	Столярова Оксана Александровна	педагог дополнительного образования	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Станция юных натуралистов»	г. Асбест	108,5
6	78	Бекенова Ирина Леонидовна	учитель химии	Березовское муниципальное автономное общеобразовательное учреждение лицей № 3 «Альянс»	Березовский ГО	101,5
7	28	Балбашова Валентина Александровна	старший воспитатель	Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение детский сад «Детство» комбинированного вида детский сад № 144	город Нижний Тагил	98,5

8	10	Кабанова Ирина Игоревна	зам. директора, педагог-психолог	МАУ ДО ГДТДиМ «Одаренность и технологии»	МО «Город Екатеринбург»	97
9	49	Кинева Оксана Сергеевна Садыкова Надежда Александровна	методист методист	Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования «Дворец творчества»	ГО Красноуфимск	94,5
10	65	Шастина Светлана Анатольевна	старший воспитатель	Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение детский сад «Детство» СП детский сад № 194	город Нижний Тагил	91
11	24	Арефьева Марина Анатольевна, Сухарева Татьяна Алексеевна, Баженова Светлана Александровна, Швец Лариса Николаевна	учитель информатики, учитель биологии, учитель биологии и географии, учитель технологии	Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 56 с углубленным изучением отдельных предметов	г. Артемовский	90,5
12	46	Ворошилова Ольга Владимировна	педагог дополнительного образования	Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования «Дворец творчества»	г. Красноуфимск	90,5
13	76	Коробейникова Светлана	учитель-логопед	Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 11	Тавдинский ГО Г. Тавда	89
14	34	Тарасова Наталья Сергеевна	педагог дополнительного образования	Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования Городской Дворец	МО «Город Екатеринбург»	89

			ния (социально-педагогическая направленность), ДООП «Клуб интеллектуальных игр»	творчества детей и молодежи «Одаренность и технологии»		
15	47	Печникова Альбина Анатольевна	учитель русского языка и литературы	Муниципальное общеобразовательное учреждение «Зайковская средняя общеобразовательная школа № 1 имени дважды Героя Советского Союза Г. А. Речкалова»	п. Зайково Ирбитский район	88
16	29	Ермакова Александра Андреевна	учитель истории и обществознания	Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 66	город Нижний Тагил	86,5
17	55	Голубцова Екатерина Александровна	учитель русского языка и литературы	Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 1»	г. Артемовский	84
18	3	Канюкин Артём Николаевич	педагог дополнительного образования	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Городской Дворец детского и юношеского творчества»	город Нижний Тагил	83
19	79	Казакова Ольга Ивановна	учитель истории и обществознания	Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа п. Азанка	Тавдинский ГО г. Тавда	82,5
20	37	Казанцева Ирина Михайловна	учитель географии	Муниципальное общеобразовательное учреждение «Зайковская средняя общеобразовательная школа № 1 имени дважды Героя Советского Союза Г. А. Речкалова»	Ирбитское МО п. Зайково	81,5
21	13	Попова Мария Валентиновна	учитель русского языка и литературы	МАОУ «Байкаловская средняя общеобразовательная школа»	Байкаловский МР с. Байкалово	78,5
22	30	Шалягина Юлия Алексеевна	социальный педагог	Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Школа № 6» Камышловского городского округа	г. Камышлов	76,5
23	26	Трефилова Елена Александровна	учитель русского языка и литературы	Муниципальное автономное образовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 7»	г. Каменск-Уральский	76

		Климова Светлана Геннадьевна	учитель музыки			
24	5	Логинова Татьяна Александровна	учитель истории и обществознания	Муниципальное автономное образовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 5 с углубленным изучением отдельных предметов	город Нижний Тагил	74,5
25	52	Тымчишина Инна Александровна Цыбенко Ольга Анатольевна	Учитель географии учитель русского языка и литературы	Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа с углубленным изучением отдельных предметов № 50	МО «Город Екатеринбург»	73
26	44	Пермякова Татьяна Евгеньевна	преподаватель	Муниципальное учреждение дополнительного образования «Детская художественная школа»	г. Качканар	72
27	22	Рыльских Ольга Юрьевна	учитель математики	МКОУ СОШ № 31	г. Среднеуральск	70,5
28	23	Отрадных Светлана Ивановна	учитель начальных классов, педагог-преподаватель курса ОРКСЭ	Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 2	Тавдинский ГО Г. Тавда	70,5
29	25	Лобова Оксана Геннадьевна	педагог дополнительного образования (художественная направленность, изобразительная деятельность)	Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования «Дворец творчества»	г. Красноуфимск	70,5
30	18	Тюшева Любовь Васильевна	учитель географии	Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Школа № 1» имени Героя Советского Союза Бориса Самуиловича Семёнова	г. Камышлов	67,5

31	21	Харламова Татьяна Андреевна	старший воспитатель	Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение детский сад «Детство» комбинированного вида- структурное подразделение детский сад № 204	город Нижний Тагил	67,5
32	68	Братышева Татьяна Михайловна	педагог-библиотекарь	Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 2	Тавдинский ГО Г. Тавда	66,5
33	61	Аршалуйсян Ольга Павловна	педагог дополнительного образования	Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования «Дворец творчества»	г. Красноуфимск	65
34	66	Тазтдинова Карина Олеговна	педагог дополнительного образования Робототехника	Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования «Дворец творчества»	г. Красноуфимск	60,5
35	60	Овчинникова Татьяна Дмитриевна	учитель информатики	Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 9	Тавдинский ГО Г. Тавда	59
36	8	Найденова Елена Константиновна	учитель музыки, педагог дополнительного образования	МАОУ «Средняя общеобразовательная школа с углубленным изучением отдельных предметов № 17»	МО «Город Екатеринбург»	58,5
37	70	Кузнецов Андрей Анатольевич	педагог дополнительного образования	Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования «Дворец творчества»	г. Красноуфимск	56
38	81	Батурина Анна Дмитриевна	учитель физики и информатики	Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 100	город Нижний Тагил	56
39	48	Ершова Светлана Алексеевна	педагог дополнительного образования	Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования «Центр дополнительного образования»	г. Сухой Лог	54
40	73	Ермакова Светлана Ильинична	преподаватель	Муниципальное учреждение дополнительного образования «Детская художественная школа»	г. Качканар	52

41	77	Макарова Екатерина Дмитриевна	музыкальный руко- водитель	Муниципальное казенное дошкольное образова- тельное учреждение с приоритетным осуществ- лением деятельности по физическому развитию детей детский сад № 11	Тавдинский ГО г. Тавда	51,5
42	57	Фотина Светлана Сергеевна	старший воспитатель	Муниципальное автономное дошкольное обра- зовательное учреждение детский сад «Детство» СП-д/с № 190	город Нижний Тагил	51
43	71	Попова Марина Владимировна	преподаватель	Муниципальное учреждение дополнительного образования «Детская художественная школа»	г. Качканар	49,5
44	17	Черноскутова Наталья Вениаминовна	учитель английского языка	Муниципальное бюджетное общеобразователь- ное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 3»	п. Арамиль, Сысерт- ский район	48,5
45	53	Ходюш Ирина Игоревна	учитель логопед	Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение начальная школа – детский сад № 12	Тавдинский ГО г. Тавда	48
46	58	Пехенек Ольга Анатольевна	учитель физики	Муниципальное автономное общеобразователь- ное учреждение средняя общеобразовательная школа № 100	город Нижний Тагил	44
47	16	Дубакова Елена Владимировна	музыкальный руко- водитель	Муниципальное автономное дошкольное обра- зовательное учреждение «Детский сад общераз- вивающего вида № 6 с приоритетным осуществ- лением деятельности по физическому направлению развития воспитанников»	г. Красноуфимск	40,5
48	20	Плаксина Наталья Петровна	учитель истории и обществознания	Муниципальное автономное общеобразователь- ное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 151 с углубленным изучением отдель- ных предметов»	МО «Город Екате- ринбург»	39,5
49	45	Латникова Ирина Васильевна	Учитель технологии	Муниципальное образовательное учреждение «Коптеловская средняя общеобразовательная школа»	МО Алапаевское с. Коптелово	37

50	33	Курмачева Ирина Александровна	социальный педагог, учитель истории	Березовское муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 1 им. Героя Советского Союза Неустроева С. А.»	г. Березовский	33
51	15	Чумичкина Наталья Леонидовна	учитель английского языка	Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 6	г. Карпинск	31,5
52	12	Калиновская Лариса Винидиктовна Питеркина Юлия Сергеевна	воспитатель старший воспитатель	Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение детский сад «Детство» комбинированного вида детский сад № 122	город Нижний Тагил	29
53	32	Калашникова Татьяна Львовна	учитель русского языка и литературы	Березовское муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 1 им. Героя Советского Союза Неустроева С. А.»	г. Березовский	10