

Сборник методических материалов на тему «Практики духовно-нравственного воспитания и социально-педагогического сопровождения обучающихся с ограниченными возможностями здоровья в общеобразовательных организациях».

ПОТЕНЦИАЛЬНЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОВЗ: ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Е.А. Чудиновских, зав. кафедрой воспитания и дополнительного образования ГАОУ ДПО СО «ИРО»

В соответствии с утвержденным Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (далее ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ), программа внеурочной деятельности рассматривается как важная и неотъемлемая часть адаптированной основной образовательной программы. Предполагается наличие в каждой образовательной организации гуманистической и эффективной системы. Сформированные педагогическим коллективом представления о целевых ориентирах, принципах, содержании, организации и ожидаемых результатах внеурочной деятельности обучающихся следует изложить в разрабатываемой образовательной организацией адаптированной основной образовательной программе.

ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ определяет, что развитие обучающихся осуществляется через урочную и внеурочную деятельность, систему воспитательных мероприятий, практик, занятий и иных форм, включая общественно полезную деятельность, в том числе с использованием возможностей иных образовательных организаций, а также организаций, обладающих ресурсами, необходимыми для реализации образовательных программ, и иных видов образовательной деятельности, предусмотренных адаптированной основной образовательной программой. Необходимо отметить, что ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ нацелен на решение следующих задач образования обучающихся с ОВЗ: обеспечение роста творческого потенциала, познавательных мотивов обучающихся, обогащение форм взаимодействия сверстниками и взрослыми в познавательной деятельности. А результатами внеурочной деятельности обучающихся могут быть достижение планируемых социальных компетенций, формирование модели поведения.

Мы подчеркиваем, что в настоящее время значительно усиливается воспитательная составляющая деятельности школы. В ее задачи входит формирование общей культуры обучающихся, обеспечение разностороннего развития их личности (нравственно-эстетическое, социально-личностное, интеллектуальное, физическое); формирование основ гражданской идентичности и мировоззрения обучающихся в соответствии с принятыми в семье и обществе духовно-нравственными и социокультурными ценностями, формирование социокультурной и образовательной среды с учетом общих и особых образовательных потребностей разных групп обучающихся [6].

А это в свою очередь означает возрастание роли программы внеурочной деятельности, в рамках которой создаются новые возможности для самореализации и

творческого развития каждого.

Рассматривая формы организации внеурочной деятельности обучающихся, мы отмечаем возможность достижения планируемых результатов обучения и исходим из потенциальных возможностей обучающихся с ОВЗ на основе изучения их индивидуальных образовательных потребностей.

В качестве форм организации внеурочной деятельности традиционно выделяются такие как кружок, секция, студия, клуб, творческие объединения, факультатив, конференция, научное сообщество, концерт, спектакль, экскурсия, туристический поход. Ниже более подробно описаны некоторые из форм.

Кружок. Является формой добровольного объединения обучающихся, с целью достижения предметных, метапредметных и личных результатов, приобщения к различным социокультурным видам деятельности и социализации. Деятельность кружка строится на основе общеобразовательной общеразвивающей программы, которая предполагает учет психолого-педагогических особенностей воспитанников, добровольность и развитие качеств личности. Среди целей кружковой работы можно выделить такие как творческая самореализация учащихся через удовлетворение образовательных потребностей, повышение качества воспитательной работы.

Проведение кружковых занятий определяется организационной формой коллективной внеурочной работы, когда учитель ведет занятие с группой учащихся, проводит необходимые пояснения, спрашивает учащихся. При этом целесообразно создание педагогических условий, позволяющих обучающимся предоставлять собственные суждения по обсуждаемому вопросу. Следует учесть, что иногда «неправильные» рассуждения и их опровержения, участие в обсуждении дает учащимся больше пользы, чем сообщение учителем готовых решений. Это необходимо для развития у учащихся собственной инициативы, личного подхода к решению учебной задачи.

Отличительными признаками кружка, влияющими, на организационные условия являются:

- Преобладание предметно-практических задач, направленных на формирование знаний, умений и навыков по конкретному профилю деятельности (учебному предмету).
- Основным видом деятельности является обучение. Хотя это не означает отсутствия воспитательных задач.
- Обучение ведется в рамках содержания одного предмета и одним педагогом.
- Результатами работы кружка чаще всего являются знания, умения, навыки детей по предмету, соответствующие требованиям образовательной программы.

Результативность данной формы с позиции ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ будет высока только в том случае, если цели и планируемые результаты будут соотнесены с потенциальными возможностями обучающихся.

Студия. Чаще всего является творческим коллективом художественной направленности с учетом интересов и потребностей детей, а также общими задачами и ценностями участников студии. Студию можно определить как специально обустроенное и подготовленное место для внеурочной деятельности. Это может быть театр-студия, киностудия, музыкально-хореографическая и т. д.

Подобные объединения могут стать самостоятельным структурным подразделением учреждения, а также иметь собственную организацию учебного

процесса и инструменты качества освоения программ студии.

Прием в студии может осуществляться на основе анализа образовательных потребностей детей, их индивидуальных особенностей и предрасположенности к определенному виду деятельности (танцевальному, литературному, изобразительному и пр.). Целью студии является развитие творческих способностей обучающихся, выявление и поддержка одаренных детей. Отличительными признаками студии, влияющими, на организационные условия являются:

- Содержание деятельности имеет принадлежность к определенному виду искусства или творчества (изобразительное, театральное, хореографическое искусство, литературное творчество и т.д.).
- Основной целью деятельности является развитие художественных и творческих способностей детей, выявление ранней творческой одаренности, ее поддержка и развитие.
- Углубленное изучение содержания образования. В основе содержания – доминирующий, основной предмет, вокруг которого «выстраиваются» смежные, сопряженные с ним.
- Система работы по демонстрации детских творческих достижений.
- Высокое качество творческого «продукта» детей.
- Специальные условия набора в студию с предварительным выявлением задатков и склонностей детей.
- Ступени обучения, завершенные по содержанию и времени (подготовительные группы, младшие, старшие группы).
- Общественный орган студии по оценке качества творческих достижений: к примеру, художественный совет, состоящий как из преподавателей, так и обучающихся.

Клуб. Под клубом понимается объединение на основе общих интересов, стремления к общению, совместному проведению досуга.

Среди главных принципов организации клуба выделяют в первую очередь самоуправление, добровольность членства, единство цели, совместная деятельность. Клуб может обладать такими элементами как устав, программа, эмблема.

Руководит клубом, как правило, совет, который избирается общим собранием членов клуба. Одной из особенностей данного объединения можно считать, что состав клуба не отличается обязательным постоянством. Клуб скорее является временным и неустойчивым объединением для большинства его членов.

Отличительными признаками клуба, влияющими, на организационные условия являются:

- Наличие органов детского самоуправления.
- Творческие взаимосвязи в коллективе клуба, сотрудничество воспитанников разных поколений. – коллективная творческая деятельность детей и педагогов, общие дела членов клуба, традиции коллектива.
- Совместная разработка символов и атрибутов клуба: творческое название, девиз, эмблема, знаки отличия, форма и пр.
- Наличие Устава клуба как основного документа, определяющего права и обязанности членов клуба, порядок деятельности объединения.

Необходимо отметить возможные характеристики, а именно:

Система званий, получаемых по итогам работы и творческим достижениям, так

называемые «Ступени роста» членов клуба. Например: кандидат в члены клуба, член клуба, инструктор, мастер и пр.

Условия приема в клуб. К примеру: согласие с уставом, пребывание в течение определенного времени в качестве кандидата и т.д.

Разновозрастные объединения детей в составе клуба: творческие группы, звенья, бригады, экипажи, советы и т.д.

С позиций ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ клубная форма будет эффективна в достижении таких результатов, как: личностное и социокультурное развитие обучающихся, возможность использования в процессе жизнедеятельности приобретенные знания и умения, нивелирование негативных качеств характера и личностных проявлений, обогащение нравственных представлений.

Театр. Является творческим коллективом, где существует разделение труда, ролей и видов деятельности. Главным образом это определяется индивидуальными способностями участников и общими целями в стремлении добиться успеха.

Особенностью театра является возможность использования множества различных форм и методов развития и воспитания личности ребенка, а также развития его творческих способностей. Например, существует «Фольклорный театр», «Театр моды», «Социальный театр» и др.

Театр как форма внеурочной деятельности оказывает положительное влияние на формирование таких социально значимых представлений как позитивная художественно-эстетическая картина мира, понимание важной роли искусства в жизни общества. Театр предоставляет широкие возможности для социализации личности, а такие формы как «Социальный театр» формируют позитивные жизненные установки, а также способность воспринимать и давать характеристику отдельным наиболее важным общественно-политическим событиям, происходящим в стране и мире.

Школа как форма внеурочной работы может включать в себя несколько взаимосвязанных учебных дисциплин или уделять внимание углубленному изучению одного предмета образовательного цикла.

Отличительными признаками школы, влияющими, на организационные условия являются:

- наличие концепции, представленной в Уставе, Положении и образовательной программе;
- наличие системы оценки результатов освоения образовательных программ;
- четко обозначенные условия набора и обучения;
- наличие документов об окончании (удостоверение, диплом, свидетельство, права и пр.);
- образовательный процесс организуется и осуществляется педагогическим коллективом;
- наличие прошедших экспертизу и лицензирование образовательной программы и учебного плана; устойчивый спрос на предлагаемые образовательные услуги.

В настоящее время существует достаточно большое количество школ, выступающих как образовательные объединения. Школами могут решаться такие задачи как предпрофессиональная подготовка, социальная адаптация, профориентация.

Результативность данной формы можно рассматривать на уровне углубления предметных знаний учащихся, овладения универсальными учебными действиями;

формулирования вывода по результатам проведенного наблюдения, опыта, исследования, использования базовых межпредметных понятий и терминов, отражающих связи и отношения между объектами, явлениями, процессами окружающего мира.

Мастерская в образовании обычно связывается с именем мастера (творца, автора), создавшего свою авторскую школу-производство учеников и последователей.

Отличительными, влияющими, на организационные условия являются:

- Принадлежность содержания деятельности (преподаваемого предмета) к определенному виду прикладного творчества (к прикладной деятельности) или искусства (к примеру, мастерская хореографии).

- Приоритет предметно-практических задач; ориентация на достижение высокого уровня мастерства в определенном направлении.

- В основе образовательного процесса – изготовление чего-либо; формирование и совершенствование прикладных умений: овладение детьми специальными технологиями.

- Наличие собственного помещения – мастерской.

- Разнообразная деятельность по демонстрации детских практических достижений (организация и участие в выставках, конкурсах, фестивалях и пр.).

Как правило, мастерские дифференцируются по субъекту обучения (мастерская конкретного педагога, – в данном контексте часто используется и наименование «школа»), либо по содержанию (направлению, профилю) работы. Первое основание (по субъекту) чаще всего имеет место в тех случаях, когда педагог разработал не имеющие аналогов подходы или технологии исполнения изделий.

Основная цель мастера – обеспечение педагогического сопровождения самостоятельного творческого исследования, проводимого обучающимся в рамках мастерской. Решить обозначенную проблему помогает: создание атмосферы открытости, доброжелательности, сотворчества в общении. Технология «Педагогические мастерские» предполагает последовательную реализацию *семи технологических этапов*.

Первый этап мастерской – индукция (наведение), предполагает создание мотивационной базы для активной творческой и исследовательской работы обучающегося. Для решения вышеобозначенной задачи используется набор индукторов – индикаторов, которые «натолкнут» ребенка на осознание проблемы, помогут ему увидеть вопрос, заставят задуматься, заинтересоваться поисками вариантов ее решения.

Задача мастера при подготовке мастерской постараться подобрать как можно больше индукторов различного характера, чтобы воздействовать в комплексе на когнитивную, мотивационную, эмоциональную сферы личности ученика. Обучающийся должен ощутить потребность в разрешении вопроса, испытать чувство нетерпения, желание сделать самостоятельно что-то новое, непохожее на виденные им ранее образцы, проявить себя, свою индивидуальность.

Включение в процесс творчества всегда предполагает переживание достаточно сильных эмоций, связанных со стремлением совершить «открытие», показать окружающим свою точку зрения, доказать ее правильность, проявить свое «Я». В качестве индуктора могут быть использованы совершенно разные явления – загадочно звучащее слово; стихотворение; неизвестное понятие, термин; изображение незнакомого предмета, животного, человека, памятника архитектуры, картины,

исторического события; непривычный звук, шум, музыкальный отрывок; запах, цвет, графический знак, загадка; необычное задание.... Не зависимо от числа индукторов, все они должны подбираться с учетом содержания мастерской, соответствовать возрасту, особенностям детского восприятия.

Педагог сможет правильно реализовать данный этап только в том случае, если попытается осмыслить проблему на основе имеющегося у обучающегося опыта, понять, что может заинтересовать его, вызвать эмоциональные переживания, потребность начать исследование. *Самоконструкция*, следующий этап мастерской, предполагающий переход от чувств, эмоций к реальным действиям, оформление ощущений в виде гипотезы, текста, рисунка, проекта. Поскольку переживания, испытываемые на этапе индукции, индивидуальны, осознаваемая проблема лично значима, первоначально обучающийся пытается ответить на вопрос сам, ориентируясь только на собственные мысли, точку зрения. Для развития творческого потенциала личности обучающегося важно формирование у него стремления найти решение проблемы самостоятельно, опираясь на имеющийся жизненный опыт, знания, умения. Задача мастера – не мешать воспитаннику в самопроявлении. После выполнения задания индивидуально, каждый сообщает свою точку зрения на вопрос, характеризует свое видение проблемы и варианты ее решения. Педагог должен обеспечить фиксацию высказываемых мыслей (на доске, плакате, в тетради), не выделяя верные или неправильные суждения.

На третьем этапе организуется парная работа, осуществляется *социоконструкция*. Формирование пар должно происходить на основе сходства точек зрения участников мастерской на рассматриваемую проблему. Объединение гипотез, взаимная оценка индивидуально созданных проектов, позволяет ученику сопоставить свои знания с опытом товарища, скорректировать их с учетом полученной в процессе взаимодействия информации, таким образом, происходит взаимообогащение субъективного опыта партнеров. Каждый участник может выбрать себе пару сам, мастер также участвует в работе и может стать напарником любого ученика. В конце этапа появившиеся идеи, гипотезы могут быть озвучены и зафиксированы.

На этапе социализации процесс рассмотрения гипотез, проектов, идей продолжается в малых группах, сформированных по желанию участников мастерской. Каждое объединение включает не более пяти человек. Обсуждение проблемы осуществляется на основе принципов толерантного отношения к мнению товарища, отсутствия доминирующей позиции и мнения кого-то из детей. Групповая работа обеспечивает интеграцию идей, вариантов, вопросов, проблем, оформление общего проекта, разработку модели, совместную корректировку гипотезы. Мастер следит за тем, чтобы не происходило подавление, игнорирование мнения, позиции отдельных учеников, поддерживает атмосферу сотрудничества, взаимопомощи. Творческий процесс в группе позволяет обучающемуся обогатить свой опыт за счет знаний, умений коллег, сопоставить точку зрения с мнением других, научиться корректировать свою работу с учетом сделанного товарищами, осознать преимущества совместного творчества.

Результаты работы групп предлагаются для рассмотрения всем участникам мастерской, организуется *афиширование* работ учеников и Мастера, «презентация» различных точек зрения на проблему в форме текстов, стихотворений, рисунков, схем,

проектов... Основная задача этапа – обеспечить, в некотором смысле, «официальное» признание полученных результатов, взаимообогащение, формирование творческого коллективного опыта.

На шестом этапе каждый участник мастерской должен осознать разнообразие вариантов решения проблемы, необходимость получения дополнительной информации, которая позволит лучше вникнуть в суть вопроса, адекватно оценить разнообразие ответов на него, разобраться в калейдоскопе мнений, идей, точек зрения, упорядочить полученный опыт, дополнить его. *Разрыв*, так определяется суть данного этапа, предполагает возникновение у ученика в некоторой степени внутреннего противоречия, своеобразного эмоционального конфликта между имевшимися у него и новыми знаниями. Для того, чтобы разрешить несоответствие, ребенку требуется дополнительная информация, сверка с авторитетными источниками, поиск доказательств достоверности полученного в мастерской нового знания.

Таким образом, происходит осмысление полученного эмпирическим (на уровне интуиции) путем опыта через формулирование теоретических положений, установление причинно-следственных связей, обоснование сделанных выводов. Результаты совершенных обучающимся в мастерской «открытий» сопоставляются с системой научных знаний, анализируются, выдвигаются новые познавательные, исследовательские, творческие проблемы, требующие решения в дальнейшем.

Седьмой этап – рефлексия. Мастер создает условия для вербального оформления тех переживаний, которые сопровождали процесс творческой познавательной деятельности обучающегося, предоставляя каждому возможность высказаться и рассказать о том, что для него на занятии было наиболее важным и значимым. Внимание к эмоциональному состоянию обучающегося, информация, полученная в процессе рефлексии, поможет педагогу скорректировать свою дальнейшую работу в данном классе с учетом проявившихся индивидуальных особенностей школьников.

Эффективность данного формата внеурочной деятельности будет связана с тем, насколько цели образовательных программ мастерской будут соотноситься с требованиями ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ в контексте достижений личностных и предметных результатов, таких как проявление уважения к людям любого труда и результатам трудовой деятельности; бережного отношения к личному и общественному имуществу; стремление к осознанному выбору и построению индивидуальной траектории образования с учетом предполагаемой будущей профессии; проявление интереса к профориентационной деятельности; участие в социально-значимом общественном труде во благо образовательной организации, родного края.

Образовательное событие. Данный формат позволяет создать условия для повышения образовательной активности детей за счет включения их в различные формы взаимодействия в процессе внеклассной образовательной деятельности.

Отличительной особенностью образовательного события является практическая работа педагогов и учащихся, направленная на получение опыта через взаимодействие и его осмысление. Необходимо отметить, что образовательное событие в наибольшей степени соответствует требованиям ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ с позиций достижения образовательных результатов, так как использование различных интерактивных форм обучения и воспитания способствует достижению таких

результатов как достижение планируемых социальных компетенций, формирование модели поведения. Кроме того, образовательные события могут проводиться в виртуальном пространстве, что способствует развитию навыков работы с информацией и формированию медиаграмотности учащихся.

При проектировании образовательного события мы рекомендуем соблюдение следующих шагов:

1. определение тематики образовательного события;
2. определение целей и задач образовательного события;
3. подготовка образовательного события;
4. проведение образовательного события;
5. подведение итогов.

Необходимо понимание отличия события от мероприятия, которое может повторяться неоднократно; возможность диалога как основного вида взаимодействия; невозможность прогнозирования результата события; событие состоит из ряда связанных между собой, единых по месту и времени эпизодов.

Рассматривая виды образовательных событий и их результативность можно выделить следующие виды:

Проектирование. В процессе проектирования учащиеся получают опыт самостоятельной деятельности, дети получают опыт творчества, создания новых продуктов. Результатами данной деятельности могут выступать развитие таких навыков как планирование, самоорганизация, самооценка. Данная форма предполагает активное использование интерактивных методов, например проектные, исследовательские, методы проблемного обучения.

Проектирование ориентировано на самостоятельную деятельность обучающихся, которую они выполняют в течение определенного отрезка времени. Проектирование органично сочетается с групповым подходом к обучению. Проектирование всегда предполагает решение какой-то проблемы. А решение проблемы предусматривает, с одной стороны, использование совокупности разнообразных методов и средств обучения, а с другой – необходимость интегрирования знаний и умений из различных сфер науки, техники, технологии, творческих областей. Результаты выполненных проектов должны быть конкретны: если это теоретическая проблема – то конкретное ее решение, если практическая – конкретный результат, готовый к внедрению.

Проектирование может быть индивидуальным или групповым, но если это метод, то он предполагает определенную совокупность учебно-познавательных приемов, которые позволяют решить ту или иную проблему в результате самостоятельных действий учащихся с обязательной презентацией этих результатов.

Основные требования к организации проектирования:

- 1) наличие значимой проблемы (задачи), требующей интегрированного знания;
- 2) практическая, теоретическая, познавательная значимость результатов;
- 3) самостоятельная (индивидуальная, парная, групповая) деятельность учащихся;
- 4) структурирование содержательной части проекта;

5) использование исследовательских методов, предусматривающих определенную последовательность действий:

- определение проблемы и вытекающих из нее задач исследования (использование в ходесовместного исследования методов «мозговой атаки», «круглого стола»);
- выдвижение гипотезы их решения;
- обсуждение методов исследования (статистических, экспериментальных наблюдений и пр.);
- обсуждение способов оформления конечных результатов (презентаций, творческих отчетов), сбор, систематизация и анализ полученных данных;
- подведение итогов, оформление результатов, их презентация: выводы, выдвижение новых проблем исследования.

Выбор тематики проектов в разных ситуациях может быть и личным. В одних случаях педагог определяет тематику с учетом учебной ситуации по своему предмету, естественных профессиональных интересов, интересов и способностей учащихся. Результаты выполненных проектов должны быть материальны, т.е. как-либо оформлены (видеофильм, альбом, боржурнал «путешествий», компьютерная газета, доклад и т.д.). В ходе решения какой-либо проектной проблемы обучающимся приходится привлекать знания и умения из разных областей: химии, физики, родного языка, иностранных языков, особенно, если речь идет о международных проектах.

Типологическими признаками могут быть:

1. Доминирующая в проекте деятельность: исследовательская, поисковая, творческая, ролевая, прикладная, ознакомительно-ориентировочная и пр.
2. Предметно-содержательная область:
3. Монопроект (в рамках одной области знания); межпредметный проект.
4. Характер координации проекта: непосредственный (жесткий, гибкий), скрытый (неявный, имитирующий участника проекта).
5. Характер контактов (среди участников одной школы, класса, города, региона, страны, разных стран мира).
6. Количество участников проекта.
7. Продолжительность выполнения проекта.

В соответствии с первым признаком можно наметить следующие типы проектов.

Исследовательские проекты – проекты, требующие хорошо продуманной структуры, обозначенных целей, актуальности предмета исследования.

Эти проекты подчинены логике исследования и имеют структуру, приближенную или полностью совпадающую с научным исследованием.

Творческие проекты – проекты, предполагающие соответствующее оформление результатов в виде сценария видеофильма, драматизации программы праздника, плана сочинения, статьи, репортажа и так далее, дизайна и рубрик газеты, альбома и пр.

Ролевые, игровые проекты – это проекты, в которых структура только намечается и остается открытой до завершения работы, а участники принимают на себя определенные роли, обусловленные характером и содержанием проекта.

Ознакомительно-ориентировочные (информационные) проекты – проекты, направленные на сбор информации о каком-то объекте, явлении. При этом предполагается ознакомление участников проекта с этой информацией, ее анализ и обобщение фактов, предназначенных для широкой аудитории.

Практико-ориентированные (прикладные) проекты – отличаются четко обозначенным с самого начала результатом деятельности его участников. Причем этот результат обязательно ориентирован на социальные интересы самих участников.

По предметно-содержательной области выделяются следующие два типа:

Монопроекты и межпредметные.

Монопроекты – проекты, как правило, проводящиеся в рамках одного предмета. При этом выбираются наиболее сложные разделы или темы (например, в курсе физики, биологии, истории и т.д.) в ходе серии занятий. Среди них выделяются: литературно-творческие проекты, естественнонаучные, экологические, языковые (лингвистические), культуроведческие, спортивные, географические, исторические, музыкальные проекты.

Межпредметные проекты – это небольшие проекты, затрагивающие два-три предмета, либо достаточно объемные, продолжительные, планирующие решить ту или иную достаточно сложную проблему, значимую для всех участников проекта.

Он требует очень квалифицированной координации со стороны специалистов, слаженной работы многих творческих групп, имеющих определенные исследовательские задания, хорошо проработанные формы промежуточных и итоговых презентаций.

По характеру координации проекты могут быть с открытой, явной координацией, когда координатор проекта выполняет свою собственную функцию, ненавязчиво направляя работу его участников, организуя, в случае необходимости, отдельные этапы проекта, деятельность отдельных его исполнителей. В проектах со скрытой координацией координатор не обнаруживает себя ни в сетях, ни в деятельности групп участников в своей функции.

По количеству участников проектов можно выделить – личностные, парные (между парами участников) и групповые (между группами участников). По продолжительности выполнения проекты бывают краткосрочными (для решения небольшой проблемы или части более крупной проблемы), средней продолжительности (от недели до месяца) и долгосрочными (от месяца до нескольких месяцев).

В работе над проектами, не только исследовательскими, но и многими другими, используются разные методы самостоятельной познавательной деятельности учащихся. Среди них исследовательский метод занимает едва ли не центральное место и, вместе с тем, вызывает наибольшие трудности.

Общие подходы к структурированию проекта:

1. Начинать следует всегда с выбора темы проекта, количества участников.
 2. Далее педагогу необходимо продумать возможные варианты проблем, которые исследовать в рамках намеченной тематики. Сами же проблемы выдвигаются учащимися с подачи педагога (наводящие вопросы, ситуации, способствующие определению проблем, и т.д.) – Здесь уместна «мозговая атака» с последующим коллективным обсуждением.
 3. Важным моментом является распределение задач по группам, обсуждение возможных методов исследования, поиска информации, творческих решений.
 4. Затем начинается самостоятельная работа участников проекта по своим индивидуальным или групповым исследовательским, творческим задачам.
 5. Постоянно проводятся промежуточные обсуждения полученных данных в группах.
 6. Необходимым этапом выполнения проектов является их защита.
 7. Завершается работа коллективным обсуждением, экспертами, объявлением результатов внешней оценки, формулировкой выводов.
- Параметрами внешней оценки проекта выступают:

- значимость и актуальность выдвинутых проблем;
- корректность используемых методов исследования обработки получаемых результатов;
- активность каждого участника в соответствии с его индивидуальными возможностями;
- коллективный характер принимаемых решений;
- необходимая и достаточная глубина проникновения в проблему;
- доказательность принимаемых решений, умение аргументировать заключения, выводы;
- эстетика оформления результатов выполненного проекта;
- умение отвечать на вопросы, лаконичность и аргументированность ответов.

Тренинг. Активная форма работы, направленная на формирование жизненных установок, моделей поведения, развитие практических умений и навыков. В качестве примера можно привести профориентационный тренинг, где учащиеся воспитывают качества личности необходимые для профессиональной деятельности. Тренинг всегда проводится с преобладанием практических методов обучения наиболее подходящими можно назвать «Мозговой штурм», «ролевая игра».

Рассмотрим требования к проведению и структуру тренинга.

К требованиям к проведению относятся:

- оптимальное количество участников тренинга 20-25 человек;
- соответствующее по размерам количеству участников тренинга помещение, где

посадочные места расположены по «тренинговому кругу», что способствует активному взаимодействию его участников;

- обязательность ознакомления участников в начале любого занятия тренинга с целями и задачами данного занятия;
- проведение на первом занятии тренинга упражнения «знакомство» и принятие «соглашения» - правил работы группы;
- создание дружелюбной доверительной атмосферы и ее поддержание в течение всего тренинга;
- вовлечение всех участников в активную деятельность на протяжении всего тренинга;
- уважение чувств и мнений каждого участника;
- поощрение участников тренинга;
- подведение участников тренером (преподавателем) к достижению поставленной перед ними цели занятия, не навязывая при этом своего мнения;
- обеспечение тренером соблюдения временных рамок каждого этапа тренинга;
- обеспечение эффективного сочетания теоретического материала и интерактивных упражнений;
- обязательность подведения итогов тренинга по его окончании.

Тренинг может состоять из одного или нескольких занятий, иметь различную продолжительность – от одного часа до нескольких дней.

Стандартная структура и этапы проведения тренинга.

1. Вначале преподаватель должен обязательно сообщить участникам тему тренинга.

2. Затем проводится ознакомление участников с целью и задачами тренинга. Хорошо, если цели и задачи написаны и вывешены на видном месте.

3. Материалы и оборудование, необходимые для проведения тренинга готовятся заранее. К подготовке можно привлекать участников тренинга.

Введение

Этот этап может быть проведен в любой удобной форме, однако он задает тон последующей работы. Поэтому на этом этапе тренер должен создать демократическую, располагающую атмосферу. Хорошо, если педагог-тренер скажет о своих ожиданиях и о пожеланиях относительно предстоящей работы. «Ввести» участников в работу можно с помощью вступительного слова, мультимедийной презентации и т.п.

Знакомство

Знакомство представляет собой необходимую процедуру первого занятия любого тренинга. Знакомство позволяет активизировать группу, вовлечь ее участников в процесс обучения, развить навыки общения. Знакомство проводится даже в том случае, когда участники знают друг друга. Можно провести игры на знакомство: «Интервью», «Узнай меня», «Обмен визитками» и др.

Ожидания участников

На этом этапе следует выяснить ожидания участников от тренинга с помощью вопросов, на которые они отвечают по очереди «по кругу». Например: «Что вы хотите получить/узнать на этом семинаре?»

Можно заранее нарисовать на ватмане «дерево ожиданий». Попросить каждого участника написать, чего он ожидает от тренинга, на цветных клеющихся листочках (стикерах) и наклеить свой листок на «дерево ожиданий». А затем озвучить все эти

ожидания. Еще один вариант, это, когда каждый участник выходит и записывает свое ожидание на флипчарте.

Порядок проведения тренинга

После того, как все участники расскажут (напишут) о своих ожиданиях, педагог обязательно сообщает им порядок проведения тренинга. Это делается независимо от того, какова продолжительность данного семинара-тренинга, сколько занятий он в себя включает. Следует обязательно выяснить, нет ли у участников вопросов.

Принятие правил работы группы («соглашения»)

Для того чтобы с самого начала занятия-тренинга участники почувствовали ответственность за свое обучение, создать соответствующую рабочую атмосферу, проникнутую взаимным уважением и доверием, а также для повышения эффективности усвоения материала рекомендуется принятие правил поведения на занятии – тренинге или «соглашения».

Пункты «соглашения» необходимо записать на листе бумаги или доске. После совместного обсуждения каждого пункта соглашение принимается большинством голосов и вывешивается на видном месте. Необходимо обратить внимание участников тренинга на то, что после голосования каждый из них несет ответственность за исполнение данного «соглашения».

Пример «соглашения»

- не опаздываем
- стремимся узнать и запомнить больше;
- соблюдаем правило «поднятой руки»;
- высказываемся откровенно;
- говорим по одному;
- говорим по существу;
- слушаем друг друга;
- стремимся понять друг друга;
- щадим чувства других;
- соблюдаем конфиденциальность;
- соблюдаем временные границы;
- поощряем друг друга (словами, аплодисментами) и т.д.

Оценка уровня информированности группы

Одной из задач, стоящих перед педагогом является оценка уровня информированности участников тренинга. Для этой цели используется опросник или анкета, содержащие вопросы по теме тренинга.

Анкеты сохраняются до окончания всего тренинга, и затем уровень знаний учащихся оценивается еще раз. Сравнивая результаты, интересно будет узнать, что изменилось в знаниях и навыках участников. Кроме того, можно будет сделать оценку эффективности тренинга.

Актуализация проблемы

Для выработки мотивации к изменению поведения следует пробудить у участников интерес к обсуждаемой на тренинге проблеме, сделать эту проблему актуальной для каждого. С этой целью можно провести ролевую игру.

Обучение:

Педагог должен владеть психолого-педагогическими знаниями и

умело применять их в учебном процессе, владеть методами получения, накопления и преподнесения информации участникам, влияния на их поведение и отношения.

Педагог должен знать цели и задачи, методы и способы обучения, источники информации, профилактические образовательные программы.

Необходимые условия для успешного обучения:

- готовность обучаемого учиться;
- применение различных форм и методов обучения;
- использование повторения для закрепления знаний;
- соответствие процесса обучения реальной жизненной ситуации;
- своевременность непредвзятой, адекватной оценки действий обучаемых педагогом.

Непосредственно обучение включает в себя 2 этапа:

1. информационный блок или предоставление теоретических знаний;
2. выработка практических навыков.

1. Информационный блок

Этот этап можно начать с ответов на вопросы из опросников, которые вызвали массовое затруднение. Основной материал может быть преподнесен в виде лекции, мультимедийной презентации. Затем на выбор педагога могут быть использованы различные методы интерактивного обучения: ролевые игры, дискуссии, приглашение визитера, работа в малых группах и т.д.

2. Выработка практических навыков.

Учитывая, что любые знания информационного, теоретического плана должны обязательно сочетаться с практическими умениями и навыками, необходимо вырабатывать эти навыки. Данный этап тренинга призван способствовать приобретению участниками практического опыта по защите своей жизни и здоровья, а также окружающих. С этой целью можно использовать ролевые игры, инсценировки, дискуссии, «мозговую атаку» и другие интерактивные формы работы в зависимости от условий.

Подведение итогов

Итоги подводятся в конце любого занятия, тренинга. Как правило, эта процедура рассчитана на то, чтобы участники поделились своими впечатлениями, ощущениями, высказали свои пожелания. Подведение итогов можно проводить в виде заполнения «листов откровения», опросников, анкет.

Педагог может спросить участников семинара, что нового они узнали, что было для них интересно, полезно, предложить вспомнить, какие упражнения они выполняли, таким образом, закрепляя пройденный материал. Хорошо, если педагог постоянно поощряет участников тренинга различными доступными ему способами: выражает устную или письменную благодарность, вручает какие-то брошюры, буклеты, сувениры и т.п.

Организационно–деятельностная игра. В качестве инструмента развития качеств личности и формирования базовых ценностей используется игра. Примером могут служить игры проблемной направленности, в которых обязательно наличие проблемной ситуации и необходимость поиска способов выхода из нее, что создает определенное эмоциональное напряжение, благодаря которому обеспечивается

активность участников. Для данной формы ведущими методами являются игровые, методы обучения в сотрудничестве, игровые.

В отличие от игр вообще педагогическая игра обладает существенным признаком - четко поставленной целью обучения и соответствующим ей педагогическим результатом, которые могут быть обоснованы, выделены в явном виде и характеризуются учебно-познавательной направленностью.

Игровая форма занятий создается при помощи игровых приемов и ситуаций, которые выступают как средство побуждения, стимулирования учащихся к учебной деятельности.

Реализация игровых приемов и ситуаций на занятии происходит по основным направлениям: дидактическая цель ставится перед обучающимися в форме игровой задачи; учебная деятельность подчиняется правилам игры; учебный материал используется в качестве ее средства, в учебную деятельность вводится элемент соревнования, который переводит дидактическую задачу в игровую; успешное выполнение дидактического задания связывается с игровым результатом.

Игровые технологии в дошкольном периоде детства

Ролевой игрой ребенок овладевает к третьему году жизни, знакомится с человеческими отношениями, начинает различать внешнюю и внутреннюю сторону явлений, открывает у себя наличие переживаний и начинает ориентироваться в них. У ребенка формируется воображение и символическая функция сознания, которые позволяют ему переносить свойства одних вещей на другие, возникает ориентация в собственных чувствах и формируются навыки их культурного выражения, что позволяет ребенку включаться в коллективную деятельность и общение.

В результате освоения игровой деятельности в дошкольном периоде формируется готовность к общественно-значимой и общественно-оцениваемой деятельности ученья.

Игровые технологии в младшем школьном возрасте

В игровой модели учебного процесса создание проблемной ситуации происходит через введение игровой ситуации: проблемная ситуация проживается участниками в ее игровом воплощении, основу деятельности составляет игровое моделирование, часть деятельности учащихся происходит в условно-игровом плане. Обучающиеся действуют по игровым правилам (в случае ролевых игр - по логике разыгрываемой роли, в имитационно-моделирующих играх наряду с ролевой позицией действуют «правила» имитируемой реальности). Игровая обстановка трансформирует позицию педагога, который балансирует между ролью организатора, помощника и соучастника общего действия.

Итоги игры выступают в двойном плане - как игровой и как учебно-познавательный результат. Дидактическая функция игры реализуется через обсуждение игрового действия, анализ соотношения игровой ситуации как моделирующей, ее соотношения с реальностью. Важнейшая роль в данной модели принадлежит заключительному ретроспективному обсуждению, в котором обучающиеся совместно анализируют ход и результаты игры, соотношение игровой (имитационной) модели и реальности, а также ход учебно-игрового взаимодействия.

Игровая технология строится как целостное образование, охватывающее определенную часть учебного процесса и объединенное общим содержанием сюжетом, персонажем. В нее включаются последовательно игры и упражнения формирующие

умение выделять основные, характерные признаки предметов сравнивать, сопоставлять их; группы игр на обобщение предметов по определенным признакам; группы игр, в процессе которых у младших школьников развивается умение отличать реальные явления от нереальных; группы игр, воспитывающих умение владеть собой, быстроту реакции на слово, фонематический слух смекалку и др. При этом игровой сюжет развивается параллельно основному содержанию обучения, помогает активизировать учебный процесс, осваивать ряд учебных элементов.

Игровые технологии в среднем и старшем школьном возрасте

Деловые игры

Деловая игра используется для решения комплексных задач усвоения нового, закрепления материала, развития творческих способностей, формирования метапредметных умений, дает возможность учащимся понять и изучить учебный материал с различных позиций.

В учебном процессе применяются различные модификации деловых игр: имитационные, операционные, ролевые игры, деловой театр и др.

Этап анализа, обсуждения и оценки результатов игры. Выступления экспертов, обмен мнениями, защита обучающимися своих решений и выводов. В заключение педагог констатирует достигнутые результаты, отмечает ошибки, формулирует окончательный итог занятия. Обращается внимание на сопоставление использованной имитации с соответствующей областью реального лица, установление связи игры с содержанием предмета.

Учебные, профессиональные и социальные пробы. Профессиональная проба является средством актуализации профессионального самоопределения и активизации творческого потенциала личности обучающегося. Такой подход ориентирован на расширение границ возможностей традиционного трудового обучения в приобретении учащимися опыта профессиональной деятельности.

Чистякова С.Н. выделяет следующие особенности профессиональной пробы [5]:

1) диагностический характер пробы, т.е. на каждом этапе профессиональной пробы осуществляется диагностика общих и специальных профессионально важных качеств;

2) результатом каждого этапа и итога профессиональной пробы является получение завершеного продукта деятельности — изделия, узла, выполнение функциональных обязанностей профессионала;

3) процесс выполнения пробы направлен на формирование у школьников целостного представления о конкретной профессии, группе родственных профессий, сферы, их включающей;

4) развивающий характер профессиональной пробы, направленный на интересы, склонности, способности, профессионально важные качества личности обучающегося, достигаемый за счет постепенного усложнения выполнения практических заданий профессиональной пробы в соответствии с уровнем подготовленности воспитаника к ее выполнению, внесения в содержание пробы элементов творчества и самостоятельности;

5) профессиональная проба выступает как системообразующий фактор формирования готовности обучающихся к выбору профессии. Она интегрирует знания воспитанников о мире профессий данной сферы, психологических особенностях деятельности профессионала и практическую проверку собственных индивидуально-психологических качеств, отношения к сфере профессиональной деятельности.

Последовательность проведения профессиональной пробы. Сначала обучающиеся выполняют пять профессиональных проб, каждая из которых относится к одной из сфер профессиональной деятельности по предмету труда. Затем они пробуют свои силы в следующей группе проб, состоящей также из пяти сфер, отличающихся от первой группы проб целями, средствами, орудиями труда, что способствует максимальному соотнесению своих возможностей и потребностей с особенностями профессиональной деятельности.

Для обучающихся, успешно прошедших профессиональные пробы и проявивших интерес и желание расширить свои знания, умения и навыки в конкретной профессиональной сфере могут быть организованы занятия по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе углубленного уровня сложности.

Выбор профессиональной сферы деятельности. Одной из основных особенностей данного процесса является преобладание познавательно-оценочного аспекта, в то время как формирование профессиональных знаний, умений и навыков играет не доминирующую, а вспомогательную роль и служит средством диагностики своих индивидуальных качеств, инструментарием к познанию сфер профессиональной деятельности.

Социальная проба — это довольно непродолжительное, законченное действие, продуктом которого являются социально значимая информация и знание.

Объекты социальной пробы:

1. Социальные институты: инспекция по делам несовершеннолетних; отделение пенсионного фонда; отделение социального обеспечения граждан; центр психологической работы с детьми, подростками; районная администрация; магазин; дом культуры; учреждение здравоохранения; центр досуга: клуб, дискотека, выставка и др.

2. Социальная среда: мой двор; территория школы; улицы микрорайона; детская площадка; съезд (пандусы) на тротуар, ступеньки подъезда; реклама на остановке; места отдыха; спортивные площадки и др.

3. Социальные явления и отношения: проблема курения (алкоголизма, наркомании, токсикомании); употребление ненормативной лексики в общении (сквернословие дома, в школе, на улице); отношение к потребителю (старикам, молодежи, клиентам, детям); фанаты и др.

По мнению Рожкова М. И. [3] в ходе социальной пробы опыт общения учащегося с каким-то социальным явлением должен быть переведен на качественно новый уровень за счет расширения и углубления этого взаимодействия, выхода на более высокий уровень самостоятельности и ответственности в ходе такого взаимодействия.

При проведении социальной пробы должны быть пройдены следующие этапы:

- Выбор темы пробы всего объединения или тем пробы в соответствии с разделением обучающихся на микрогруппы.
- Определение целей работы каждой микрогруппы или объединения в целом.
- Разработка плана сбора информации.
- Формирование микрогрупп для осуществления отдельных шагов социальной пробы.

- Этап практических действий — реальное осуществление практических действий, целью которых является получение информации.
- Анализ полученной информации.
- Групповое обсуждение работы групп и класса в целом.

Выбор темы

Принципом выбора объекта социальной пробы является его близость (территориальная и содержательная) обучающемуся, достигаемость, понятность и актуальность. Ему должно быть интересно то явление, которое выносится в тему социальной пробы.

Выбор темы может осуществляться: по рекомендации взрослого; из набора возможных тем, перечень которых составляет либо самим педагогом, либо инициативной группой подростков; в ходе группового обсуждения по теме «Мой выбор»; в процессе анализа жизненных ситуаций — обобщение жизненного опыта; под влиянием значимого события; в процессе выявления определений интереса или выделения групп интересов.

Определение цели

Необходимо помочь обучающемуся конкретно сформулировать цель своей социальной пробы, избегая обобщенных формулировок. На этапе социальной пробы главной задачей является познание, а не преобразование социальной действительности.

План действий

При разработке плана действий особенно важно реализовать принцип самостоятельности и продуктивности: обучающийся обязательно сам должен продумать последовательность действий и обязательно предположить результат и способ его предъявления.

План действий, таким образом, описывает шаги по получению информации, которая может быть преобразована в «продукт».

Формирование групп

Основанием для распределения обучающихся по разным группам можно считать направленность интересов конкретного воспитанника (что ему интересно делать) и конкретные социальные навыки, которыми он владеет. При этом совсем не обязательно, чтобы интерес подкреплялся навыком. Однако нельзя допускать ситуацию формирования группы, все члены которой не имеют необходимого умения.

Этап действий

Этап практических действий — это те реальные, конкретные шаги, которые предпринимают обучающиеся, собирая и анализируя информацию.

Задачей педагога на этапе разработки плана является экспертиза тех шагов, которые предлагают обучающиеся. Экспертиза должна помочь отделить ту информацию, которую ребята предполагают получить из вторичных источников (например, материалов СМИ, мнений других людей), т.е. является «продуктом» чужой деятельности, от собственной информации. Вторичные источники рассматриваются как дополнительные. Главной задачей эксперта (и педагога, если он принимает позицию эксперта) является выявление проблемной ситуации.

Целью деятельности обучающихся в ходе социальной пробы является качественно новый опыт, получение которого предполагает качественно новый продукт для воспитанника и его ближайшего социального окружения. Информация может приобретать эту принципиальную новизну только в том случае, если она не очевидна,

если в подростковой группе есть как минимум два противоположных и широко популярных взгляда на вопрос, если подросток получает информацию из нетрадиционного для него источника.

Анализ информации

Этап анализа информации включает в себя две группы действий:

1. Обработка и анализ фактических данных, полученных на этапе практических действий (обработка исследований, подготовка текстов аналитических статей, систематизация данных, оформление результатов в диаграммах, таблицах, схемах).

2. Проведение групповых встреч, мероприятий, целью которых является сведение воедино данных, полученных разными микрогруппами, формирование единого группового мнения и осознание вопроса, насколько твое мнение совпадает или не совпадает с мнением твоих одноклассников (круглый стол, диспут, пресс-конференция и др.).

Групповое обсуждение

Групповое обсуждение — это этап групповой рефлексии своей деятельности в рамках социальной пробы. В это время предметом обсуждения становится не содержание социального объекта (темы) социальной пробы, а способы действий учащихся, их эффективность, проблемы осуществления пробы, отношение к совершенным шагам и полученным результатам.

Образовательная экскурсия. Внешкольное мероприятие, важным компонентом которого является наблюдение и знакомство с предметами, явлениями и профессиями в реальной обстановке.

Остановимся на организационных условиях проведения образовательной экскурсии:

Организатор

поездки

должен:

1. Внести экскурсию в план работы образовательной организации или учебный план.
2. Получить согласие у родителей.
3. Сделать заявку на имя директора образовательной организации на поездку.
4. Провести инструктаж по технике безопасности с учащимися с обязательной росписью в журнале.

Директор

образовательной

организации должен:

1. Издать приказ о разрешении на выезд учащихся и о назначении ответственных за жизнь и здоровье детей в пути следования и во время экскурсии.
2. Если экскурсия загородная, то написать ходатайство на имя руководителя органа, осуществляющего управление в сфере образования.
3. После того как получено разрешение от руководителя органа, осуществляющего управление в сфере образования, поручить ответственному за технику безопасности провести инструктаж с руководителем группы и сопровождающими лицами.

Лаборатории и творческие мастерские — аудиторное занятие, направленное на расширение знаний, формирование умения пользоваться ими, реализовывать научные исследования, работать с научно-популярной литературой.

Если говорить о преимуществах данного формата внеурочной деятельности, то стоит отметить, что методика проведения позволяет создавать ситуации успеха детей, способствует их профессиональному самоопределению, проявление интереса к самостоятельной познавательной деятельности, способствует формированию универсальных учебных действий, развивает способность к рефлексии и самореализации.

Таким образом, педагогически оправданное использование форм организации внеурочной деятельности обеспечит достижения планируемых результатов обучения, при условии изучения их индивидуальных образовательных потребностей и потенциальных возможностей обучающихся с ОВЗ.

Литература

1. Базарнова Н.Д., Фролов В.А., Горячева Н.А., Правдина О.В., Гордеева Е.П. Образовательное событие как способ интеграции субъектов образовательного пространства. Проблемы современного педагогического образования №57-10, 2017. С 50-56
2. Лекомцева Е. Н., Золотарева А. В. Опыт сетевого взаимодействия общего, дополнительного и профессионального образования в рамках организации внеурочной деятельности/ Ярославский педагогический вестник 2015 [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article> (дата обращения 27.04.2020).
3. Рожков М. И. Социальные пробы как фактор социализации учащихся / М. И. Рожков - Ярославль: Академия развития, 2012. - 54 с.
4. Флоренкова Л.А. Модель интеграции внеурочной деятельности и дополнительного образования в культурно-образовательном пространстве школы/ Непрерывное образование в Санкт-Петербурге, 2017, С. 24-28
5. Чистякова С.Н. От учебы к профессиональной карьере: учеб.пособие / С.Н.Чистякова, Н.Ф.Родичев. – М.:Издательский центр Академия, 2012.
6. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 19 декабря 2014 г. N 1598)