

МЕТОДИЧЕСКАЯ РЕКОМЕНДАЦИЯ

Авторы:

Козлов Иван Иванович,
директор Центра кинопедагогики и медиакультуры МПГУ,
кандидат философских наук
Гаспаров Артем Александрович,
аспирант кафедры методики преподавания литературы
Института филологии МПГУ,
сотрудник Центра кинопедагогики и медиакультуры МПГУ

СЕМЕЙНЫЙ ФИЛЬМОФОНД ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ

В представленной методической рекомендации под кинопедагогикой понимается *инструмент формирования морально-нравственных и филолого-культурологических ценностных ориентаций в контексте визуального и психологического воздействия при просмотре кино/мультипликации и дальнейшего обсуждения в рамках модели «учащийся — учитель», «учащийся — родитель» и «учащийся с самим собой».*

Внедрение обучения с использованием кинопедагогики как инструментария находится на начальной стадии. Необходимо разработать организационно-технологические и методические механизмы для усиления кинопедагогики и медиаграмотности современных школьников. Можно выделить *несколько основных этапов данной деятельности:*

- 1) развитие специализированных навыков учителей в сфере кинопедагогики;
- 2) организация ассоциации педагогов, готовых обмениваться опытом работы в данной сфере;
- 3) создание института наставничества в области кинопедагогики;
- 4) мотивирование учащихся на вовлеченность в киномероприятия;
- 5) разработка специализированного ресурса, содержащего и накапливающего методические и теоретические материалы.

Концептуальная идея данной методической рекомендации непосредственно связана с последним этапом — с идеей реализации проекта «*Семейный фильмофонд*» в качестве специализированного ресурса и инструментария для нравственного, патриотического и филолого-киноведческого воспитания современных школьников.

Основная цель проекта — обучение учащихся и родителей практическому использованию фильма (документального, игрового или анимационного). Это позволит современным детям в семейном кругу зафиксировать и закрепить следующие интерпретационные навыки: эмоциональные (благодаря насыщенному аудиовизуальному коду, принципу наглядности и динамичности) и аналитические (благодаря пониманию контекста и подтекста произведения, а также режиссерского замысла в результате просмотра и обсуждения).

Преимущества такой работы очевидны. «Принципиально важной представляется такая форма работы с киноматериалом, как совместный просмотр фильмов детьми и родителями и дальнейшее его обсуждение в семье с целью выявления отношения к проблеме, понимания причин разности взглядов взрослых и детей и т. д. Как показывает практика, такой подход является эффективным, так как у детей и взрослых появляются общие темы для разговора» [1, с. 246].

Помимо этого, благодаря правильному подбору материалов для обсуждения фильма ребенок закрепляет знания, умения и навыки, которые может в последующем применять при разборе литературного произведения в школе: умение находить тему/проблему/конфликт в произведении, умение сформулировать авторскую позицию, умение демонстрировать свою позицию, умение замечать в тексте тропы/приемы и др. В данном случае киноведческая структура анализа не отличается от литературоведческой: как и на уроках литературы, исследование кинематографического произведения «требуется от учащихся критического мышления, способности обосновывать свои взгляды и умения видеть глубинные смыслы, скрытые символы и метафоры» [2, с. 198].

Цифровая реализация проекта «Семейный фильмофонд» при грамотном подходе может быть осуществлена на научно-просветительском сайте.

Предлагается следующая *структура работы «Семейного фильмофонда»*:

1. Ознакомление учащегося и родителя(ей) с киноподборкой.
2. Выбор фильма. Обоснование данного выбора.
3. Просмотр и рефлексия.
4. Знакомство с комментарием эксперта.
5. Знакомство с вопросами от эксперта.
6. Обсуждение (анализ) картины с учетом зафиксированных вопросов.
7. Составление творческого или проектного задания.
8. Подведение итогов.

Представленные категории помогут родителям быстро и эффективно выбрать фильм согласно текущим запросам по той или иной *теме*:

1. История и биография

Подборка состоит из ряда картин, чье содержание позволит зрителю ознакомиться с ключевыми историческими событиями. Выбранные работы отражают уникальный взгляд режиссера на эпизоды из прошлого, а также на знаковые фигуры в истории. Исторические события продемонстрированы сквозь призму художественного и эстетического целого, что обеспечивает выразительный эффект от просмотра и формирует нравственно-патриотический вектор развития личности.

2. Не отступать и не сдаваться

В категорию входят фильмы, режиссерский замысел которых нацелен на формирование жизненного энтузиазма и раскрытия ряда вопросов философского содержания. Выбранные картины призваны продемонстрировать сложность окружающего мира и неоднозначность человеческого выбора. Категория необходима для стабилизации процесса личностного роста зрителей: как старшего поколения, так и младшего.

3. Приключения

Включенные в данный перечень игровые картины призваны развлечь публику и усилить интерес к кинематографу. Категория знакомит зрителя со сценариями советской, всемирной и российской режиссерской мысли, а также с художественным переосмыслением заимствованных из литературы сюжетов.

4. Русская классика

Категория вбирает в себя перечень фильмов, снятых по мотивам известных литературных произведений. В основу картин легли сюжеты, созданные писателями-классиками. Режиссерская визуализация культовых романов, рассказов, пьес и новелл сможет замотивировать зрителя вернуться к первоисточнику, что в свою очередь обеспечит ему духовный рост и развитие.

5. Семейные ценности

Киноподборка отражает режиссерский взгляд на институт семьи, его роль в жизни каждого человека. Выбранные фильмы транслируют зрителю ряд социально значимых вопросов касательно ценности семейных отношений, что благоприятно сказывается на формировании личного восприятия брака как института семьи.

6. Сказки

В категорию входят фильмы, снятые по известным сказочным сюжетам и по мотивам авторских сказок. Картины не только развлекут зрителя, но и подарят возможность обсудить философские темы в контексте сказочного фольклора.

7. Школьная пора

Фильмы, вошедшие в данную категорию, всесторонне раскрывают тему школьной жизни: демонстрация крепкой дружбы и беззаботных будней чередуется с мотивами детской жестокости и травли. Подборка несет высокую ценность как для младшего поколения, являясь поучительной и назидательной, так и для старшего, формируя более лояльное отношение к детским проблемам и объясняя необходимость доверия между родителем и ребенком.

8. Это наша Родина

Картины, составляющие данную подборку, нацелены на нравственно-патриотическое воспитание личности. Ряд выбранных фильмов позволит зрителю сформировать личное отношение к проблемам Родины и ответить на фундаментальные вопросы, многие из которых касаются гражданского долга и идентификации.

«Семейный фильмофонд» включает раздел с карточками фильмов.

Примеры.

Карточка № 1. «Конек-Горбунок» (2021)

Страна: Россия

Возраст: 6+

Режиссер: Олег Погодин

Актеры: Антон Шагин, Павел Деревянко, Михаил Ефремов, Паулина Андреева, Ян Цапник и др.

Сюжет: действие картины начинается с отцовского наказа трем сыновьям узнать, кто портит пшеницу в поле. В ночной дозор приходится заступить

младшему — Ивану-дураку. В силу своей доброты и сострадания он отпускает на волю виновника потоптанного урожая — Кобылу. Взамен она отправляет на служение Ивану Конька-Горбунка. На пути главного героя появляется коварный Царь, предложивший ему стать конюхом. Царь недоволен тем, что все, по его мнению, незаслуженно любят Ивана, но не может найти повод к казни. С тех пор лицемерие и хитрость Царя заставляют героя выполнять сложные задачи: привезти Жар-птицу, Царь-девицу, а позже — отыскать ее кольцо. Иван оказывается способным это совершить, однако обстоятельства и царский гнев не играют ему на руку. Теперь смерть дышит ему в затылок, и он не может самостоятельно спастись. Но рано или поздно справедливость должна восторжествовать, и Ивану помогают его «трофеи»: кольцо возлюбленной и перо спасенной Жар-птицы. Но не хватает последнего элемента — заколдованного цветка. Спасти Ивана спешит верный Конек-Горбунок, любящий его настолько, что даже страх гибели не способен его остановить.

Экспертный комментарий:

Это кино про настоящую и чистую любовь. В отличие от сказки Петра Ершова, в фильме более наглядно показывают тему дружбы и товарищества между главным героем Иваном и Коньком-Горбуном. Каждый поступок Ивана демонстрирует сострадание и любовь к жизни. Именно это отличает его от жадных царских особ, которые думают лишь о себе...

Вопросы:

1. Как ты думаешь, благодаря чему Иван смог преодолеть все трудности?
2. Как ты понимаешь фразу «Иная награда хуже наказания»?
3. Какие качества тебе понравились в Иване?
4. Как ты считаешь, почему Конек пожертвовал своей жизнью ради Ивана?
5. Как ты думаешь, по каким причинам Царь так сильно невзлюбил Ивана?

Карточка № 2. «Чебурашка» (2022)

Страна: Россия

Возраст: 6+

Режиссер: Дмитрий Дьяченко

Актеры: Сергей Гармаш, Ольга Кузьмина, Полина Максимова, Федор Добронравов, Сергей Лавыгин, Елена Яковлева, Дмитрий Лысенко, Жаннат Керимбаев, Наталья Щукина и др.

Сюжет: в начале фильма зрителя переносят на плантацию, где выращивают апельсины. Рабочие трудятся, однако их занятию мешает загадочный зверек, ворующий урожай. Вскоре люди решают устроить охоту на вредителя, но внезапный смерч портит их планы. Далее зрителя знакомят с еще одним главным героем — садовником, любителем природы, дедушкой Геной. Тем временем смерч обрушивается апельсиновым дождем на городок, принося с собой еще и Чебурашку. Непоседливый зверек попадает в руки Геннадия Петровичу, но угрюмость последнего мешает им наладить контакт. По ходу повествования раскрывается проблема нелюбимости садовника: конфликт с дочерью, зародившийся много лет назад, оставил значительный отпечаток на их нынешнем общении. У дочери своя семья, ребенок и маленький бизнес, который хотят

отобрать статусные конкуренты. Как появление Чебурашки в жизнях этих людей может помочь решить самые серьезные и сложные проблемы?

Экспертный комментарий:

Это кино о предательстве и ответственности, о прощении и ценности семьи в жизни каждого. Главный герой Чебурашка является зеркальным отражением положительных качеств человека, раскрывая истинную любовь персонажей. Тема сопереживания в фильме раскрывается с помощью мотива прощения — основной мысли картины. В фильме показывается взаимодействие людей друг с другом и влияние наших поступков на окружающих.

Вопросы:

1. Как ты считаешь, какие качества Чебурашка сформировал в главных героях?
2. Как ты считаешь, помог ли Чебурашка Гене и его семье? Если да, то чем?
3. Нравятся ли тебе поступки Шапокляк? Какие эмоции она у тебя вызывает?
4. Как ты думаешь, почему в книге рецептов оказались лишь фотографии близких?
5. Как ты думаешь, правильно ли девочка Соня себя ведет?

Выводы

Семейный фильмофонд может выступать альтернативным решением проблемы использования кинематографа в образовательных целях. Проанализированные источники в ходе исследования доказывают эффективность применения фильмов в процессе обучения и воспитания детей и подростков. Важность и актуальность текущего исследования объясняется широким распространением проблемы кинопедагогики в научной и образовательной среде.

Источники:

1. Огоновская И. С. Визуальные источники на уроке истории во внеурочной деятельности (на примере художественного и документального кино) // Историко-культурное наследие в институциональном измерении: материалы II Уральского историко-архивного форума. — Екатеринбург: Уральский федеральный университет им. первого Президента России Б. Н. Ельцина, 2022. — С. 239-247.
2. Толочина А. М., Дармограева Е. В., Князева Т. И. Кинопедагогика как направление в современном образовании // Молодежь и наука XXI века: актуальные теоретические исследования: сборник статей II Международной научно-практической конференции. — Пенза: Наука и Просвещение, 2024. — С. 197-199.