

Мастер-класс

Сычёвой Марии Леонидовны,

учитель русского языка и литературы

Работа с текстом А. Морозовской «Дед»



Фестиваль короткого рассказа



Фестиваль короткого рассказа «КОРА» придуман писателем Алексеем Олейниковым и главным библиотекарем Центральной городской детской библиотеки им. А.П. Гайдара Татьяной Рудишиной.

Знакомство с писателем



Анастасия Морозовская – автор рассказа «Дед» родилась в 1987 году в семье геологов на Чукотке в поселке Эгвекинот. Писала стихи и прозу со школьных лет, всегда в стол. Училась на курсах Игоря Шевчука и на четырех курсах литературной школы Vand. В 2021 году в издательстве «Стрекоза» была опубликована ее первая книга в стихах «Обыкновенный папа». А в 2023 году Анастасия заняла первое место на фестивале короткой прозы «КОРА» с рассказом «Дед». Вскоре он будет опубликован в новом сборнике серии «Рассказы Волчка».

Технология смыслового чтения

Этапы урока:

1. Предтекстовый (предкоммуникативный этап)
2. Текстовый (коммуникативный этап)
3. Послекоммуникативный (рефлексия)

Прогнозирование

Работа с текстом:

- О чём пойдёт речь в рассказе с таким названием?
- Можно ли ответить на этот вопрос, только обратившись к заголовку?

Запишите свои предположения.

- Какое событие в рассказе может быть описано?

**приём «Мозговой штурм»*

Первый подэтан

Таблица рас

Мужество	Гнев	Страх
Любовь	Умиротворение	Печаль
Веселье	Удивление	Отвращение

П.А. Гринцер – исследователь древнеиндийской поэтики обращается к пониманию восприятия художественного произведения. Одна из основных категорий классической индийской поэтики – категория расы. **Раса** – (букв. «вкус», «сок», который понимается как «эстетическая эмоция», настроение возбуждаемое художественным произведением).

Таблица «рас»

Мужество	Гнев	Страх
Любовь	Умиротворение	Печаль
Веселье	Удивление	Отвращение

**Вера Борисовна Сергеева, кандидат педагогических наук, профессор кафедры педагогических инноваций Института повышения квалификации и переподготовки работников образования Удмуртской республики.*

Озвучьте, пожалуйста, какой маркёр вы выбрали?

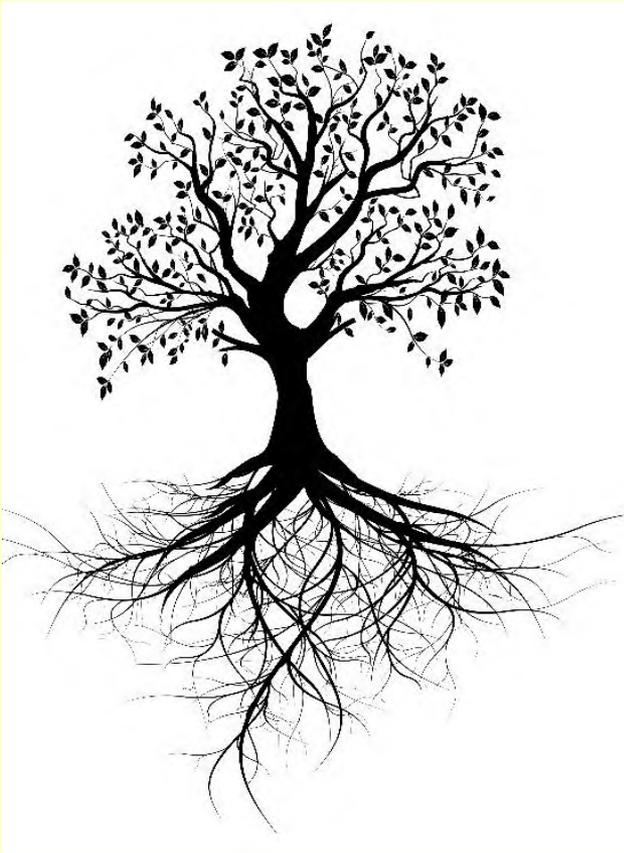
Второй подэтап

Приём «Дерево вопросов»

На основе таксономии Блума была создана упрощенная трехуровневая модель

Название уровня	Глубина проникновения	Где ответ	Цель чтения
1. Фактический	Факты текста, выраженные эксплицитно в строках	В предложениях текста	Познавательная
2. Интерпретационный	Текст и контекст, их понимание и интерпретация, чтение между строк	Составление ответа из: а) отдельных частей текста; б) позиции автора текста и читателя	Познавательная
3. Применение	Текст, контекст и подтекст, обобщение и оценивание за пределами строк текста	Составление ответа из: а) позиции автора текста и читателя; б) только позиции читателя	Эмоциональная

Приём «Дерево вопросов»



Крона: что? где? когда?

Ствол: почему? как? не могли бы вы".? что если ... ? должен ли?

Корни: как текст соотносить с жизнью? как текст соотносить с текущими событиями? что автор пытался показать нам?

Составьте вопросы по тексту, относящиеся к выбранной вами части дерева.

Послекоммуникативный этап

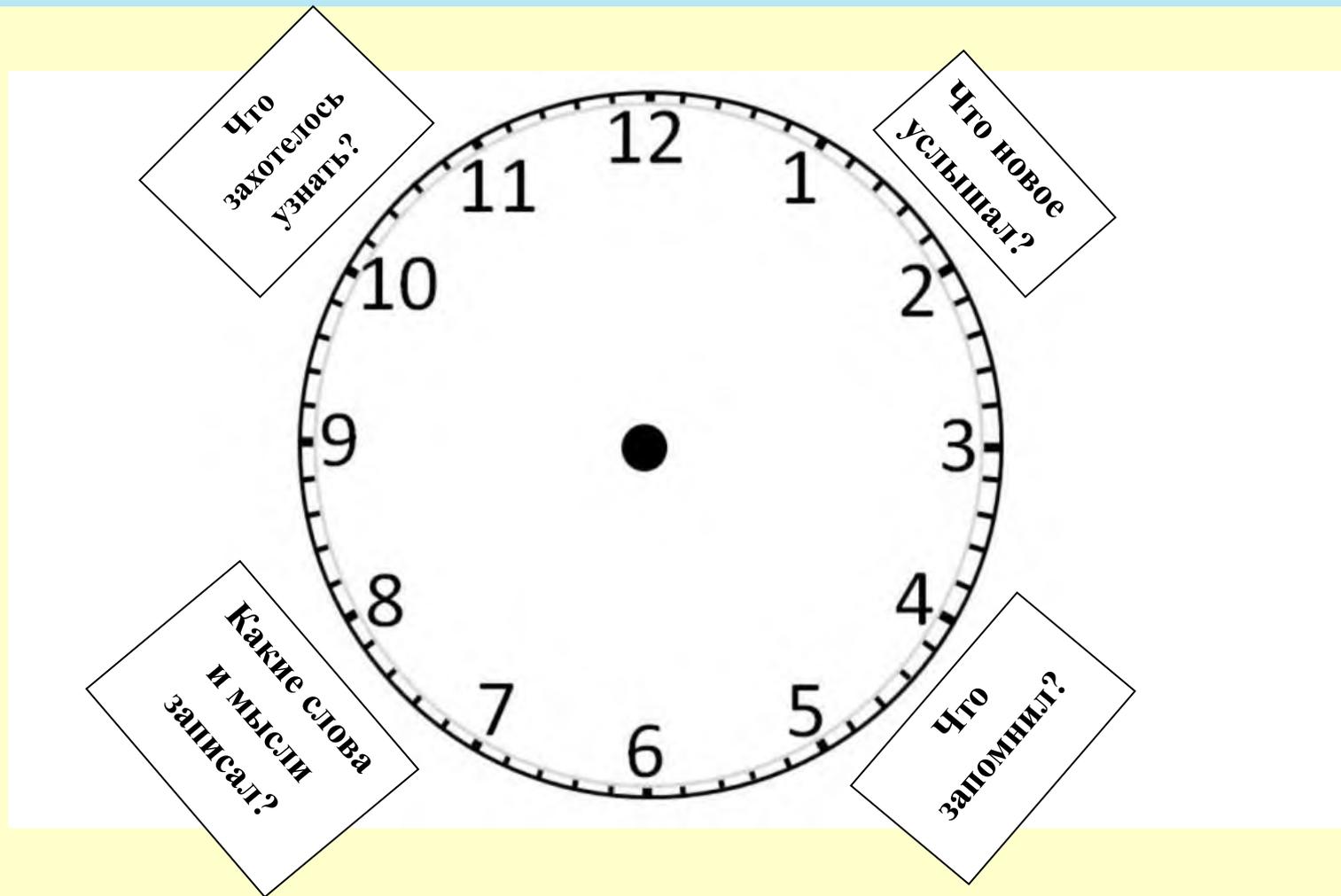
Приём «Свободное письмо»

Эссе-выплеск направлено на осмысление прочитанного. Преимущество такого приёма состоит в своевременном осознании глубины прочитанного. Свободное письмо – это своеобразный способ «письменного общения» с произведением.

Эссе-«выплеск» (не совсем творческое) направлено на осмысление изученного материала здесь и сейчас и является ответом на вопрос: **«Что вы узнали по новой теме?»**, **«Задайте вопрос, на который так и не получили ответа»** и т. п. Это имеет определенные преимущества: своевременное осознание глубины/ недостаточности постижения какого-либо аспекта темы (произведения) дает в дальнейшем более существенные возможности для других видов «письменного общения» с произведением.

Заслушать эссе-выплески.

Рефлексивный круг «Часы познания»



Г.В. Пранцова, Е.С. Романичева «Современные стратегии чтения:
теория и практика» Смысловое чтение и работа с текстом

Спасибо за внимание!

